

Научно-методический журнал

**ДУМский вестник:
теория и практика дополнительного образования**

№ 2(4)/2014

Главный редактор – О.В. Костейчук, кандидат педагогических наук, доцент

Редакционная коллегия

С.С. Акимов, кандидат педагогических наук, доцент,
О.М. Владыко, кандидат педагогических наук, доцент,
Л.А. Еселева, кандидат педагогических наук, директор
У.Ю. Ковалева, заместитель директора по учебно-воспитательной работе ГБОУДОД ДУМ СПб,
Л.В. Мильченко, кандидат психологических наук, доцент,
Л.В. Прохорова, кандидат политических наук,
Ю.П. Смирнов, Народный артист РФ, профессор,
Я.Ю. Смирнов, кандидат педагогических наук, доцент,
А.С. Тургаев, доктор исторических наук, профессор,
С.Ф. Эхов, кандидат педагогических наук, доцент.

Журнал издается при поддержке Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга

Научно-методический журнал «ДУМский вестник: теория и практика дополнительного образования» публикует статьи по теории и практике дополнительного образования – по концептуальным и методологическим подходам в дополнительном образовании, историческим аспектам и современным инновационным технологиям, проблемам и перспективам развития, результатам научных исследований, а также методические материалы, разработки специалистов сферы дополнительного образования.

ISSN 2308-6939

© ГБОУДОД ДУМ СПб, 2014

СОДЕРЖАНИЕ

ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

<i>Азнабаева А.Н.</i> Этнохудожественное образование детей средствами декоративно-прикладного искусства в системе дополнительного образования	5
<i>Богданова А.А.</i> Перспективы инклюзии в дополнительном образовании детей с ограниченными возможностями здоровья.	9
<i>Валитова Ю.О., Ченобытов В. А.</i> О понятии «технология» в образовании	12
<i>Тихомирова Е.И.</i> Перспективы и возможности дополнительного образования как средства субъектного развития детей и учащейся молодежи.	20

ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ: ПОИСКИ, ПЕРСПЕКТИВЫ, РЕШЕНИЯ

<i>Багдасарова В.Е.</i> Проблемы оценки «Театра моды» в дополнительном образовании	24
<i>Красавина Ю.В.</i> Развитие дивергентного мышления обучающихся на математических кружках	29
<i>Снегирева Т.В.</i> К доске с удовольствием или о пользе речевой коммуникации	32

СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

<i>Козлова И.Н.</i> Роль исследовательской деятельности в развитии дополнительного образования (на примере проектной деятельности, организованной в СПб ГБПОУ «Садово-архитектурный колледж» Санкт-Петербурга).	34
<i>Колупаева М.В.</i> Актуальность использования метода песочного рисования при работе с детьми с особыми потребностями.	37
<i>Федотова С.М.</i> Развитие духовно-нравственного потенциала студентов педагогического колледжа в процессе преподавания экологического краеведения	39
<i>Чиркунова И.В.</i> Воспитание подростка как носителя гуманистического сознания в учреждении среднего профессионального образования	43

ИННОВАЦИИ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

<i>Давыдова В.Я.</i> Организация досуга и занятости детей в летнем подростковом лагере «Пазл» как одна из эффективных форм самореализации личности подростка, повышения его самооценки и самоутверждения среди сверстников	47
<i>Тихомирова С.С.</i> Развитие научно-исследовательских умений магистрантов в педагогическом университете.	51
<i>Харченко В.А., Эхов С.Ф.</i> Технология организации адаптационных тренингов для детей в детском оздоровительном лагере.	55
<i>Чижова А.С.</i> Личностно-ориентированные технологии в обучении младших школьников русскому языку в рамках дополнительного образования.	58

**СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА
ПЕДАГОГОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Иванова Н.А. Переход на эффективный контракт: организация процедуры оценивания эффективности работы педагогических работников (из опыта работы ГБОУ ДОД ЦДЮТТ «Охта») 64

**МОДЕЛИ СЕТЕВОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ
В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ**

Преображенская И.В., Вержбицкая Е.С., Цымбаленко Ю.А. Декоративно-прикладное искусство как средство реализации взаимодействия семьи и образовательных учреждений 68

Тулькибаева Н.Н., Сероус Л.Ю. Челябинский государственный педагогический университет в системе дополнительного образования 73

**ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ
В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Васильева С.А., Слепцова А.В. Совершенствование методической службы учреждения дополнительного образования детей в условиях введения эффективного контракта 76

**«ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ»:
МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ (РЕКОМЕНДАЦИИ, РАЗРАБОТКИ И Т.Д.)**

Абракова Л.В. «Найти себя» или «Открыть своё «я» 80

Ионе Е.А., Корчуганова И.П. Инновационный проект «Путешествие в мир танца» 90

Сафина Е.Ю., Колесов В.А. Формирование социальной активности и гражданской ответственности молодежи. Интерактивное занятие «Культура моей страны начинается с меня: символы петербургского патриотизма» 98

Сергиенко О.Н. Развитие двигательной активности детей 4-6 лет средствами танцевально-двигательной терапии. 107

Федчина Л.В. Раннее обучение детей игре на баяне и аккордеоне с 3-5 лет: методические рекомендации 117

Информация о журнале 121

Информация о Международной научно-практической конференции «Социально-культурная деятельность учреждений дополнительного образования детей и учащейся молодежи как условие становления гражданского общества» 124

**ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ
В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ**

УДК 374

Азнабаева Альбина Нагимовна,
методист,

*Государственное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования детей
Дворец учащейся молодежи Санкт-Петербурга*

**Этнохудожественное образование детей
средствами декоративно-прикладного искусства
в системе дополнительного образования**

Аннотация. В статье рассматривается реализация этнохудожественного образования в рамках системы дополнительного образования детей. Отражены вопросы формирования эстетического развития обучающихся через приобщение к народной культуре и декоративно-прикладному искусству.

Ключевые слова: этнохудожественное образование, региональный компонент, декоративно-прикладное искусство.

Aznabaeva Albina,
methodist,

*State budget educational institution
of additional education for children
The palace of studying youth of Saint-Petersburg
Saint-Petersburg, Russia*

**Ethno-art education of children by means of arts and crafts
in the system of additional education**

Annotation. This article describes the implementation of ethno-art education within the system of additional education of children. It addresses issues of formation of aesthetic development of students through introducing them into traditional culture, arts and crafts.

Keywords: ethno-art education, regional component, arts and crafts.

Обновление содержания образования и воспитания предполагает учет национальных, региональных и местных социокультурных особенностей, направленных на развитие духовной и нравственно-эстетической культуры человека. Становятся приоритетными этнопедагогические концепции, проекты, программы, направленные на обучение и знакомство молодого поколения с национальным искусством и колоритом региона.

Разрабатываются концепции организации этнокультурной среды, варианты интегрированного подхода к разработке содержания учебных предметов эстетического цикла и методики их преподавания с включением национально-регионального компонента. В связи с этим наметилась тенденция использования возможностей богатых историко-культурных традиций народов России в образовательных учреждениях всех типов в системе непрерывного образования (от дошкольных учреждений до учреждений высшего образования).

Современные исследования в области эстетического воспитания подчеркивают необходимость формирования у детей интереса к народной культуре и указывают на возможность использования декоратив-

но-прикладного искусства как средства развития эстетических чувств, формирования начал эстетического отношения к окружающей действительности [5]. Народное искусство рассматривается как вид художественного творчества, как этническая культурная целостность, заключающая в себе все виды народного творчества и имеющая единую духовную сущность во всех областях народного искусства при разнообразии региональных стилевых особенностей.

Образовательные концепции и программы должны не только осуществлять задачу передачи традиций, культуры и накопленного опыта, знаний, умений и навыков, но и ставить перед собой цели развития мыслящей, творческой личности [2]. Развитие этнокультурного образования определяется многими аспектами: географическими, социально-демографическими, политическими, педагогико-организационными и социокультурными условиями среды. В современных условиях глобализации возрастает роль этнокультурного образования как единственного общего мироощущения народов, ориентированных на передачу и сохранение культурно-исторических ценностей [1].

Этнические и национально-культурные процессы всегда привлекали внимание исследователей. В работах П.Ф.Преображенского, П.П.Богатырева, М.Н.Мельникова, М.М.Громыко раскрываются культурологические и историко-этнографические явления национальной жизни. Проблемы народной педагогики, этнохудожественного образования и этнокультурного воспитания разрабатывались в исследованиях Г.С.Виноградова, Г.Н.Волкова, В.А.Разумного, И.И.Земцовского, М.П.Чередниковой, Т.Г.Леоновой.

Модернизация российского образования включает в себя внедрение этнокультурных компонентов в проекты и концепции, программы самых разных образовательных областей, представляющих достаточно широкую картину степени включенности этнокультурных явлений и их взаимодействия в образовательном процессе [3].

В настоящее время активизировался поиск решения проблем этнохудожественного образования, а также вариантов интегрированного подхода к разработке содержания учебных предметов эстетического цикла и методики их преподавания для общеобразовательных учреждений разного уровня. В современных условиях задачи сохранения и развития традиционной народной культуры в регионах России приобрели общегосударственный масштаб и рассматриваются в контексте федерально-региональной политики как одно из условий устойчивого развития регионов и гражданского общества [4].

Основным предназначением учреждения дополнительного образования детей является развитие мотивации личности к познанию и творчеству через реализацию дополнительных общеобразовательных программ. Дополнительные общеобразовательные программы, реализующиеся в дополнительном образовании, должны отвечать определенным требованиям, существенно отличающимся от системы проведения занятий в школе, как организационно, так и с точки зрения интереса детей. Важными элементами в системе дополнительного образования, привлекательными для родителей и детей, являются творческие виды деятельности, которые обеспечивают художественно-творческое развитие. Одним из приоритетов системы дополнительного образования являются занятия декоративно-прикладной деятельностью [7].

В задачи занятий декоративно-прикладным искусством входят: овладение учащимися основами технологии обработки материалов (природный материал, нитки, ткань и т.д.), техники и технологии изготовления произведений декоративно-прикладного искусства, развитие у детей эстетических качеств, приобретение ими практических навыков.

В силу характера декоративного образа декоративная деятельность близка и понятна детям, является эффективным средством их художественного образования и эстетического развития. Многие дети с интересом относятся к созданию декоративно-прикладных изделий. Важно, чтобы они понимали природу их создания. Помогая ребенку ориентироваться в окружающем мире, мы развиваем у него чувство прекрасного. Легче всего это сделать через искусство, яркое, самобытное, народное, которое формирует красоту нашей жизни.

Становится все более актуальным решение многих образовательных задач на предметах художественно-эстетического цикла, которые проблематично решить через содержание других предметов. Одной из таких немаловажных задач является формирование ценностных ориентаций обучающихся через приобщение к народной художественной культуре. Общение с произведениями декоративного искусства, постижение его образно-художественного языка помогает развитию изобразительной грамотности. Работа в области декоративно-прикладной деятельности способствует пониманию закономерностей окружающей действительности и достижению гармонии, аналогичной природе, как результат анализа законов красоты и гармонии природы.

Региональная направленность образования позволила использовать информационную насыщенность образовательного пространства, но при этом не решена проблема эмоционально-образного погружения в ценности культуры, не отработаны методические аспекты воспитания молодежи на этнокультурном материале. В последние годы в области образования все чаще обращаются к проблеме «регионализации», которая предполагает разработку концепции развития отдельных регионов, механизм внедрения новых принципов перестройки деятельности региональных образовательных систем.

Формирование и развитие интереса личности к народной художественной культуре необходимо начинать с раннего детства, так как этнокультурная и этнохудожественная деятельность является наиболее эффективным средством патриотического и духовно-нравственного воспитания граждан России. В настоящее время разработано много новых программ и учебных пособий с включением этнокультурного компонента в систему художественного образования и воспитания в дошкольных учреждениях.

Решением проблемы сохранения, возрождения культуры своего народа и включением в программы общеобразовательных школ вопросов изучения истории и культурного наследия своего края занимаются многие педагоги России. Вопрос регионального компонента в общеобразовательных программах является на сегодняшний день одним из важных для общеобразовательных учреждений всех уровней.

Примером может послужить Южноуральский регион, где проходит сбор материалов и апробация уроков, посвященных истории Урала как края казачьей вольницы («Народное восстание, возглавленное Е. Пугачевым», «Казачи, охраняющие границы Российского государства» и т. п.). В такой тематический цикл входят следующие уроки: «Деревянные казачьи крепости (заставы)», «Конь – боевой товарищ казака», «Военная форма и символы уральского казачьего войска», «Искусство оружейников и граверов Златоуста. Декор казачьего оружия» и др. Археологические памятники Урала также находят отражение в уроках региональной тематики. Наиболее популярным среди них является древнее городище Аркаим – центр древнейшей культуры XVIII-XVI вв. до н.э. Сам город, жизнь его жителей – ариев, их культура и искусство являются объектами изучения и изображения на уроках, объединенных в блок «Таинственный город Аркаим». Урал славен своими мастерами. На весь мир известно искусство камнерезов и ювелиров Екатеринбурга, литейщиков Касли и Кусы, граверов по стали Златоуста. С традиционными уральскими промыслами дети знакомятся на уроках-беседах и уроках декоративно-прикладной деятельности.

Примером регионального подхода к образованию в системе дополнительного образования может служить авторская дополнительная общеразвивающая программа «Культура Урала», апробированная в течение нескольких лет в Центре эстетического воспитания детей «Детская картинная галерея» города Магнитогорска. В эту программу входят общие представления о древнейшей этнической истории края (Древний Аркаим), образе жизни кочевого периода башкирского народа; сведения о племенах, заселяющих регион, сказаниях, былинах, легендах, поэзии башкирского народа, а также знакомство с произведениями уральских писателей Д.Н. Мамина-Сибиряка и П.П. Бажова; сведения о кочевом жилище, особенностях его внутреннего убранства; о развитии деревянного зодчества и слияния культур двух народов: башкирского и русского; о традиционных предметах домашнего обихода и их художественной ценности; о конструктивных и декоративных особенностях традиционного костюма, его многообразии в декоре; о национальных и народных праздниках и обрядах; об укладе жизни и традициях уральского казачества; о развитии культовой архитектуры Южного Урала.

Пройдя курс образовательной программы «Культура Урала», обучающиеся получают умения и навыки художественной деятельности, которая осуществляется на репродуктивном уровне, то есть предполагает художественную деятельность по образцу. Кроме этого, развиваются навыки работы с различными материалами. Дети учатся создавать тематические композиции по представлению, развиваются конструктивные умения в области интерьера и дизайна (на основе оформления традиционного жилища и костюма региона). Учащиеся младших классов овладевают наиболее характерными для регионального искусства приемами декоративного оформления (цветовая гамма, характерные орнаменты), учатся сравнивать, анализировать традиции культур разных народов.

В ходе апробации образовательного курса программы «Культура Урала» было определено влияние этнокультурного образования на развитие художественно-творческих способностей обучающихся через изучение различных видов декоративно-прикладного искусства. Обучающиеся показали высокий уровень художественного, эстетического воспитания, развития художественных и творческих способностей, образного мышления; сформирован творческий подход к художественно-практической деятельности.

В 2012 году образовательная программа дополнительного образования детей «Культура Урала» стала победителем областного конкурса авторских образовательных программ дополнительного образования детей, посвященного году российской истории, в номинации «Изобразительное и декоративно-прикладное творчество», в 2013 году – победителем X всероссийского конкурса авторских образовательных программ дополнительного образования детей.

Список литературы

1. Борисова У.С. Этнокультурное образование: историко-социологический анализ.: автореф. дис. ... д-ра. соц. наук.: 22.00.06 / Борисова Ульяна Семеновна; СПбГУ – СПб., 2006. – 39 с.
2. Буровкина Л.А. К вопросу организации декоративно-прикладной деятельности учащихся в учреждениях дополнительного образования / Л.А. Буровкина // Искусство и образование. – 2010. – №2. – С. 109-113.
3. Ершова Л.В. Становление непрерывной системы этнохудожественного образования в России: теория и практика: дис. ... д-ра пед. наук : 13.00.02. / Ершова Людмила Викторовна – М., 2006. – 449 с.
4. Королева, Галина Михайловна. Этнокультурная деятельность в регионах: педагогическое проектирование и реализация : дис. ... д-ра пед. наук : 13.00.05 / Королева Галина Михайловна; Московский государственный открытый педагогический университет. – М., 2011. – 393 с.
5. Обухова С.Н. Декоративно-прикладное искусство Урала как средство становления эстетически развитой личности ребенка старшего дошкольного возраста: автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.07 / Обухова Светлана Николаевна; ЧГПУ – Челябинск., 2009. – 24 с.
6. Солодухин В.И. Система профессиональной подготовки специалистов этнокультурной деятельности.: дисс. ... д-ра пед. наук : 13.00.05 / Солодухин Владимир Иосифович; СПбГУКИ; науч. конс. Т.И. Бакланова. – СПб., 2007. – 420 с.
7. Цветкова Л.В. Педагогические особенности дополнительного образования в области художественно-творческого развития учащихся.: автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Цветкова Лариса Викторовна; Институт художественного образования РАО; науч. рук. Юсов Б.П. – М., 1999. – 238 с.

УДК 376.2

Богданова Александра Александровна,
заведующий учебным сектором
отдела социально-культурной работы,
кандидат педагогических наук,
Государственное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования детей
Дворец учащейся молодежи Санкт-Петербурга,
Санкт-Петербург, Россия

**Перспективы инклюзии
в дополнительном образовании детей
с ограниченными возможностями здоровья**

Аннотация. В статье раскрываются концептуальные положения инклюзивного образования, дается оценка возможности внедрения инклюзивной модели в дополнительное образование.

Ключевые слова: дополнительное образование, инклюзивное обучение, дети с ограниченными возможностями здоровья, функции дополнительного образования в социализации детей.

Bogdanova A.A.,
head of the educational sector,
department of social and cultural activities
Ph.D.,
State budget educational institution
of additional education for children
The palace of studying youth of Saint-Petersburg
Saint-Petersburg, Russia

**Perspectives of involving handicapped children
into additional education**

Annotation. The article reveals conceptual provisions of inclusive education and gives an assessment to the possibilities of involving inclusive models into additional education.

Keywords: additional education, inclusive education, children with special needs, functions of additional education in socialization of children.

В российской системе образования осуществляется постепенное сближение общего и специального образования. Складывается такая форма организации обучения, при которой дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) обучаются со своими нормально развивающимися сверстниками – инклюзивное обучение [1].

В широком смысле инклюзия означает включение детей в общеобразовательный процесс независимо от их половой, этнической и религиозной принадлежности, результатов обучения, состояния здоровья, уровня психического развития, социально-экономического статуса родителей и других различий. Инклюзивное образование предполагает сочетание совместного обучения с доступностью качественного образования для всех учащихся на основе создания такого образовательного пространства, которое соответствует специфическим и индивидуальным потребностям школьников.

Причиной специфических образовательных потребностей у детей с ОВЗ выступает несоответствие их психофизических возможностей общепринятым социальным ожиданиям, нормам поведения. Эти особые, специфические потребности ребенка требуют предоставления образовательным учреждением дополнительных или особых программ обучения или услуг. Между тем, идея самоценности человека, какими бы особенностями он не обладал, не единственное методологическое основание инклюзии. Не менее важным является также следование принципу терпимого, толерантного отношения к детям с ограниченными возможностями здоровья, позволяющего не декларировать, а реально проявлять по отношению к ним сочувствие и гуманность, оказывать необходимую помощь, обогащать их коммуникативный и нравственный опыт.

Инклюзивное образование предполагает сочетание совместного обучения с доступностью качественного образования для всех обучающихся на основе создания такого образовательного пространства, которое соответствует специфическим и индивидуальным потребностям каждого ребенка. В этой связи, важнейшим условием реализации инклюзивного обучения детей с ОВЗ является осуществление комплексного медико-психолого-педагогического сопровождения учебного процесса.

В обобщенном виде технология сопровождения образования учащихся с ограниченными возможностями здоровья описана в концепции коррекционно-развивающего обучения, в структуре которой можно условно выделить три взаимосвязанных компонента: целеполагающий, технологический и результативно-оценочный (Н.Ю. Борякова, В.В. Давыдов, В.П. Кашенко, И.Ф. Мачихина, С.Г. Шевченко и др.)

Анализ инвариантных моделей обучения детей с нарушением слуха, зрения, речи, недоразвитием интеллекта выявляет общую закономерность: при определенном разнообразии целевых установок и предлагаемых шкал оценки эффективности обучения разных групп учащихся с ОВЗ, основные технологические и методические характеристики моделей коррекционно-развивающего обучения образуют довольно устойчивую систему, самыми общими характеристиками которой являются: опора на сохраняемые функции и системы; упрощение содержания и/или способов решения познавательных задач; использование методик пошагового обучения; отказ от негативных средств стимуляции поведения и учебной деятельности; коррекционное сопровождение обучения; обязательность охранительного педагогического режима.

Итак, одним из главных концептуальных положений организации инклюзивного образования является возможность альтернативы в выборе образовательного учреждения для лиц с нарушениями развития: получение образования в специальном (коррекционном) образовательном учреждении или в образовательном учреждении общего назначения. Практика использования понятий «интеграция» и «инклюзия» привела к тому, что в семантике этих терминов акценты были расставлены следующим образом: в условиях интеграции дети с проблемами в развитии должны приспособиться к системе обучения в обычной школе, а при инклюзивном варианте обучения создаются равные условия для всех детей, то есть не ребенок с ОВЗ приспособляется к школе, а система идет навстречу ребенку с проблемами в развитии [2]. Однако следует понимать, что модель инклюзивного обучения не предполагает включения всех без исключения детей в совместный процесс обучения. Например, детей с недоразвитием интеллекта нецелесообразно инклюзировать, прежде всего потому, что они по причине ослабления интеллектуальных возможностей не получают ценное образование, а значит, не могут обучаться по программе массовой школы. Кроме того, общеобразовательная школа не может обеспечить таким учащимся необходимое медико-психолого-педагогическое сопровождение, охранительные условия организации жизнедеятельности, коррекцию нарушений в развитии.

Для успешного осуществления инклюзии учащихся с особыми образовательными потребностями в общеобразовательный процесс требуется изменение самой системы образования. Она должна стать более гибкой и способной к обеспечению равных прав и возможностей обучения всех детей, вне зависимости от их способностей и физических возможностей (Е.А. Екжанова, А.Н. Коноплева, Э.И. Леонгард, Н.Н. Малофеев, Е.А. Стребелева, Л.М. Шипицына, Л.Е. Шевчук, Н.Д. Шматко и др.). Это означает, что в образовательном учреждении должны быть созданы все условия для реализации коррекционно-развивающего обучения и проведения целенаправленной работы по включению каждого ребенка в социокультурную среду, независимо от степени и характера нарушений развития. Каждому ребенку должно быть предоставлено право развиваться в своем персональном темпе, получать дополнительную помощь на индивидуальных занятиях со специалистом. При этом предусматривается систематическое участие детей с ОВЗ в проведении общешкольных праздников, экскурсий и т.д. Такое объединение не только повышает уровень социокультурной интеграции и адаптации учащихся с ОВЗ, но и способствует духовному развитию обычных детей и подростков.

Достижению этих задач способствует активное использование потенциала дополнительного образования, содержание которого изначально персонифицировано и имеет вариативную основу, так как отбирается, структурируется и организуется с учётом интересов детей в пространстве, не ограниченном образовательными стандартами. Цели и результаты дополнительного образования определяются при участии самих детей на основе сделанного ими выбора.

Организационные формы дополнительного образования предоставляют воспитанникам возможность выбора режима и темпа освоения образовательных программ, выстраивания индивидуальных образовательных траекторий; право на пробы и ошибки, возможность смены образовательных программ, педагогов и организаций [3].

Существенное значение для успешной социализации детей с ограниченными возможностями здоровья имеют неформализованность содержания дополнительного образования, вариативный характер оценки образовательных результатов, учитывающий особенности нарушений развития и потенциальные возможности обучающихся. Немаловажным фактором успешности инклюзивного образования детей является возможность выбора учащимися педагога, наставника, помощника тьютора.

Дополнительное образование открыто для оперативного внесения изменений в цели, содержание, формы и методы организации образовательной деятельности, которые максимально учитывают возрастные и индивидуальные особенности и возможности детей. Это означает, что дополнительное образование является механизмом поддержки индивидуализации и самореализации школьников с ограниченными возможностями здоровья, удовлетворения их вариативных и изменяющихся потребностей.

Прогнозируя результаты внедрения модели инклюзии в дополнительное образование детей с ОВЗ, можно отметить как позитивные, так и негативные его следствия. К наиболее очевидным положительным результатам внедрения этой модели можно отнести: полный охват детей с проблемами в развитии тем или иным вариантом дополнительного образования; сохранение традиций коррекционно-развивающего образования и его проникновение в дополнительное образование; расширение профессиональных функций педагогов дополнительного образования. Значимым эффектом можно считать уменьшение рисков, связанных с социальной напряженностью, за счет сформированных в системе дополнительного образования духовно-нравственных качеств молодежи, толерантности и коммуникативной компетентности.

Возможные негативные последствия не столь очевидны и носят вероятностный характер, к ним могут быть отнесены: вынужденное упрощение программ дополнительного образования, реализуемых в условиях инклюзии; негативное отношение педагогов дополнительного образования к расширению функциональных обязанностей и возрастанию интенсивности их профессиональной деятельности.

Результаты обсуждения этих и ряда других вопросов позволят осуществить детальную проработку модели инклюзивного дополнительного образования и расширить перечень положительных эффектов ее реализации и минимизировать количество вероятностных негативных последствий.

Список литературы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Назарова Н.М. Интегрированное (инклюзивное) образование: генезис и проблемы внедрения / Н.М. Назарова // Вестник Московского городского педагогического университета: научный журнал. – 2009. – №3 (9) 2009. – С. 8-18.
3. Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».

Валитова Юлия Олеговна,
к.п.н., доцент,
кафедра интеллектуальных
технологий в гуманитарной сфере,
Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
Санкт-Петербургский национальный
исследовательский университет
информационных технологий, механики и оптики
Санкт-Петербург, Россия

Ченобытов Виктор Анатольевич,
к.п.н., доцент кафедры акмеологии,
Федеральное бюджетное государственное
образовательное учреждение высшего профессионального
образования «Российский государственный
педагогический университет им. А.И. Герцена»,
Санкт-Петербург, Россия

О понятии «технология» в образовании

Аннотация. Данная статья раскрывает содержание (толкование) термина «технология» в образовании, что будет способствовать повышению качества профессионального общения педагогов дополнительного образования.

Ключевые слова: технология, педагогические технологии, технология обучения, образовательная технология.

Valitova J. O.,
Ph.D., Associate Professor,
Department of Intellectual
technologies in the humanitarian sphere,
Federal State Autonomous
institution of higher education
St. Petersburg National
Research University
Information Technologies, Mechanics and Optics
St. Petersburg, Russia

Chenobytov V. A.,
Ph.D., assistant professor of acmeology,
the Herzen State Pedagogical University of Russia,
Saint-Petersburg, Russia

About the notion of «technology» in education

Annotation. This article reveals the content of (the interpretation of) the term «technology» in education that will improve the quality of professional dialogue for teachers in the sphere of additional education.

Keywords: technology, educational technology, pedagogical technology, technology of the teaching.

В настоящее время трактовка понятия «технология» в образовании является одной из самых запутанных и неопределенных.

Это создает трудности не только для самой педагогической науки, но, в большей степени, для педагогов-практиков, в том числе педагогов дополнительного образования. Многие из них занимаются самообразованием, повышают квалификацию на различных курсах, создают программы обучения детей, выступают на конференциях, проходят процедуру аттестации, публикуют в печати или сети Интернет статьи, методические разработки, пополняя, таким образом, свое портфолио.

В публикациях самих педагогов дополнительного образования, в публикациях других авторов, коллег, в выступлениях на конференциях, на курсах повышения квалификации постоянно используется термин «педагогические технологии».

Учреждения дополнительного образования проходят процедуру аккредитации, что требует заполнения большого количества документов, в которых используются понятия «образовательная», «дидактическая», «воспитательная» и т.п. технология.

Однако все ли, и выступающие, и слушающие, и пишущие, и читающие, однозначно понимают значение употребляемых терминов? Если «нет», то это создает большие проблемы в среде профессионального общения педагогов дополнительного образования.

По мысли авторов, данная статья раскрывает содержание (толкование) термина «технология» в образовании, что будет способствовать повышению качества профессионального общения педагогов дополнительного образования.

Неоднозначная трактовка понятия «технология» в образовании отталкивает систему дополнительного образования от педагогической науки, создает определенные трудности при повышении квалификации педагогов дополнительного образования, затрудняет чтение ими специальной методической литературы, профессиональное общение педагогов с методистами и между собой.

Для преодоления создавшейся ситуации предпримем попытку разобраться в сущности обсуждаемого понятия через обозначение признаков, его определяющих. В настоящее время, к сожалению, происходит явная подмена понятий, когда «технологией» называют все что угодно: методику преподавания, отдельный метод обучения, методический прием, применение ТСО и т.п.

Сам термин, обозначающий понятие «технология», пришёл в педагогику из промышленного производства и иных сфер бытия, где применяются «социальные технологии».

Большой Энциклопедический Словарь дает следующее определение понятию: «Технология (от греч. τέχνη – искусство, мастерство, умение и ...логия), совокупность методов обработки, изготовления, изменения состояния, свойств, формы сырья, материала или полуфабриката, осуществляемых в процессе производства продукции» [1].

Попытка прямого переноса понятия в область как педагогической науки, так и практической деятельности, приводит к неожиданным результатам. С одной стороны, если отталкиваться от прямого перевода с греческого, то все, что в педагогике относится к искусству (педагогика – наука и искусство, или, как писал С.Соловейчик, наука об искусстве воспитания), любое проявление педагогического мастерства или умения можно называть технологией. С другой стороны, трактовать педагогическую технологию как «... совокупность методов... изменения состояния... материала...» будет непростительным примитивизмом. В этом случае ученик из субъекта деятельности и отношений превращается в «материал», а любая совокупность методов изменения состояния «материала» сразу превращается в «технологию». Единственное рациональное зерно, которое можно извлечь из рассматриваемого определения, то, которое в нем представлено в неявном виде. Дело в том, что «технология» всегда подразумевает получение определенного конечного результата и гарантию его повторяемости (воспроизводимости).

Нам представляется, что первым признаком понятия «технология» является наличие в структуре деятельности субъектов «гарантированного результата». Причем речь идет не о любом, а о полезном педагогическом результате.

На первый взгляд кажется, что гарантии обществу, родителям, ученику должен дать только учитель. Однако это неверно, поскольку ни одна технология не может реализоваться без соответствующих средств обучения, которые должно предоставлять государство. С другой стороны, процесс обучения есть синтез двух активностей – деятельности преподавателя и деятельности учащегося (собственно процесс учения). Отсюда – без участия государства в поддержке технологии и без наличия мотивов учения у самого ученика либо разработанной учителем системы мотивации учения говорить всерьез о наличии технологии не приходится. Говоря о результате, мы восходим к понятию целей обучения. Но не просто целей, а целей специальным образом – таксономически – заданных, т.е. прописанных через глаголы действия учащихся и ими принятых [2].

Таким образом, вторым и третьим признаками технологии являются: 2) наличие таксономически заданных целей обучения; 3) разработанная система мотивации учения, принятия учащимися целей обучения и ответственности самих учащихся за результаты обучения.

Понятно, что между таксономически заданными целями и диагностикой результата «располагаются» содержание, методы, приемы, средства, организационные формы обучения, промежуточная диагностика и многое другое. По отношению к любой технологии всегда применялось понятие её «оптимальности», т.е. ставился вопрос об использовании наилучших, в данных условиях, методов и средств. По нашему мнению, это справедливо и для любой педагогической технологии, поэтому необходимо введение еще одного признака: используемые в технологии как целостной, системной деятельности методы, средства, организационные формы должны быть оптимальными. Мы также считаем, что неперенным атрибутом технологии должно быть её соответствие психофизиологическим особенностям возраста обучаемых, экономичность и соответствие санитарно-гигиеническим нормам. Таким образом, вместе с воспроизводимостью результата получаем еще четыре признака. Вместе с тем, трудно представить себе технологию, в основе которой не лежали бы определенные научные основы, теория или концепция. В связи с этим научность необходимо считать еще одним, возможно, главным признаком.

Для более полного понимания сущности рассматриваемого понятия обратимся к таким понятиям, как «методика преподавания» и «технологии в обучении» и сделаем попытку обозначить, хотя бы в первом приближении, их сущностные различия.

Методика преподавания традиционно отвечала на три вопроса: «зачем учить?», «чему?» и «как?». При этом в классической методике цели обучения задавались:

а) извне, со стороны государства. Они давались педагогу в готовом виде, были «отчуждены» от него и от обучающихся;

б) цели задавались в столь общем виде, что ни теоретически, ни практически не могли быть подвергнуты диагностике достижения. Это были (и остаются до сих пор!) цели деятельности педагога. «Изучить явление, процесс..., ознакомить..., рассказать о..., объяснить..., продемонстрировать..., сформировать эстетический вкус к..., развивать творческое начало...» – это классические методические формулировки целей, в которых обучающийся с его учебной деятельностью отсутствует. Это цели преподавания. А диагностике подвергалась и подвергается до сих пор деятельность учащегося, перед которым никаких целей, кроме «внимательно слушать, запоминать и уметь пересказать» никогда и не ставилось. Именно поэтому до сих пор остается дискуссионным вопрос о результатах обучения, поскольку они не представлены в явном виде в целях обучения.

Откуда обучающийся заранее знает, каким содержанием, на каком уровне усвоения, какими учебными действиями он должен овладеть? Какой опыт эмоционально-ценностных отношений, опыт творческой деятельности приобрести?

В связи с вышеизложенным, не приходится удивляться тому положению, которое мы имеем на сегодняшний день. Это и отчуждение ученика от процесса и результата своего труда, весьма слабое развитие его познавательных психических процессов, интеллектуальная беспомощность вне рамок заданного, огромные трудности при обучении в ВУЗе, где требуется очень высокий уровень самостоятельности познавательной деятельности, исследовательских умений и т.п. Все это, как впрочем, и многое другое, результат того, что в классической, традиционной методике и практике обучения до сих пор доминантой остается объяснительно-иллюстративное, репродуктивное (преподносящее) обучение. А объяснение, запоминание и воспроизведение – ведущими видами деятельности. Попробуем представить выше сказанное в виде схем (рис. 1, 2).



Рисунок 1. Методика преподавания (смысл).

Рисунок 2. Методика преподавания (процесс).

На рис. 1, 2 приведены основные понятия классической традиционной методики преподавания, для которой характерна позиция обучающегося как объекта педагогического воздействия. С методологической точки зрения это означает лишь то, что становление классической советской методики пришлось на период господствования научно-технократической образовательной парадигмы.

Вместе с тем в рамках методики предпринимались попытки активизации процесса обучения, разработки специальных средств (ТСО, машинное и безмашинное программирование, элементы компьютерного обучения), создания специальных условий обучения – лингафонных кабинетов, кабинетов программированного обучения и т.п.

В современной терминологии это направление получило наименование «технологии в обучении». Оно делает попытку вывести процесс обучения на более субъектную позицию по отношению к обучающемуся, поскольку подразумевает его активное взаимодействие с различными средствами обучения. Особенностью «технологий в обучении» является то, что они, как правило, «встраиваются» в используемые методики обучения, лишь частично активизируя их. Вместе с тем, такие фрагментарные, частичные «встраивания» не решают кардинально проблемы обучения, поскольку не носят системного характера и не меняют способ постановки целей обучения. При проектировании же любой педагогической системы именно цель как мысленно предвосхищаемый полезный педагогический результат выступает системообразующим фактором и, как закон, определяет способ ее достижения.

Применение «технологий в обучении» связано с предъявлением небольших порций информации, выполнением определенных умственных или практических действий с ней, ее усвоением, усилением действия принципа обратной связи в обучении. Схематически это изображено на рис. 3, 4.



Рисунок 3. Технологии в обучении («встраивание»).

Рисунок 4. Технологии в обучении («процесс»).

Теперь перейдем к более детальному рассмотрению понятия «технология обучения». Прежде, чем высказать свою позицию по обсуждаемому вопросу, сошлемся на монографию Г.К. Селевко «Энциклопедия образовательных технологий» [3]. Здесь мы вынуждены привести достаточно объемную цитату, дабы прояснить позицию автора монографии.

Г.К. Селевко пишет: «В научном понимании и употреблении термина «педагогическая технология» существуют большие разночтения, среди которых можно выделить четыре позиции.

1. Педагогические технологии как средство, т.е. как производство и применение методического инструментария, аппаратуры, учебного оборудования и ТСО для учебного процесса (В. Бухвалов, В. Паламарчук, Б.Т. Лихачёв, С.А. Смирнов, Н.Б. Крылова, Р. де Киффер, М. Мейер).

Педагогическая технология включает всё: «от мела и классной доски» (Р. де Киффер) до «всех вещей, которые можно включить в розетку в стене» (М. Мейер).

Педагогическая технология – совокупность психолого-педагогических установок, определяющих специальный набор и компоновку форм, методов, способов, приёмов обучения, воспитательных средств; она есть организационно-методический инструментарий педагогического процесса (Б.Т. Лихачёв).

Педагогическая технология – это новый тип средств обучения (С.А. Смирнов).

Педагогическая технология – совокупность средств и методов воспроизведения теоретически обоснованных процессов обучения и воспитания, позволяющих успешно реализовать поставленные образовательные цели («Российская педагогическая энциклопедия»).

Школьные технологии – средства учебной деятельности, связанные с применением современной техники (Н.Б. Крылова).

В глоссарии терминов по педагогическим технологиям (Париж, ЮНЕСКО, 1986) указано, что в первоначальном смысле педагогическая технология означает использование в педагогических целях средств, порождённых революцией в области коммуникаций, таких, как аудиовизуальные средства, телевидение, компьютеры и другие виды.

2. Педагогические технологии как способ. Вторую позицию представляют В.П. Беспалько, М.А. Чошанов, В.А. Сластёнин, В.М. Монахов, А.М. Кушнир, Б. Скиннер, С. Гибсон, Т. Сакамото и др. Они считают, что педагогическая технология – это процесс коммуникации (способ, модель, техника выполнения учебных задач), основанный на определённом алгоритме, программе, системе взаимодействия участников педагогического процесса.

Близко к данной позиции понимание педагогической технологии и как искусства, мастерства преподавания, воспитания.

Педагогическая технология – это систематическое использование людей, идей, учебных материалов и оборудования для решения педагогических проблем (С. Гибсон).

Педагогическая технология – это содержательная техника реализации учебного процесса (В.П. Беспалько).

Технология обучения – это составная процессуальная часть дидактической системы (М.А. Чошанов).

Педагогическая технология – это строго научное проектирование и точное воспроизведение гарантирующих успех педагогических действий (В.А. Сластёнин).

Педагогическая технология – это продуманная во всех деталях модель совместной педагогической деятельности по проектированию, организации и проведению учебного процесса с безусловным обеспечением комфортных условий для учащихся и учителя (В.М. Монахов).

Педагогическая технология – это оптимальный способ действия (достижения цели) в заданных условиях (А.М. Кушнир).

3. Педагогические технологии как научное направление. Представители третьей позиции (П.И. Пидкасистый, В.В. Гузеев, М. Эраут, Р. Кауфман, С. Ведемейер) рассматривают педагогическую технологию как обширную область знания, опирающуюся на данные социальных, управленческих и естественных наук.

Технология обучения (педагогическая технология) – новое направление в Педагогической науке, которое занимается конструированием оптимальных обучающих систем, проектированием учебных процессов (П.И. Пидкасистый).

Образовательная технология – это система, включающая представление исходных данных и планируемых результатов обучения, средства диагностики текущего состояния обучаемых, набор моделей обучения и критерии выбора оптимальной модели обучения для конкретных условий (В.В. Гузеев).

Педагогическая технология – быстро развивающаяся область знания, междисциплинарный конгломерат с элементами бихевиористской психологии, социальной философии, техники, теории коммуникации, аудиовизуального образования и кибернетики (С. Ведемейер).

Эта позиция требует от технологии однозначной детерминации, гарантирование результатов (пусть даже в области вероятностных характеристик).

4. Педагогические технологии как многомерное понятие. Четвёртая позиция представляет многоаспектный подход и предлагает рассматривать педагогические (образовательные) технологии как многомерный процесс (В.И. Боголюбов, М.В. Кларин, В.В. Давыдов, Г.К. Селевко, Е.В. Коротаева, В.Э. Штейнберг, Д. Финн, К. Силбер, П. Митчелл, Р. Томас).

Педагогическая технология означает системную совокупность и порядок функционирования всех личностных, инструментальных и методологических средств, используемых для достижения педагогических целей (М.В. Кларин).

Педагогическая технология есть комплексный интегративный процесс, включающий людей, идеи, средства и способы организации деятельности для анализа проблем и планирования, обеспечения, оценивания и управления решением проблем, охватывающий все аспекты усвоения знаний (К. Силбер).

В книге «Энциклопедия педагогических средств, коммуникаций и технологий» (Лондон, 1978) П. Митчелл пишет, что педагогическая технология представляет собой междисциплинарный конгломерат, имеющий связи (отношения) фактически со всеми аспектами образования – от короткого обучающего фрагмента до национальной системы со всеми её функциями.

Педагогическая технология есть область исследований и практики (в рамках системы образования), имеющая связи (отношения) со всеми аспектами организации педагогических систем и процедурой распределения ресурсов для достижения специфических и потенциально воспроизводимых педагогических результатов (П. Митчелл).

Педагогическая технология – это системный метод создания, применения и определения всего процесса преподавания и усвоения знаний с учётом технических и человеческих ресурсов и их взаимодействия, ставящий своей задачей оптимизацию форм образования (ЮНЕСКО).

Педагогическая (образовательная) технология – это система функционирования всех компонентов педагогического процесса, построенная на научной основе, запрограммированная во времени и в пространстве и приводящая к намеченным результатам (Г.К. Селевко).

Из приведённых определений следует, что педагогическая технология – это категория педагогики, обладающая большой степенью общности, обобщённости, стереоскопичности. Пользуясь терминологией В.В. Давыдова, педагогическую технологию можно рассматривать как содержательное обобщение, вбирающее в себя смыслы всех вышеприведённых определений, включая генетические корни понятия.

Разнообразные трактовки понятия «педагогическая технология» говорят, по существу, лишь о том, что это качественно новая ступень в развитии «производственного аппарата» педагогики» [3, с. 30 – 32]. О чем это говорит педагогу?

Анализ определений показывает, что под понятие «педагогическая технология» авторы подводят все: от «приема» до «системного метода» и «системной совокупности...».

Указывая на то, что: «педагогическую технологию можно рассматривать как содержательное обобщение, вбирающее в себя смыслы всех вышеприведённых определений, включая генетические корни понятия» [3, с. 32], Г.К. Селевко тем самым признает, что ни одно из них как самостоятельное не может служить определением рассматриваемого понятия. По нашему мнению, ближе всего по смыслу к сущности понятия педагогическая технология подходят определения, данные В.А. Сластениным и В.В. Гузеевой. Единственного, что в них не хватает, так это указания на *получение гарантированного педагогического результата*, выраженного с помощью специального способа постановки целей обучения (таксономического).

Интересным представляется также аспектное рассмотрение анализируемого понятия. По мнению автора монографии, понятие «педагогическая технология» может быть представлено тремя аспектами:

«Горизонтальная структура педагогической технологии содержит три основных взаимосвязанных компонента:

1) научный: технология является научно разработанным (разрабатываемым) решением определённой проблемы, основанном на достижениях педагогической теории и передовой практики;

2) формализованно-описательный (дескриптивный): технология представляется моделью, описанием (вербальным, текстовым, схемным) целей, содержания, методов и средств, алгоритмов действий, применяемых для достижения планируемых результатов;

3) процессуально-деятельностный: технология предстаёт как сам процесс осуществления деятельности объектов и субъектов, их целеполагание, планирование, организацию, реализацию целей и анализ результатов.

Таким образом, педагогическая технология функционирует и в качестве науки (область педагогической теории), исследующей и проектирующей наиболее рациональные пути обучения, и в качестве системы алгоритмов, способов и регулятивов деятельности, и в качестве реального процесса обучения и воспитания Она может быть представлена либо всем комплексом своих аспектов, либо научной разработкой (проектом, концепцией), либо описанием алгоритма (программы) действий, либо реально осуществляющимся в практике процессом» [3, с. 32].

Здесь возникает, по нашему мнению, масса интересных, важных и непростых вопросов. С научным аспектом можно полностью согласиться. Далее, формализованно-описательный аспект – это аспект деятельности педагога? Он должен планировать результаты обучения? Он должен их описывать? Или это прерогатива педагогической науки, а педагог только реализует на практике то, что ему должна дать в руки наука? Не превращается ли он в этом случае в простого ремесленника, «осуществителя» чужих целей и смыслов? Или всё-таки самому разрабатывать таксономию целей и определять смыслы образования?

Процессуально-деятельностный аспект как осуществление педагогического процесса – чисто педагогический. Но и здесь масса вопросов. Ученье, задействовать «функционирование всех личностных средств» должен педагог? Видимо, речь идёт о личностных средствах обучающегося и самого педагога.

Может ли это в принципе сделать наука? Думается, что нет. Каким же образом она может учесть конкретные личностные средства конкретного обучающегося, сидящего в классе, мастерской, и педагога, работающего в них? Владеет ли педагог «методологическими педагогическими средствами»?

Попытка найти ответы на сформулированные вопросы подводит к следующим выводам. Создание педагогических технологий без опоры на педагогическую науку принципиально невозможно. Методологические педагогические средства проектирования технологий содержатся в научных текстах. Попытки интуитивного, «от практики» проектирования технологий бесплодны и опасны, поскольку часто опираются на так называемое «обыденное сознание», отличающееся от научного тем, что при его использовании «нечто» принимается за истину по недостаточным на то основаниям. Опасность кроется в том, что применение технологий, не основанных на апробированных научных психолого-педагогических и других теориях, может привести к нежелательным изменениям в личности обучающихся, да и самих педагогов.

Разработка технологий – это всё-таки деятельность педагога, блестяще оснащенного научным аппаратом проектирования. Именно он может учесть и реализовать личностные потенциалы, условия обучения, поставить цели, исходя из уровня актуального развития обучающихся, диагностировать реально полученные педагогические результаты и сравнить их с запланированными.

К каким же выводам можно придти по результатам проведенного анализа:

- обоснование признаков понятия «педагогическая (точнее, обучающая) технология» позволяет выстроить систему критериев ее оценки (рис.5);
- необходима терминологическая ясность в понимании сущности понятий «методика обучения, технология в обучении, технология обучения». Отсутствие ясности и понимания затрудняет чтение педагогической литературы и общение с педагогами-практиками на семинарах, педсоветах и т.п.;
- в качестве структуры и критериев соответствия, признаков педагогической технологии можно (и нужно) рассматривать те, что приведены в данной статье;



Рисунок 5. Система критериев оценки педагогических технологий

- проектирование педагогической технологии необходимо начинать только с опоры на научные знания из области методологии педагогики, иметь психологическое, дидактическое и социально-педагогическое обоснование достижения диагностическим образом поставленных образовательных целей;

- утверждение о том, что имярек является автором и носителем педагогической технологии, должно иметь место только тогда, когда технология описана в соответствии с вышеприведённой структурой, апробирована и даёт гарантированный результат;

- не следует называть всё, что встречается в педагогической действительности, «педагогической технологией». Необходимо различать целостные педагогические технологии и их отдельные элементы;

- технологии в основном разработаны для психомоторной области, в меньшей степени для когнитивной (познавательной), и почти не существуют в аффективной (чувственно-эмоциональной) сфере;

- выбор концептуальной основы технологии требует глубокой рефлексивной деятельности автора. Причём концептуальная основа автора не должна противоречить концептуальной основе той педагогической системы, в которую автор включён как субъект деятельности.

Ещё одним результатом анализа будем считать нашу попытку дать общее определение рассматриваемому понятию. Педагогическая технология – это единая структурно-функциональная система научно обоснованных педагогических взаимодействий (деятельности и общения) педагога и учащихся в ходе образовательного процесса, предполагающая получение полезного, позитивного, гарантированного и однозначно диагностируемого педагогического результата у всех взаимодействующих субъектов.

Список литературы

1. БЭС. – М.: «Советская энциклопедия», СПб.: Фонд «Ленинградская галерея». – 1993. – С. 1329.
2. Кларин В.М. Инновационные модели обучения в зарубежных педагогических поисках / В.М. Кларин. – М., 1994.
3. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий / Г.К. Селевко. – М.: Народное образование, 2006. – в 2-х т. – Т.1 – 816 с.

Тихомирова Евгения Ивановна,
д.п.н, профессор, академик МААН,
действительный член, академик РАН,
заведующая лабораторией
«Субъектная самореализация и инновационные технологии»
Поволжской государственной социально-гуманитарной академии,
Самара, Россия

Перспективы и возможности дополнительного образования как средства субъектного развития детей и учащейся молодежи

Аннотация. Определены основные перспективы дополнительного образования как средства субъектного развития детей и учащейся молодежи (в контексте анализа его возможностей).

Ключевые слова: дополнительное образование, перспективы, возможности, субъектное развитие.

Tikhomirova Evgenia,
d.p.n, professor, academician of IAAS,
Full Member, Academician of RAE,
head of the laboratory
«Subjective self-realization and innovative technologies»
Volga State Social Humanitarian Academy,
Samara, Russia

Prospects and opportunities for additional education as a means of subject development of children and youth

Annotation. The article provides an analysis of main prospects of supplementary education as means of individual development of children and youth.

Keywords: additional education, prospects, opportunities, subject development.

Обращаясь к рассмотрению перспектив и возможностей дополнительного образования, целесообразно подчеркнуть, что в научных исследованиях доказывается, а на практике подтверждается то, что дополнительное образование (ДО) признается достаточно действенным средством субъектного развития детей и учащейся молодежи. Именно это и определяет его социально ценностную сущность и педагогическую значимость. Субъектное развитие в сущности своей – это саморазвитие как цель, процесс и результат дополнительного образования, как представление методологической основы процесса обучения, развития и воспитания, реализация деятельностного подхода, процесс восхождения человека к вершинам социального бытия [3].

В научных исследованиях проблема субъектного развития личности раскрывается многоаспектно, в частности, в контексте развития активности, формирования субъектной позиции, субъектной самореализации, самосознания. Процесс практической организации субъектного развития детей и учащейся молодежи в дополнительном образовании основывается на использовании результатов многочисленных научно-педагогических исследований ученых, в частности, ученых РГПУ им. А.И. Герцена (Т.К. Ахаян, З.И. Васильева, Т.Е. Конникова, К.Д. Радина, Т.Н. Мальковская и др.), в которых раскрываются различные аспекты этого процесса [1].

Определяя перспективы и возможности дополнительного образования как средства субъектного развития детей и учащейся молодежи, важно сделать акцент, во-первых, на раскрытии социально-ценностной сущности и индивидуально личностной значимости ДО; во-вторых, на изучении потребностей и интересов детей и учащейся молодежи, воплощающихся в содержании ДО; в-третьих, на технологиях дополнительного образования, обеспечивающих субъектное развитие детей и учащейся молодежи. Т.е. стоит задача: понять и реализовать цель ДО; раскрыть личностно-развивающий потенциал ДО; разработать и овладеть современными технологиями ДО, сохранить богатый опыт, накопленный системой дополнительного образования.

В официальных документах и научно-практических психологических и педагогических работах констатируется, что субъектное развитие личности – это цель современного образования, в том числе и до-

полнительного, которое максимально ориентировано на личностное развитие, как человека обучающегося, так и человека обучающего [5]. В этом контексте значимым становится организация субъектной самореализации личности, которая рассматривается как результат образования и субъектного развития, в связи с тем, что субъектная самореализация – это процесс осознанного самопредъявления человеком самого себя, своих достижений, в том числе и в дополнительном образовании, которое наиболее полно раскрывает личностный потенциал субъектного развития детей и молодежи в социуме.

Субъектное развитие детей и учащейся молодежи в ДО базируется на использовании актуализированной потребности и реализованной способности человека «быть» успешным, т.е. достигающим цели; познающим, т.е. любознательным; развивающимся, т.е. совершенствующимся; позитивно взаимодействующим, т.е. открытым для добра и радости; активно действующим, т.е. способным созидать и совершенствовать себя и социум субъектом.

Анализ практики показывает, что ДО обладает колоссальными возможностями, реализация которых позволяет успешно осуществлять субъектное развитие детей и учащейся молодежи, в частности: пространство объектного разнообразия, в котором осуществляется деятельность детей и учащейся молодежи. В этом контексте мы можем обратиться к богатой истории ДО, его традициям и инновационной практике. В дополнительном образовании дети и учащаяся молодежь раскрывают свои индивидуально-личностные возможности, развивают актуальные потребности и реализуют имеющиеся способности, выполняя познавательную, креативно-коммуникативную, социально ориентированную деятельность в кружках и объединениях, секциях и клубах, участвуя в акциях и проектах. Богатые традиции практики дополнительного образования детей и учащейся молодежи существуют в Санкт-Петербурге и Ленинградской области.

В лаборатории «Субъектная самореализация и инновационные технологии» Поволжской государственной социально-гуманитарной академии г. Самары, которую я имею честь возглавлять уже почти 10 лет, также реализуются разнообразные проекты ДО детей и учащейся молодежи, в частности, «Социальный технолог», организующий субъектное развитие детей и молодежи в социокультурном пространстве [5].

Для реализации каждого проекта подготовлено учебно-методическое обеспечение, практикумы, организуются разнообразные научно-практические исследования, в частности, «Хореографические проекты как средство развития коммуникативных умений подростков в учреждении дополнительного образования»; «Формирование социальных компетенций подростков»; «Формирование субъектной позиции подростков» и др.

Другая возможность, предоставляемая ДО, – это самостоятельный выбор детьми и учащейся молодежью траектории своего индивидуально-личностного развития на основе имеющихся потребностей, интересов, возможностей и достижений. Именно в ДО человек достаточно полно развивается и совершенствуется, реализуя свои индивидуально-личностные потребности и интересы («что я хочу?»), возможности («что я могу?»), достижения («чего я сделал и достиг?»). Для детей и учащейся молодежи ДО создает условия, в которых можно осуществлять самостоятельный выбор, в частности: направлений, содержания и технологий субъектного развития в успешном познании, позитивном индивидуально-групповом взаимодействии, активной социально ориентированной деятельности [см. подробнее 3].

Проведенный нами опрос детей и учащейся молодежи показал (237 человек), что именно возможность самим выбирать, что и как делать, где и с кем сотрудничать, куда и для чего направить свои потребности, интересы и способности, увидеть свои достижения, привлекает в дополнительное образование 74% детей и 63% учащейся молодежи.

В то же время, выбор предполагает наличие достаточно разнообразных предложений со стороны дополнительного образования. При всем существующем многообразии предложений можно констатировать, что в настоящее время в ДО преобладает художественно-эстетическая деятельность; прикладное творчество; креативно-развлекательные мероприятия. Возраст участников ограничивается чаще младшими школьниками и подростками. Как говорят студенты: «Рад бы куда податься, чтобы дополнительно образовываться, да некуда. То, что есть – не для меня, а то, чего нет – очень бы желательно иметь».

Исследуя практику современного ДО, мы определили то, чего ждет от этого образования современная учащаяся молодежь. В первую очередь – помощи в профессиональном самоопределении, в процессе поиска ответа на вопросы: «Кем быть? Куда направить свои знания и умения?», «Какую перспективу профессионального развития определить для себя?». Кроме того, от дополнительного образования учащаяся молодежь ожидает реализации возможностей личностно-профессионального совершенствования «Как стать

профессионалом?». Очень востребованы семинары и практикумы, тренинги и клубы, курсы, на которых, молодые люди учатся позитивно взаимодействовать и профессионально совершенствоваться.

Третья возможность, предоставляемая ДО в целях субъектного развития детей и учащейся молодежи, – это активная субъектная самореализация как познание самого себя: «Кто Я?»; «Какой Я?»; «Для чего Я?», «С кем Я?». В этом контексте перспективой ДО является целенаправленное и системное развитие самосознания детей и учащейся молодежи как осознание своей субъектной сущности, своего субъектного Я.

Основные перспективы и возможности ДО как средства субъектного развития детей и учащейся молодежи можно определить, опираясь на теорию А.Н. Леонтьева, который выделял пять граней существования Я. Первая грань – это телесное или физическое Я (переживание своего тела, как воплощение телесного Я). Вторая грань существования Я – это социально-ролевое Я (переживание человеком социальных ролей в обществе). Третья грань – психологическое Я – переживание потребностей, мотивов деятельности. На этом уровне личность способна отвечать на вопрос – «Какой Я». Четвертая грань – это ощущение себя источником активности. Пятая грань – самоотношение и смысл Я (в чем моя сущность?) [2].

Реализовать свою перспективу дополнительное образование может, используя свои возможности, в частности, богатые исторические традиции и разнообразные инновационные технологии, такие как: информационно-коммуникативные; позитивно-коммуникативные; праксиологические.

В науке субъектное развитие личности рассматривается в контексте развития ее самосознания, в частности, как разработка концепции «комплекса неполноценности» и «комплекса превосходства» (А.Адлер). Автор полагал, что все, что делают люди, имеет своей целью преодоление ощущения своей неполноценности, которое является источником устремлений человека к саморазвитию и достижению компетентности. Субъектное развитие личности – это представление своего «субъектного Я», которое в первую очередь, характеризуется мотивационной сферой личности.

Перспективы и возможности ДО как средства субъектного развития детей и учащейся молодежи определяются и проявляются в многоаспектном использовании ресурсов и резервов дополнительного образования. В частности, ресурсом ДО являются профессиональные достижения в организации процесса освоения объектов социума как активной субъектной самореализации детей и учащейся молодежи. Именно в ДО объектное разнообразие позволяет осуществлять индивидуально-групповую деятельность, ориентируясь на личностные потребности, интересы, способности и накопленный детьми и молодежью опыт. Проведенное ЛаСС ПГСГА исследование интересов детей и учащейся молодежи (237 человек) как цели их деятельности показало, что 27% детей (до 15 лет) и 33% учащейся молодежи (до 25 лет) имеют четкие представления о своих интересах и о той деятельности, которой они готовы заниматься или обучаться. В то же время 17% детей и 19% учащейся молодежи не способны четко определить свои интересы, затрудняются высказать мнение о том, каким видом деятельности они готовы заниматься или какой деятельности обучаться. Этот факт дает основание включать в дополнительное образование специальные программы, позволяющие расширить перспективы и реализовать возможности дополнительного образования как средства субъектного развития детей и учащейся молодежи. В нашей практике среди таких программ есть авторские программы «Я расту...» (соавтор В.Н. Чучалова, г. Тольятти) – развитие потребности и реализация способности детей и учащейся молодежи в успешной субъектной самореализации; «Веду за собой!» – развитие потребности и реализация способности детей и учащейся молодежи быть позитивным лидером; «Солнечное Ожерелье» – реализация технологий субъектного развития детей и учащейся молодежи в летних социально ориентированных объединениях [3].

Теоретический анализ результатов исследования и практика ДО показывают, что неясные «деятельностные перспективы» становятся показателем отсутствия субъектного развития детей и учащейся молодежи – «не знаю чем заниматься»; «не могу понять себя – «кто я?»; «не способен принять себя – «какой я?»; «не научился признавать себя – «для чего я?»; «затрудняюсь оценить свои возможности и перспективы – «что я могу и к чему я стремлюсь?».

Теория и практика дополнительного образования показывает, что оно имеет достаточные возможности создавать условия развития индивидуально-личностных потребностей и интересов детей и учащейся молодежи (что я хочу?, что меня волнует?, привлекает?); обеспечивать позитивное индивидуально-групповое взаимодействие (с кем мне интересно сотрудничать?); развивать активную позицию созидателя (я – человек, а это значит...); совершенствоваться (познавать, делать, достигать). Использование ресурсов и резервов ДО ориентировано на освоение пространств объектного разнообразия, в которых организуется успешное познание, позитивное индивидуально-групповое взаимодействие и активная социально ори-

ентированная деятельность детей и учащейся молодежи. Важно то, что в дополнительном образовании объективно существует и реализуется право выбора: объектов познания и деятельности, содержания процесса субъектной самореализации, партнеров сотрудничества, форм субъектного позитивного взаимодействия и др.

Опираясь на содержание ДО, можно констатировать, что субъектное развитие детей и учащейся молодежи – это социально значимая перспектива дополнительного образования, а субъектная самореализация – это реализуемые возможности ДО в субъектном развитии детей и учащейся молодежи. Рассматривая сущность субъектного развития детей и учащейся молодежи в дополнительном образовании, мы опираемся на результаты проведенных в нашей лаборатории научных исследований, в которых установлено, что, формируя и реализуя свою субъектную позицию как показатель субъектного развития, обучающиеся активно развиваются в образовательном учреждении как субъекты современного социума (С.Х. Кадырова, Т.А. Ляпунова, Е.Л. Миронова, Е.Ю. Паршутина, Т.Н. Титова, Д.С. Тихомирова, С.Е. Шабалкина и др.). Возможности и перспективы ДО в субъектном развитии детей и учащейся молодежи представлены: в информационно-когнитивном развитии как реализации человеком своего «субъектного Я» в успешном познании; эмоционально-коммуникативной реализации человеком своего «субъектного Я» в позитивном индивидуально-групповом взаимодействии; праксиологической реализации человеком своего «субъектного Я» в активной социально ориентированной деятельности.

Субъектное развитие детей и учащейся молодежи, как это ни покажется странным, осуществляется в результате преодоления разнообразных трудностей, поисков выхода из проблемных ситуаций, разрешения жизненных противоречий, совершения смыслоопределяющих выборов. Имеется ли это в современном дополнительном образовании? Да, но зачастую только для педагогов и администрации.

Определяя перспективы и реализуя возможности ДО, мы развиваем потребности и способности человека «самопроявиться», выделившись в социуме в различных формах и отношениях к окружающим. При этом важно обратить внимание на формирование позитивного отношения человека к самому себе, к своим достижениям. В этом контексте рассматривается представление детей и учащейся молодежи о себе, формирование «Я-образа», развитие «Я-концепции». Исследователи выделяют, помимо рефлексии, еще один основной механизм развития самосознания – идентификацию. В результате в образе Я складывается как минимум две структуры: одна – индивидуальная, вторая – социальная. Субъектное развитие детей и учащейся молодежи непосредственно связано с процессом овладения собственным поведением, когда внутренняя работа личности, в процессе которой она должна соотносить субъективные желания и возможности с объективными требованиями, что в конечном итоге и есть самоопределение во все расширяющихся отношениях с миром.

Таким образом, перспективы и возможности дополнительного образования как средства субъектного развития детей и учащейся молодежи определяются реализованной социально ценностной сущностью и установленной индивидуально личностной значимостью дополнительного образования, организующего процесс удовлетворения актуальных потребностей, интересов личности и социума. В этом контексте важно подчеркнуть, что только действия и поступки, деятельность и ее результаты становятся показателем подлинного субъектного развития детей и учащейся молодежи в дополнительном образовании.

Список литературы

1. Ахаян Т. К. Штрихи новой идеологии воспитания школьников в совместной деятельности школы и педагогической науки / Т.К. Ахаян. – Оренбург: Вестник ОГУ. – 1999. – № 2. – С. 18–23.
2. Леонтьев А. Н. Деятельность. Сознание. Личность. / А.Н. Леонтьев. – М.: Академия, 2005. – 352 с.
3. Самореализация молодежи в социуме. Достижения. Проблемы. Перспективы: Материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием 19-20 ноября 2009 г. / Под. ред. Е.И. Тихомировой. – Самара: ООО «Издательство АсГард», 2009. – 528 с.
4. Тихомирова Е. И. Солнечное ожерелье: учеб.-метод. пособие для социальных технологов, педагогов, студентов, руководителей детских и молодежных объединений / Е.И. Тихомирова. – Изд. 5-е, перераб. и доп. – Самара: Изд-во ПГСГА, 2013. – 206 с.
5. Тихомирова Е. И. Стратегия субъектной самореализации личности в практике современного воспитания в культурно-образовательном пространстве / Е.И. Тихомирова // Воспитание в современном культурно-образовательном пространстве / сборник статей. – М.: НОУ ВПО «МПСУ», 2013. – Том.2. – 418 с., С.348-353.

ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ: ПОИСКИ, ПЕРСПЕКТИВЫ, РЕШЕНИЯ

УДК 74.01/09 - 7.091.3

Багдасарова Валентина Егоровна,
кандидат педагогических наук,
доцент кафедры основ технологий и дизайна
факультета технологии и предпринимательства,
Федеральное бюджетное государственное
образовательное учреждение высшего профессионального
образования «Российский государственный
педагогический университет им. А.И. Герцена»,
Санкт-Петербург, Россия

Проблемы оценки «Театра моды» в дополнительном образовании

Аннотация. «Театр моды» в настоящее время рассматривают с разных позиций: искусства; шоу, т.е. коммерческой деятельности, приносящей прибыль; рекламы модных товаров; продукта образования или творческого досуга. В статье предпринята попытка рассмотреть «Театр моды» с позиции содержания дополнительного образования и ответить на вопрос – как оценивать результат этого образования на показательных конкурсах участников творческих объединений.

Ключевые слова: «Театр моды», мода, театр, дизайн одежды, одежда – товар, одежда – образ, постановка действия, модель – дефиле, пластика, танец, музыка.

Bagdasarova Valentine,
Ph.D., assistant professor
of foundations of technology and design
Faculty of Technology and Entrepreneurship,
the Herzen State Pedagogical University of Russia,
Saint-Petersburg, Russia

Problem of assessing the «fashion theater» in additional education

Annotation. At present, «Theatre of Fashion» can be looked upon from different points of view: as an art, as a show, e.g. commercial activities, as advertising of fashion goods, as a product of education or as creative leisure. An attempt is made to see the «Theatre of Fashion» from the perspective of the maintenance of supplementary education and to answer the question - how to assess the results of such education at demonstration competitions of participants of creative associations.

Keywords: «Theatre of Fashion», fashion, theater, fashion design, clothing - goods, clothing - the image, setting the action, model - fashion shows, plastic, dance, music.

«Театр моды» – сравнительно новое содержание художественного и дизайн-образования в России, пока еще противоречивое – как в его организации, так и в оценке результатов творчества участников. Понятие «Театр моды» подразумевает несколько значений, рассмотрим их для выявления главного и дополнительных составляющих этого действия.

«Мода» – по определению С.И. Ожегова – это: 1) совокупность привычек и вкусов, господствующих в определенной общественной среде, в определенное время; 2) образы предметов одежды, отвечающие

таким вкусам, 3) манера поведения, обычай [1]. В первом определении под модой понимается, например, какая-то новая стрижка, высота каблука или новый фасон, т.е. тенденция; во втором – речь идет исключительно об одежде. Сегодня это: 1) одежда, относящаяся к дизайну одежды и аксессуаров, т.е. к профессиональной художественно-конструкторской деятельности, основанной на специальном образовании. К дизайну одежды относится лишь та одежда, которая выполняется на производстве массово-промышленным способом, на основе экономии природных и человеческих ресурсов, с учетом достижений научно-технического прогресса, модных тенденций, потребительского спроса, с использованием новейших технологий, материалов и оборудования; 2) одежда, относящаяся к декоративно-прикладному искусству, которое изначально было самодеятельным, т.е. не основано на образовании, но с развитием образования может быть и самодеятельным, и профессиональным, но все же выполненной вручную или с помощью технических средств и приспособлений (швейная машина, спицы, крючок и т.д.) единично или очень малыми партиями. Оба эти вида искусств относятся к пластическо-пространственному искусству (группа №1), конкретно к неизобразительному ее типу, который характеризуется, прежде всего, утилитарным назначением (удобство и использование), а затем, как и изобразительное искусство, обладает функцией – удовлетворение эстетических потребностей. В третьем варианте (примером может быть выражение – «взял моду ругаться» и т.д.) – новая манера поведения.

Мода не есть идеал или красота, или образец и т.д. Мода может быть и красивой, изысканной, совершенной и уродливой, дисгармоничной, продажной, вызывающей. Например, демонстрация «высокой моды» проходит два раза в год, меняется каждый сезон – это, прежде всего, коммерческая деятельность, продиктованная получением прибыли, но предлагаемые объекты – образцы новой моды становятся популярными и носимыми лишь через два-три года и, причем, не все. Время проводит моде строгий отбор, а суд потребителей – всегда строгий, и даже навязанные потребителю рекламой вещи теряют свою ценность сразу после выпуска в продажу, ведь некрасивый предмет плохо продается. Все модное может быть некрасивым и по форме, и по цвету, но продаваться – это бизнес.

Понятие «Театр» имеет так же несколько значений: 1) изображение драматических произведений на сцене; совокупность драматических произведений – какого-нибудь писателя или направления; 2) помещение, где происходят драматические произведения на сцене. Театром называют еще и местность, где происходят военные действия (театр военных действий); помещение для анатомических трупов (анатомический театр); 3) понятие «театральный» – неестественный, показной, ходульный.

Театр относится к пространственно-временной группе искусств (группа №2), как и кино, телевидение, хореография, эстрада, цирк, которые также называются синтетическими или зрелищными. Театр – как вид искусства – имеет свои цели и задачи и претендует не на второстепенные места в комплексном действе, и именно к нему относится «Театр моды», где первое место все же должно отводиться модной одежде, которая сегодня демонстрируется на подиумах под громкую музыку, и при этом даже, в отдельных случаях, разыгрываются театральные сценки.

Встает вопрос – а правильно ли это? Громкая музыка в театре моды отвлекает, в то время как медленная помогла бы создать комфортную атмосферу и состояние праздника. Музыка сама является самостоятельным видом временного или как называемого динамического искусства (группа №3), как и литература (они входят в одну отдельную группу). И в ней ключевое значение занимает развертывающаяся во времени композиция. Музыка самодостаточна. Вот теперь и представьте: в «Театре моды» под громкую музыку разыгрывается театральное содержательное представление с эффектными моделями в творческих костюмах художника – модельера с элементами пластики и танца, а это происходит сегодня именно так. Кстати понятие «модель» – тоже емкое по содержанию и переводится с французского как «мера или образец», и тут фигура, лицо модели, манера двигаться вносят свой вклад в общую композицию действия театра моды. Кстати, современная модель по пропорциям тела относится к крайнему типу №2 телосложения в пластической анатомии, которое оценивается как уродливое.

Все вышеперечисленные понятия можно отнести к художественной деятельности: выполнение одежды – как к материальной, так и к духовной деятельности выполнения ее, театр, музыка, танец, дефиле – к духовной. Эти виды деятельности подразумевают свое качественное выполнение лишь на основе базового образования, в том числе и анализа их результата. Но подготовки только в области дизайна одежды как художественной деятельности при обучении в ВУЗе недостаточно, необходима и значима подготовка в области дизайна как проектной деятельности в трех видах искусств (см. группы №1, 2, 3). Естественно, в каждом виде искусства проектирование имеет свою особенность и, в свою очередь, делится на три свои

группы проектирования. В «Театре моды» это носит более сложный и проблемный характер, так как такое театральное действие не основано на комплексном, интегрированном образовании.

Так, например, зритель и сам студент должны увидеть коллекцию модельера, оценить художественный образ костюма, разобраться в композиции, конструкции коллекции, выделить достоинства и недостатки как коллекции, так и пошива изделия в материале, проанализировать: грамотно ли подобраны ткани и аксессуары по ассортименту, по цвету, по назначению и т.д. А еще оценить: правильно ли выбрана модель для демонстрации, соответствует ли музыка, уместна ли постановка отдельных действий и движений модели и постановки действия в целом. Иногда у зрителя нет условий для комплексного осмысления действия, так как интересная музыка и длинноногие модели отвлекают от костюмов, издали невозможно оценить качество пошива или замысел художественного образа на движущейся модели и т.д., а мужчины вообще кроме женщины на подиуме ничего порой не видят. Не отвлекают ли внимание все эти театральные действия от главного – коллекции модельера. Может быть, целесообразней было бы прокомментировать замысел и новизну коллекции, разработанной художником, акцентировать ход его мысли при создании художественного образа и построения композиции, ведь далеко не все зрители имеют профессиональную подготовку для оценки художественного произведения. Несомненно, такое комментирование потребует большего времени пребывания модели на подиуме для осмотра и оценки; вспомните демонстрацию одежды из фильма «Бриллиантовая рука», там было много чего полезного и целесообразного, и не стоит отказываться от значимых и ценностных аспектов профессионального подхода и методов испытания опытного образца модной одежды и реакции на нее потребителей.

Кроме того, использование нетрадиционных материалов для изготовления одежды (целлофана, бумаги и т.д.) в коллекции для демонстрации в «Театре моды» часто сопряжено с изменением критериев оценки такого рода объектов, например: практичность, целесообразность, экологичность и т.д. Однако требования к оценке художественного образа и композиции не должны отходить от классического списка, и если автор заявляет о модели как об объекте художественного произведения в области поп-арта, то надо помнить, что «законы красоты» здесь те же.

При проведении мероприятий в области «Театра моды» необходимо грамотно выделять главное и второстепенное при проектировании и организации интегрировано-художественного действия «Театр моды», т.е. соотносить меру акцентирования главного и составных второстепенных элементов целого произведения «Театр моды». Перечисленные вопросы относятся к проблемам образования студентов факультетов технологии предпринимательства педагогических ВУЗов, факультетов дизайна и технологий других ВУЗов, ведь целесообразней осуществлять профессиональную подготовку студентов на основе базового художественного и технологического образования именно там, где проектирование введено в основной блок обучения как базовое. «Театр моды» – это и перспективная форма зрелищного синтетического искусства, и форма образования для развития творчества личности в профессиональной деятельности и в общении, которое можно приравнять по значимости к такому виду дизайнерской деятельности, как дизайн выставочных экспозиций, сравнить с ним, а потому для решения сопутствующих проблем необходим профессиональный подход и ответственное проектирование. «Театр моды», в силу своей сложности и самостоятельного характера, должен выступать как демонстрация результатов обучения студентов по основным базовым дисциплинам в области дизайна одежды и функционировать как элемент воспитательной работы на факультете.

Как результат образования и воспитания «Театр моды» является оптимальным средством подведения итогов обучения в приобретении компетенции по специальностям: художник декоративно-прикладного искусства и дизайна одежды, учитель технологии, швея, конструктор, руководитель кружка по перечисленным видам деятельности и т.д.

Как элемент воспитательной работы «Театр моды» способствует адаптации студентов в коллективе на младших курсах и общению. Кроме того, эта форма организации студентов выявляет и формирует личностный тип деятельности человека: генератор идей, организатор, руководитель, исполнитель и т.д., а также сплачивает однокурсников в проведении совместного свободного времени, ориентированного на развитие творчества, в результате чего повышается их креативность как потенциальный коэффициент развития творческих способностей.

Однако сегодня «Театр моды» представлен разнообразными коллективами, отличающимися друг от друга:

- возрастом участников,

- материальной базой,
- возможностями изготовления одежды,
- постановкой театрального действия,
- разными концепциями в творческом подходе,
- и т.д.

Рассмотрим эти отличия:

1. Статус: профессиональные коллективы; коллективы, имеющие высшую, среднюю или начальную профессиональную подготовку, самостоятельные коллективы.

2. Возраст: дошкольники и учащиеся начальных классов, подростки, юношество, взрослые.

3. Организация: кружок при школе, доме творчества как государственное дополнительное образование, школа театр-моды как самостоятельная общественная организация, театр-моды как самостоятельная профессиональная организация, студенты, ориентированные на обучение в области дизайна одежды, которые делятся на художников, технологов, конструкторов, педагогов.

4. Цель:

- развитие способности пластики тела, осанки и умения держаться на сцене,
- развитие творческих способностей в области дизайна одежды (эскиз, конструкция, пошив),
- демонстрация одежды пред-о-порте,
- танец, хореографическая композиция, шоу,
- воспитание эстетического и художественного вкуса и отношения к себе, к людям, к окружающей действительности.

5. Педагоги:

- один отвечает за все,
- группа педагогов по разработке эскизов художественного образа костюма, конструкции изделия, пошива его,
- группа педагогов по режиссуре театрального действия, по развитию пластики, постановке танца, подборе музыкального сопровождения и т.д.,
- разные варианты наличия специалистов.

6. Материальная база:

- бесплатное обучение при изготовлении костюмов за свой счет,
- платное обучение и изготовление костюмов за свой счет,
- спонсорские вложения в обучение и изготовление костюмов (например, при крупных промышленных предприятиях имеются театры-моды как собственный коллектив для организации шоу и проведения всевозможных праздничных представлений для города).

7. Пошив или изготовление коллекции костюмов:

- самостоятельно или в ателье на заказ,
- профессиональный коллектив мастеров при театре,
- студенты под руководством педагога,
- учащиеся под руководством педагога в кружке,
- учащиеся под руководством учителя в школе.

8. Модель демонстрирует:

- лично автор,
- сокурсник без специального обучения;
- профессионал, имеющий специальную подготовку по демонстрации одежды – дефиле;
- профессионал – танцор.

Возможно, что есть и другие отличия, но все они подразумевают учет всех составляющих особенностей коллективов при выявлении критериев оценки выступления «Театра моды» в целом. Разумеется, что участие в одном конкурсе учащихся детского дома и профессионального коллектива с пошитыми в ателье костюмами (как это часто бывает) недопустимо, ведь первое место займет профессиональный коллектив.

Отсюда необходимо определить условия оценивания коллективов и выявить критерии оценки его составных элементов:

1. обозначить шкалу, составляющую перечень элементов оценки, и донести ее до конкурсантов;

2. выделить критерии группирования участников конкурсов для справедливого оценивания по возрасту исполнителей, по профессионализму разработки художественного образа костюмов (новизна, постро-

ение композиции), качеству их пошива, демонстрации и т.д.;

3. выделить критерии оценки составляющих элементов и модулей действия в театре моды (одежда – товар, одежда – образ, постановка действия, модель – дефиле, пластика, танец, музыка):

- одежда – товар: выделить критерии оценки объектов дизайна одежды, так как он является, прежде всего, деятельностью *коммерческой*, значит его критериями должны быть: новизна художественного образа и конструкции, гармоничность и целостность построения композиции, качество исполнения, целесообразность используемых материалов);

- одежда – образ: выделить особые критерии оценки костюмов из нетрадиционных материалов (целлофана, бумаги и т.д.); в таких коллекциях отсутствуют понятия практичность, целесообразность, экологичность и т.д., здесь объект одеждой, как таковой, не является, так как костюм здесь выступает, прежде всего, объектом творчества, т. е. деятельностью эстетической, направленной на воспитание эстетического вкуса, тут акцентируется понятия иного порядка и выступают следующие критерии оценки: ассоциативность, оригинальность конструкции и композиции, новизна художественного образа, гармоничность цветовых решений, аккуратность исполнения.

- постановка действия: здесь оценивается работа режиссера и постановщика зрелищ, а не модного костюма, как и модель – дефиле, пластика, танец, музыка).

Результаты конкурсов, с целью сравнительного анализа выступления, необходимо представить публично – в буклетах с фотографиями или в другой визуальной документации – и довести до руководителей «Театр моды» и др. заинтересованных лиц для ознакомления с направлениями и существующими тенденциями в развитии «Театра моды», а также раздать участникам – на память (это важно).

Абсурдным действием смотрится в «Театре моды» демонстрация одежды из кондитерских материалов, из которых вообще нет смысла создавать костюмы. Некоторые из них портятся и разваливаются еще до начала демонстрации. Эти объекты, как правило, неграмотны по построению композиции и не могут являться произведением искусства. Кондитер может быть мастером своего ремесла, но это не значит, что он имеет право создавать костюмы и участвовать в «Театре моды», у кондитеров есть свои конкурсы, где оценивают иные качества результата его деятельности и творчества.

В целом «Театр моды» в дополнительном образовании – это положительный фактор развития, необходимый для адаптации в коллективе: как учащихся в школе, так и студентов в ВУЗе. Кроме этого, «Театр моды» – ценностный фактор для формирования способностей в творческой деятельности обучающихся, с демонстрацией результатов творчества обществу и признанием их творцами.

Однако следует принципиально отличать «Театр моды» от «конкурсов красоты». На наш взгляд, организация «конкурсов красоты» в дополнительном образовании – явление, разрушающее еще недостаточно состоявшуюся личность несовершеннолетних детей.

Список литературы

1. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. – 22-е изд. – М., 1992.

*Красавина Юлия Владимировна,
учитель первой категории,
муниципальное бюджетное
общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №24,
Нижний Новгород, Россия*

Развитие дивергентного мышления обучающихся в математических кружках

Аннотация. Статья посвящена проблеме развития дивергентного мышления обучающихся в математических кружках в рамках дополнительного образования. Дается определение дивергентного мышления, приводятся способы преобразования конвергентных задач в дивергентные. Делается вывод о том, что дивергентное мышление способствует не только изучению математики, но и развивает интерес к обучению.

Ключевые слова: дивергентное мышление, конвергентные задачи, математический кружок.

*Krasavina J. V.,
the first-categorie teacher,
the city state secondary school № 24,
Nizhny Novgorod, Russia*

The development of divergent thinking on maths sections

Annotation. The article is dedicated to the development of divergent thinking of pupils at Math courses. The definition of divergent thinking is given in this article as well as the ways of the transformation of convergent tasks into divergent. In conclusion, it is said that divergent thinking not only helps to learn Math but also motivates for studying in general.

Key words: divergent thinking, convergent tasks, math's section.

*«Всему, что необходимо знать, научить нельзя,
учитель может сделать только одно – указать дорогу».
Р. Олдингтон*

– Почему вы даже не попробовали решить задачу?

– Этого нет в учебнике!

Так начинался один из моих уроков по математике. «Этого нет в учебнике!» – стандартная отговорка многих учеников. Объяснить это можно несамостоятельностью мышления, привычкой все делать по заданному алгоритму.

В сегодняшнем образовательном пространстве преобладающим является подход к обучению, который предполагает усвоение определенного набора знаний. Но современная ситуация требует не только обладания суммой знаний, но и готовности к постоянным изменениям проблемной ситуации, ее условий, а также умением находить оптимальный способ ее решения. Успех разрешения такой ситуации зависит от умения анализировать и прогнозировать в короткие сроки. Эта способность называется креативностью. Креативность – это процесс дивергентного мышления.

Дивергентное мышление (от лат. *divergere* – расходиться) – метод творческого мышления, применяемый обычно для решения проблем и задач, заключающийся в поиске множества решений одной и той же проблемы.

В современном обществе для развития человеку необходимо ставить цели и стремиться к ним, а не работать на достижение и реализацию чужих планов. Но система образования не в полной мере направлена на формирование и развитие творческих качеств личности учащихся, позволяющих свободно владеть информацией, нетрадиционно и в короткое время решать возникающие проблемы. Учебники, построенные на четких алгоритмах и указаниях к действию, не всегда дают ученикам возможность развивать самостоя-

тельность мышления, быстроту реакции, глубину и гибкость ума. Постоянное следование определенному образцу, игнорирование склонностей и стремлений учащихся приводит лишь к натаскиванию на узкое знание предмета, слепому и необдуманному подражанию чьей-то идее, нежеланию узнавать и открывать что-то новое. Это противоречие определяет актуальность проблемы развития дивергентного мышления школьников. Дивергентное мышление развивает многосторонний, неоднозначный взгляд на проблему. Ведь в реальной жизни человек чаще сталкивается как раз с такими ситуациями, когда на поставленный вопрос существует не один верный ответ. Например, «Куда пойти учиться?», «Каким видом спорта заняться?», «Где жить?», «С кем дружить?».

Но, как показывают результаты тестов PISA, проверяющих способность учащихся свободно использовать математические знания в повседневной жизни, представители нашей страны имеют не всегда высокие результаты. Объяснить это можно отсутствием возможности на уроках решать задачи на развитие творческого мышления.

Временные ограничения и цели, поставленные образовательными стандартами, загоняют учителя и учеников в определенные рамки, заставляя действовать по ранее спланированному маршруту, не давая возможности выбирать или корректировать путь по мере необходимости. В результате у учеников не развивается воображение и, как следствие, отсутствуют оригинальные и эффективные идеи.

Спасательным кругом могут послужить кружки и факультативы, которые позволяют использовать некоторые специфические формы учебного процесса, поскольку на таких занятиях создаются более реальные ситуации общения, что приводит к раскрытию творческих возможностей учащихся. К сожалению, в школьных учебниках преобладают задачи конвергентного типа, для решения которых учителю приходится заставлять учащихся запоминать сведения, которые им непонятны и малоинтересны. Поэтому на кружках мы с учениками не только решаем задачи дивергентного типа, помогающие заинтересовать всех обучающихся и активизировать их мыслительный процесс, но и придумываем свои собственные задания творческого характера.

Классифицируя подобные задания, мы выделили следующие способы преобразования конвергентных задач в дивергентные:

- Убрать ограничение «Использовать только одну хорошо известную систему счисления».

Это позволяет учителю предоставлять не готовую информацию, а материал для наблюдения и размышления, способствует развитию информационно-коммуникативных навыков и поисковой деятельности учащихся.

- Убрать из условия задачи уточняющие слова.

В результате этого через проблемную ситуацию формируется умение анализировать, синтезировать, конкретизировать, делать выводы.

- Преобразовать задание: зная алгоритм, найти результат, – в творческое задание: зная алгоритм и результат, дополнить условие.

Благодаря таким заданиям дети учатся быстро переключаться с одной идеи на другую, выдвигать альтернативные гипотезы решения задач, создавать и преобразовывать творческие задания.

- Некорректное условие.

Задачи такого типа способствуют развитию навыков анализа проблемных ситуаций, умений совершенствовать объект, добавляя детали, оригинальности мыслительной деятельности.

- Отсутствие вопроса в задаче.

Таким образом, создание проблемной ситуации позволяет формировать умение анализировать, систематизировать, делать выводы, мыслить в разных направлениях.

Рассмотрим конкретные примеры применения этих приемов на задачах из учебника по математике [2] (табл.).

Таблица

Конвергентная задача	Дивергентная задача	Способ преобразования
Задача 1 (№29 [2]). Числа, данные в тексте, запишите цифрами: Когда-то тропические леса покрывали пятнадцать миллионов триста двадцать пять тысяч кв. км земной поверхности. Скорость уничтожения этих лесов в настоящее время примерно сто тысяч двести пятьдесят кв. км в год.	Задача 1. Числа, данные в тексте, запишите цифрами, используя различные системы счисления: Когда-то тропические леса покрывали пятнадцать миллионов триста двадцать пять тысяч кв. км земной поверхности. Скорость уничтожения этих лесов в настоящее время примерно сто тысяч двести пятьдесят кв. км в год.	Отсутствие ограничения использовать только одну систему счисления.
Задача 2 (№101 [2]). Из города одновременно в одном направлении выехали грузовая машина со скоростью 90 км/ч и легковой автомобиль, скорость которого – 115 км/ч. На сколько километров грузовик отстанет автомобиля через три часа после начала движения?	Задача 2. Из города одновременно выехали грузовая машина со скоростью 90 км/ч и легковой автомобиль, скорость которого – 115 км/ч. На каком расстоянии друг от друга будут грузовик и автомобиль через три часа после начала движения?	Отсутствие в условии уточняющих слов.
Задача 3 (№189[2]). Вычислите: $(320:8-30):2 + (578:17 + 87):11$	Задача 3. Расставьте скобки так, чтобы получилось верное равенство: $320:8-30:2 + 578:17 + 87:11 = 16$	Преобразование задания, зная алгоритм, найти результат, в творческое задание: зная алгоритм и результат, дополните условие.
Задача 4 (№336[2]). 7/15 огорода занято свеклой, а остальные 96 а – картофелем. Найдите площадь огорода.	Задача 4. 7/15 огорода занято свеклой, а картофелем – 96 а. Найдите площадь огорода.	Некорректное условие.
Задача 5 (№402[2]). В коллекции энтомолога 72 бабочки, что составляет 4/11 числа экспонатов всей коллекции. Сколько экспонатов в коллекции энтомолога?	Задача 5. В коллекции энтомолога 72 бабочки, что составляет 4/11 числа экспонатов всей коллекции.	Отсутствие вопроса.

Результативность данного опыта по развитию дивергентного мышления на математических кружках выражается не только в уровне суждений и умений учащихся, но и в вопросах, которые они задают. При постоянном решении конвергентных задач преобладают следующие вопросы и утверждения: «Разве можно спорить с учителем?», «В учебнике этого нет» и т. п. Когда же в обучение вводятся дивергентные задачи, характер утверждений меняется: «А что будет, если немного изменить условие?», «Можно я попробую опровергнуть утверждение, предложенное автором учебника?», «Можно ли составить задачу, имеющую такое же решение, но принципиально другое условие?».

Получается, что умение не только разрешать проблемные ситуации, но и создавать их, обеспечивает свободное владение математическим материалом. Учащиеся при решении задачи уже изначально настроены на возможное изменение ситуации. В результате дети не тратят энергию на борьбу со стрессом, а с увлечением направляют весь свой потенциал на разрешение проблемы, выдвигая при этом разнообразные, в том числе и нестандартные, идеи. Таким образом, работа по развитию дивергентного мышления у учащихся на математических кружках в системе дополнительного образования позволяет не только научить их предмету, но и привить интерес к нему, развить творческое мышление

Список литературы

1. Гилфорд Дж. Три стороны интеллекта // Психология мышления / Дж. Гилфорд. – М.: Прогресс, 1965.
2. Зубарева И.И. Математика. 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / И.И. Зубарева, А.Г. Мордкович. – М.: Мнемозина, 2007.

Снегирева Тамара Васильевна,
преподаватель русского языка и литературы,
Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Колледж Водных ресурсов»
Санкт-Петербург, Россия

К доске с удовольствием или о пользе речевой коммуникации

Аннотация. В настоящее время в силу разного рода причин приходится констатировать крайне низкий уровень речевой подготовки молодых людей. Их неумение оперировать имеющейся информацией, слабый уровень монологической речи, необоснованность в выборе приемов коммуникативно-мотивированного высказывания и прочее ограничивает возможности успешного общения и самореализации.

Статья посвящена опыту работы педагога дополнительного образования, который, реализуя собственную авторскую программу «Основы речевой коммуникации», ведет соответствующий курс среди обучающихся СПб ГБПОУ «Колледж водных ресурсов».

Ключевые слова: публичное выступление, коммуникативная грамотность, методы и приемы эффективной коммуникации.

Snegireva T.V.,
teacher of Russian language and literature,
Saint-Petersburg state budget professional educational
institution «College of Water Resources»
Saint-Petersburg, Russia

To board with pleasure, or on the benefits of speech communication

Annotation. Nowadays, for different reasons, we have to state a critical decrease of communication habits among young people. Their inability of using available information, low level of monological speech and groundlessness in their choice of communicative devices decreases possibilities of successful communication and self-realization. The article is dedicated to the additional education experience of a teacher who applies an own program "Bases of Speech Communication" in a course at St-Petersburg College of Water Resources.

Keywords: public statement, communicative literacy, methods of effective communication.

- Ты приготовил сообщение?
- Приготовил, но к доске не пойду!

Согласитесь, подобный диалог на уроке – далеко не редкий случай. Заканчивается он по-разному. И довольно часто не в пользу учащегося. Не станем рассуждать, почему это происходит. Причин множество. Поговорим о том, как можно помочь тому самому ученику, студенту, а порой и взрослому человеку, который, как огня, боится публичного выступления.

Разумеется, мы не сможем взять каждого умирающего от страха за руку и успокоить его. Не сможем и каждого желающего отвести на соответствующий тренинг. В учебном заведении, как, впрочем, и в любом другом, это, конечно, нереально.

Однако в наших педагогических силах ввести в факультативную часть учебного плана образовательного учреждения (ОУ) курс по «Основам риторики», а лучше – по «Основам речевой коммуникации». Но это, конечно, лишь в том случае, если наши желания помочь неуверенным в себе людям совпадают с мнением руководства.

В этом смысле обучающимся СПб ГБПОУ «Колледж водных ресурсов» повезло больше. Не потому, что в учебной сетке имеются подобные дисциплины. К сожалению, их нет. Но мы довольно успешно сотрудничаем с Дворцом учащейся молодежи, и сегодня, в рамках дополнительного образования, у некоторых ребят появилась возможность познать азы грамотного общения. И, надо сказать, им нравится становиться более продвинутыми коммуникантами!

Почему курс «Основы речевой коммуникации» пришелся по душе слушателям?

Он многому довольно быстро научил подростков. Они, как современные молодые люди, понимали и понимают, что низкий уровень речевой подготовки ограничивает возможности самореализации. Что научиться эффективно общаться, владеть методами и приемами определенных коммуникативных механизмов необходимо было «еще вчера».

Сейчас даже самый неподготовленный тинэйджер на интуитивном уровне стремится найти свой собственный, личный стиль общения. Стиль, благодаря которому (цитирую) «можно договориться». Этому тоже обучает данный курс.

А главное, что отметили слушатели в предварительном анкетировании, им хотелось преодолеть боязнь аудитории. На вопрос: «С каким существительным ассоциируется у вас выход к доске?» ответили довольно однообразно: «пот», «дрожь», «сухость во рту», «двойка», «крик преподавателя», «смех». Обобщающее слово, к которому пришли все, – это слово «страх».

Но у страха глаза велики, когда они закрыты. «Открывали» мы их сообща. За несколько месяцев обучения огромных успехов, разумеется, не достигли. Но явная динамика наблюдается.

В настоящее время наши ребята достаточно уверенно используют в своей речи такие научные понятия, как «вербальное воздействие», «коммуникативная неудача», «коммуникативное самоубийство», «речевые тактики». Владая определенными приемами укрепления своей коммуникативной позиции, с удовольствием практикуются, делают незамысловатые этюды.

Лекции по технике слушания также приносят определенный результат. Практические работы по этой теме показали, что обучающиеся, как правило, не умеют слышать и слушать. И если «техника отзеркаливания собеседника» вначале вызывала смех, то постепенно у подростков развивается умение слушать и анализировать чужую речь, они уже видят типичные недостатки общения и пытаются находить способы их преодоления. Получается не все и не сразу, но попытки есть.

Данная дисциплина способствует совершенствованию речевого поведения и культуры речи. Орфоэпические минуты, которые происходят на каждом занятии, явно способствуют этому. Кроме того, подростки с интересом занимаются проектно-исследовательской работой, связанной с пословицами и фразеологизмами. Понять этимологическую составляющую слова, выяснить происхождение используемых в речи фразеологизмов – задача, ведущая к развитию интереса к родному языку.

На обычных уроках наших обучающихся довольно сложно заставить подготовить презентацию или сообщение. На занятиях по речевой коммуникации они буквально рвутся выполнить подобную работу. И надо отметить, весьма активно обсуждают приобретенные знания. Презентации по речевому этикету и невербальной культуре разных стран прошли на достаточно высоком уровне.

Полезен этот курс и на межпредметном уровне. На уроках литературы, например, речевая характеристика героя рассматривается еще и с позиции психологического типа личности. Так, Семен Мармеладов из романа Ф.М. Достоевского был назван типичным представителем ригидного типа. Услышать такое из уст наших обучающихся – дорогого стоит!

Самое важное – постепенно исчезают «зажимы публичного выступления». Работая с техникой снятия внутреннего напряжения, с методикой работы подготовки и проведения публичного выступления, обучающиеся гораздо легче преодолевают свои страхи и гораздо эффективнее строят свою речь. Это заметили и другие преподаватели. Монологическая речь многих слушателей стала гораздо лучше.

Сказать, что подростки, которые занимаются на этом курсе, с удовольствием идут к доске, будет, конечно, преувеличением. Но то, что эти лекции приносят явную психологическую и речеведческую пользу, можно с уверенностью.

Ребятам нравятся занятия, и они действительно хотят продолжения этой дисциплины на 2-м курсе.

Мы часто ругаем наших подростков за то, что они мало читают, не умеют эффективно и целенаправленно пользоваться речью в различных коммуникативно-речевых ситуациях, грамотно строить монологическую речь, у них отсутствует культура общения и т.д. Разумеется, это соответствует действительности.

Но давайте вспомним такое выражение Карла Густава Юнга: «Встреча двух личностей подобна контакту двух химических веществ: если есть хоть малейшая реакция, изменяются оба элемента» [1]. Давайте общаться с подростками грамотно, чтобы реакция была только положительной!

Список литературы

1. Юнг К.Г. Аналитическая психология. Тавистокские лекции / К.Г. Юнг. – СПб: МЦНК и Т «Кентавр», 1994 – 136 с.

СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

УДК 374.31

Козлова Ирина Николаевна,
педагог дополнительного образования,
Санкт-Петербургское государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Садово-архитектурный колледж»,
Санкт-Петербург, Россия

РОЛЬ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАЗВИТИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (на примере проектной деятельности, организованной в СПб ГБПОУ «Садово-архитектурный колледж»)

Аннотация. В статье обосновывается актуальность выбора исследовательской деятельности в дополнительном образовании. Даны рекомендации для педагогов, заинтересованных в подготовке научно-исследовательских проектов. Приведены примеры проектов из опыта работы.

Ключевые слова: исследовательская деятельность, дополнительное образование, эффективность обучения.

Kozlova I.N.,
additional education teacher,
The Saint-Petersburg State budgetary educational
institution of secondary professional education
«The Landscape Design and architectural College»,
Saint-Petersburg, Russia

THE ROLE OF RESEARCH ACTIVITIES IN THE DEVELOPMENT OF ADDITIONAL EDUCATION (an example of project activities in the Landscape Design and Architecture College of Saint-Petersburg)

Annotation. The article underlines the importance of research work in supplementary education. It provides recommendations for teachers interested in the preparation of science-research projects and some examples of projects from the working experience.

Keywords: research activity, additional education, training efficiency.

Большое значение имеет теоретическое обоснование учебно-исследовательской деятельности в сфере дополнительного образования детей. Именно в системе дополнительного образования имеются огромные возможности для развития учебно-исследовательской деятельности учащихся, которая, в свою очередь, является одним из самых перспективных средств развития познавательной мотивации, самоопределения личности, гуманизации образования, обогащения интеллектуального потенциала общества. Поэтому уже общепризнанно, что использование исследовательской деятельности в образовании неизбежно, поскольку существенно повышаются эффективность обучения и качество формирующихся знаний и умений студентов. В основе этой деятельности лежит развитие познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве.

Позиция педагога дополнительного образования изменяется: из носителя готовых знаний он превращается в организатора познавательной, исследовательской деятельности своих учеников. Изменяется и психологический климат, так как педагогу приходится переориентировать свою учебно-воспитательную работу и работу учащихся на разнообразные виды самостоятельной деятельности, на приоритеты деятельности исследовательского, поискового, творческого характера. Исследовательская деятельность как элемент научного творчества учащихся сегодня рассматривается как органическая составная часть современных педагогических технологий. Введение элементов исследовательской деятельности на занятиях дополнительного образования позволяет педагогу не столько учить, сколько помогать учащемуся и направлять его познавательную деятельность на основе полученных знаний [3].

Современная исследовательская работа – это дидактическое средство активизации познавательной деятельности, развития креативности и, одновременно, формирования определенных личностных качеств. Научный (исследовательский) подход к изучению того или иного явления является одним из способов познания человеком окружающего мира. Этот подход имеет четко установленные и принятые в научном мире черты, которые позволяют ту или иную работу отнести к области исследовательских работ. [2]. Исследовательская деятельность студентов Садово-архитектурного колледжа – это деятельность, связанная с решением творческой, исследовательской задачи с заранее неизвестным решением и результатом. Такая деятельность предполагает наличие основных этапов, характерных для исследования: постановка проблемы, изучение теории, подбор методик исследования, сбор собственного материала, его анализ и обобщение, научный комментарий. Данная структура является неотъемлемой принадлежностью исследовательской деятельности. Деятельность педагога дополнительного образования по организации исследовательской работы учащихся представляет следующий алгоритм:

1. Создание положительной мотивации к работе через постановку интересной проблемы.
2. Совместное участие педагога и студента в анализе проблемы.
3. Ознакомление учащихся с возможными методами исследования.
4. Составление плана работы.
5. Поиск противоречий.
6. Промежуточный контроль и коррекция выполняемой работы.
7. Промежуточный контроль и коррекция вспомогательной работы (педагог исполняет роль консультанта, показывает направления, редактирует текст).
8. Предзащита работы.
9. Окончательное формирование и защита работы.

При оценке успешности обучающегося в исследовании необходимо понимать, что самой значимой оценкой для него является общественное признание состоятельности (успешности, результативности). Положительной оценки достоин любой уровень достигнутых результатов. Можно оценивать:

- степень самостоятельности в выполнении различных этапов работы над проектом;
- степень включенности в групповую работу и четкость выполнения отведенной роли;
- количество новой информации, использованной для выполнения проекта;
- степень осмысления использованной информации;
- уровень сложности и степень владения использованными методиками;
- оригинальность идеи, способа решения проблемы;
- осмысление проблемы проекта и формулирование цели проекта или исследования;
- уровень организации и проведения презентации: устного сообщения, письменного отчёта, обеспечения объектами наглядности;
- владение рефлексией;
- творческий подход в подготовке объектов наглядности презентации;
- социальное и прикладное значение полученных результатов.

Учитывая специфику нашего учебного заведения (обучение по профессиям «Садовник», «Цветовод», «Мастер садово-паркового и ландшафтного строительства», «Хозяйка(ин) усадьбы»), большая часть дополнительного образования имеет эколого-биологическую направленность [1]. Студенты изучают профессиональные предметы, которые являются близкими к тематике дополнительного образования. Поэтому на занятиях по дополнительному образованию программа построена так, чтобы более глубоко изучить некоторые темы. Иногда эти темы предлагают сами студенты, и эта работа является самой интересной и плодотворной. В Садово-архитектурном колледже на занятиях по дополнительному образованию нами при-

меняется метод исследовательской деятельности с отдельными учащимися, желающими более детально исследовать, понять и представить сокурсникам результаты своей работы. При изучении программы «Дендрология», за время всего курса обучения (2 года) студенты проводят исследовательскую деятельность и представляют её на декаде по специальным предметам. В качестве примера приведем исследовательскую работу по теме «Вегетативное размножение хвойных растений». Работу студенты выполняли на первом и втором курсах. Целью работы было исследование влияния ростовых веществ на укоренение черенков туи западной и можжевельника казацкого в открытом грунте. Для достижения цели студенты решили ряд задач: научились черенковать растения, использовать ростовые вещества для укоренения черенков, изучать степень укоренения черенков. Практическую часть работы студенты выполняли на опытном участке Садово-архитектурного колледжа, где созданы все условия для опытов. В течение двух лет велись наблюдения за приростом черенков с использованием ростовых веществ, все данные заносились в таблицу. Во время проведения этой работы были организованы консультации специалистов предприятий садово-паркового хозяйства. В завершение работы, на основании сделанных выводов, были даны рекомендации по использованию ростовых веществ. У студентов был отмечен повышенный интерес к учёбе, экологической ситуации в городе, проблемам озеленения городов и населённых пунктов. Ответственность педагога в организации и проведении исследовательской деятельности с обучающимися достаточно велика, требует серьёзной теоретической и практической подготовки.

Исследовательская деятельность – как учебно-исследовательская, так и научно-исследовательская – играет большую роль и имеет огромное значение в развитии творческих и интеллектуальных способностей студентов садово-архитектурного колледжа. Она дает возможность студентам испытать себя, способствует самопознанию, самосовершенствованию, самовоспитанию. Студенты, принимавшие участие в исследовательской работе, осознанно устриваются на работу по полученной профессии и становятся более грамотными специалистами.

Список литературы

1. Антипова Н.М. Эколого-биологический практикум: учебное пособие / Н.М. Антипова. – Белгород: Изд-во БелГУ, 2001. – 285 с.
2. Ступницкая М.А. Что такое учебный проект?: учебно-методическое пособие / М.А. Ступницкая. – М.: Первое сентября, 2010. – 44 с.
3. Школьные перемены. Научные подходы к обновлению общего среднего образования. Сборник научных трудов / под ред. Ю.И. Дика, А.В. Хуторского. – М.: ИОСО РАО, 2001. – 336 с.

УДК 376.2

Колупаева Мария Валерьевна,
студентка 2 курса магистратуры
факультета технологии и предпринимательства,
Федеральное бюджетное государственное
образовательное учреждение высшего профессионального
образования «Российский государственный
педагогический университет им. А.И. Герцена»,
Санкт-Петербург, Россия

Актуальность использования метода песочного рисования при работе с детьми с особыми потребностями

Аннотация. В статье рассматривается актуальность использования метода песочного рисования при работе с детьми с особыми потребностями.

Ключевые слова: песочное рисование, дети с особыми потребностями, обучение.

Kolupaeva M.V.,
the student of 2 course of a magistracy
the faculty of technology and entrepreneurship
the Herzen State Pedagogical University of Russia,
Saint-Petersburg, Russia

The relevance of the using of the sand drawing method when working with children with special needs

Annotation. The article discusses the relevance of the using of the method sand-drawing method when working with children with special needs.

Keywords: sand painting, children with special needs, training.

На сегодняшний день, по статистическим данным, в нашей стране число детей с ограниченными возможностями стремительно увеличивается.

Дети с ограниченными возможностями – это дети, имеющие различные отклонения психического или физического плана, которые обуславливают нарушения общего развития, не позволяющие детям вести полноценную жизнь. Синонимами данного понятия могут выступать следующие определения таких детей: «дети с проблемами», «дети с особыми потребностями», «нетипичные дети», «дети с трудностями в обучении», «аномальные дети», «исключительные дети». Наличие того или иного дефекта (недостатка) не предопределяет неправильного, с точки зрения общества, развития [3].

Многочисленные психологи и педагоги, такие, как М.М. Безруких и др., считают, что наиболее важным фактором, влияющим на умственную работоспособность ребёнка, является здоровье, которое, в свою очередь, непосредственно зависит от организации воспитательно-образовательного процесса [1].

При обучении детей с особыми потребностями одним из самых важных условий для педагога является понимание того, что эти дети – особенные, а значит, и учить их надо по-особому, развивать каждую секунду, вливая не только умения и знания, но и надежду.

В последнее время в социальной и педагогической работе с детьми все большую популярность набирает арт-терапевтическое направление. В рамках этого направления образовалось множество методов, каждый из которых предлагает свой набор методик и технологий, обладающих творческим и реабилитационным потенциалом. Однако в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья использование некоторых творческих методик и технологий весьма затруднительно. Их необходимо адаптировать не только для определенной группы, с которой проводится работа, но и практически под каждого ребенка.

Немаловажное значение для развития детей с особыми потребностями является развитие мелкой моторики и творчества. Как говорят ученые: «Ум ребенка находится на кончике пальцев». Следуя этой гипотезе, обучение строится на развитии творчества детей, их умения передавать свои чувства и мысли через поделки, рисунки, а также на обогащении кинестетики организма, развитии необходимых им памяти и восприятия [4].

Один из нетрадиционных методов, используемых при работе с детьми с особыми потребностями, – это метод песочного рисования.

Песочное рисование – это относительно новый вид творчества, зародившийся примерно в 1970-х годах.

Занятия по песочному рисованию способствуют развитию у детей:

- мелкой моторики и координации движений рук, тактильной чувствительности, что впоследствии благотворно влияет на развитие речи и мышления в целом;
- творческих способностей, воображения и фантазии;
- кругозора и общей осведомленности;
- навыков конструктивного общения;
- способностей к эмпатии [2].

В процессе работы дети раскрываются и раскрепощаются. У них появляется возможность прошептать о своих мечтах, рассказать о своих чувствах, «прокричать» о своей боли и переживаниях. Такое воздействие позволяет развивать в особенных детях умственную активность, творчество, художественный вкус и многие другие качества, без которых невозможно формирование первоначальных основ социально активной личности.

Песочное рисование является прекрасным фоном для реализации всех образовательных областей. Эта взаимосвязь имеет большой воспитательный и развивающий потенциал в обучении детей с различными ограничениями.

Список литературы

1. Безруких М.М. Возрастная физиология (физиология развития ребенка): учебное пособие / М.М. Безруких, В.Д. Сонькин, Д.А. Фарбер. – М.: Академия, 2002. – 416 с.
2. Никитина О.Н. «Метод Sand-atr». Ресурсы рисования песком. Песочные истории / О.Н. Никитина, М.В. Соснина. – СПб, 2012.
3. Филиппова Вероника. Ребенок с особыми образовательными потребностями, 2011 [Электронный ресурс] – URL: <http://vitarportal.ru/razvitiie-rebenka/rebenok-s-osobymi-obrazovatelnyimi-potrebnostyami.html> (дата обращения 09.10.2014).
4. Хрипкова А.Г. Возрастная физиология и школьная гигиена / А.Г. Хрипкова, М.В. Антропова, Д.А. Фарбер. – М., 1990.

Федотова Светлана Михайловна,
заведующая отделением,
преподаватель экологического краеведения,
Санкт-Петербургское государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Педагогический колледж № 8»,
Санкт-Петербург, Россия

Развитие духовно-нравственного потенциала студентов педагогического колледжа в процессе преподавания экологического краеведения

Аннотация. В данной статье рассматриваются вопросы духовно-нравственного потенциала студентов педагогического колледжа. Нравственное отношение тождественно экологическому отношению. Экологическое отношение рассматривается через разные формы работы. Подробно говорится об организации экологического краеведения через экскурсии, практику.

Ключевые слова: духовно-нравственный потенциал, нравственное воспитание, экологическое воспитание, экологическое краеведение, приоритеты образования, экскурсия.

Fedotova S.M.,
Head of the Department,
teacher of environmental and local lore,
State Budget Professional Educational Institution
«Pedagogical college № 8»
Saint-Petersburg, Russia

Developing moral awareness of students of pedagogical college in teaching regional environment (ecology) studies

Annotation. The article focuses on issues of moral awareness of students of pedagogical college. Moral attitude is identical to ecology-oriented attitude. Ecology-oriented attitude is represented in different kinds of work. The article elaborates on the organization of local history studies by means of ecology-oriented excursions and practices.

Keywords: moral awareness, moral education, ecological education, ecological regional studies, priorities in education, excursion.

Начало третьего тысячелетия отмечено значительным вниманием к проблемам формирования духовно-нравственной культуры, признанием ее значимости в развитии современного общества. В современной России под влиянием различных политических и социально-экономических обстоятельств происходит серьезная ломка, трансформация системы ценностей.

Изменения, происходящие во всех сферах жизни общества, не могли не отразиться на системе образования. Приоритеты развития образования XXI века связаны с социальным и профессиональным становлением личности, формированием духовных и нравственных ценностей. Изменения в обществе сказываются в большей степени на молодежи. Более того, часто именно представители нового поколения выступают носителями, выразителями и инициаторами перемен. Способность обеспечивать созидательную, творческую деятельность людей, доброта, порядочность, толерантность, готовность к сотрудничеству в условиях быстро меняющихся социальных условий является мерой конкурентоспособности, жизнестойкости будущего специалиста. В этой связи становится понятным особое значение проблемы формирования духовно-нравственных ценностей молодежи.

Духовно-нравственные ценности представляют определенную систему координат, в которой зафиксированы нравственная культура человека, мировоззрение. Указанная система являет собой некий идеальный образ-эталон отношения, деятельности, взаимодействия, диалогического общения, отражающий объективное состояние действительности. Благодаря наличию этого образа-эталона, категория «духов-

но-нравственные ценности» получает возможность выполнять свою главную функцию – раскодирование духовной информации.

Рассмотрение сущности и структуры духовно-нравственных ценностей позволяет определить их как идеал духовной жизни людей, в котором выражается потребность познания мира, своего назначения в нем, смысл человеческого бытия. Анализ научной литературы позволил выделить следующие ценности: нравственные, эстетические, религиозные, ценности знания. Однако ни в одном из направлений духовно-нравственные ценности не предстают в своем «чистом» виде, что позволяет сделать вывод об их тесном взаимодействии с другими.

Обеспечение духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России является ключевой задачей современной государственной политики Российской Федерации, что прописано в законе « Об образовании».

Таким образом, духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся является первостепенной задачей современной образовательной системы и представляет собой важный компонент социального заказа для образования.

Содержание духовно-нравственного развития и воспитания личности определяется в соответствии с базовыми национальными ценностями и приобретает определенный характер и направление в зависимости от того, какие ценности общество разделяет, как организована их передача от поколения к поколению.

Духовно-нравственное развитие и воспитание личности в целом является сложным, многоплановым процессом. Оно неотделимо от жизни человека во всей ее полноте и противоречивости, от семьи, общества, культуры, человечества в целом, от страны проживания и культурно-исторической эпохи, формирующей образ жизни народа и сознание человека.

Ценности всегда являются человеческими ценностями и носят социальный характер. Они формируются на основе общественной практики, индивидуальной деятельности человека и в рамках определенных конкретно исторических общественных отношений и форм общения людей. В силу этого для нас важно определение личности. В психолого-педагогических работах личность, прежде всего, «участник историко-эволюционного процесса, выступающий носителем социальных ролей и обладающий возможностью выбора жизненного пути, в ходе которого он преобразует природу, общество и самого себя» [1]. М. С. Каган выделяет у личности пять потенциалов, характеризующих ее: а) гносеологический; б) аксиологический; в) коммуникативный; г) творческий; д) художественный, так как «личность получает свою структуру из видового строения человеческой деятельности», знания о которых мы учли в работе. Нами даны и другие определения, и сущностные характеристики научных понятий, которыми мы оперировали в ходе исследования, такие, как духовность – термин, употребляемый в гуманитарных областях знания, важнейший фактор развития цивилизации, открытия новых форм общественной жизни, соответствующих изменившимся условиям существования; преобладание в человеке духовных, нравственных, интеллектуальных качеств (ценностей) над материальными вопросами. Складывается обычно в результате влияния материальной и духовной культуры». Нравственность – термин, употребляющийся, как правило, в качестве синонима термина «мораль», реже – «этика». Так же, как понятие «этика» в греческом, «мораль» в латинском, русское слово «нравственность» этимологически восходит к слову «нрав» (характер), определяет поведение и внутреннюю убежденность личности в этических поступках и лексически закреплено в Словаре Академии Российской (1793).

В педагогическом колледже особенно важно формировать духовно-нравственные ценности и, как уже отмечалось выше, именно нравственность является основой таких ценностей. Нравственные отношения – это отношение человека с другими людьми. Экологические отношения – это отношение с природной средой. Это деление условно, поскольку отношение к природе имеет глубокий нравственный смысл.

Экологическое краеведение изучается по специальности «Педагогика дополнительного образования в области туристско-краеведческой деятельности». Программа разработана таким образом, что помимо теоретических занятий включает в себя большое количество экскурсий. Экскурсии направлены на формирование именно духовно-нравственных ценностей будущих педагогов. Для закрепления знаний у студентов по теме «гидросфера» были организованы серии экскурсий в экологический центр при музее «Водоканал». Для формирования духовно-нравственных ценностей перед каждым занятием студентам давались задания, которые они должны были выполнить во время экскурсии. Данные задания будут направлены на формирование экологических знаний, а также на закрепление краеведческого материала, поскольку студенты знакомятся с водоемами Санкт-Петербурга и Ленинградской области. Кроме того, студентам после

экскурсий предлагается выполнить небольшое практическое задание, поскольку достаточно важно при формировании экологического отношения к природе осуществлять его на практике.

Протокол № 1

Группа 331. Фамилия, имя студента

Вопросы для отчета

1. Географическое положение Балтийского моря,
2. История его происхождения,
3. Почему Балтийское море слабосоленое? (раскройте)
4. Сколько стран расположено на побережье Балтийского моря?
5. Какие рыбы водятся в Балтийском море?
6. Какие млекопитающие водятся в Балтийском море?
7. Что нового Вы узнали о Балтийском море?

Практические задания

1. Продумайте, как экономно можно расходовать воду дома?
2. Как вы можете очищать близлежащие к вам водоемы?

Протокол № 2

Группа 331. Фамилия, имя студента

Вопросы для отчета

1. Как используется вода в Санкт-Петербурге?
2. Раскройте технологию очистки воды в Санкт-Петербурге.
3. Каковы способы снижения нагрузки на акваторию Балтийского моря?
4. Каким образом вы сможете использовать полученные знания в работе педагога дополнительного образования (раскройте на конкретных примерах).

Практические задания.

1. Как в бытовых условиях можно очистить воду?
2. Какие простые опыты по очистке воды вы можете показать детям?

Студенты посещают четыре занятия в экологическом центре и потом получают сертификат. Кроме того, осуществляется сотрудничество с Дворцом учащейся молодежи Санкт-Петербурга, где учащиеся посещают интерактивные лекции по темам: «Красная книга Санкт-Петербурга», «Заповедники и заказники Санкт-Петербурга». Данные темы являются очень важными для студентов, поскольку входят в программу обучения по предмету. На лекциях ребята закрепляют полученные знания, задают вопросы лектору, таким образом, активизируется их умственная деятельность. Особенно важно, что осуществляется экологическое воспитание студентов, возникает чувство гордости к своему родному краю, а отсюда и любовь к Родине. Ведь именно через любовь к месту, где человек родился, и формируются любовь к Родине.

Достаточно важным является применение полученных знаний, а также их умелая интерпретация. Студенты выступали на городских экологических чтениях, посвященных году охраны окружающей среды. Так учащаяся Шилькова Анастасия подготовила выступление по теме: «Красная книга СПб». Сделать это было не так просто, поскольку материала достаточно мало. Вот здесь ей и пригодился тот материал, который она узнала, посещая экологический центр, Дворец учащейся молодежи Санкт-Петербурга. Своё выступление студентка иллюстрировала примерами из практики.

Практика студентов – еще один важный аспект их нравственного воспитания. На педагогической практике учащиеся закрепляют теоретический материал, проводят уроки, досуговые и внеклассные мероприятия. Студенты самостоятельно разрабатывают различные экологические мероприятия, решая важные нравственные и этические проблемы, такие как охрана водных богатств Санкт-Петербурга, растений и животных, почвы. Поскольку материала по охране природы нашего края в литературе недостаточно, ребята активно пользуются интернет-ресурсами, материалами, полученными при посещении лекций, экскурсий. Современная молодежь должна быть очень активной и добывать информацию различными способами, в том числе активно сотрудничая с преподавателем не только в рамках урока, но и дистанционно. Школа заинтересована в хорошо подготовленных будущих специалистах, владеющих различными технологиями

при проведении уроков. Кроме того, студенты осуществляют экологическое воспитание ребят, предлагая выполнить различные задания (например: продумать, как можно экономить воду у себя дома, как нужно вести себя в лесу, в парке).

Таким образом, в педагогическом колледже у студентов, несомненно, формируется духовно-нравственный потенциал. В рамках такого предмета, как экологическое краеведение, духовно-нравственный потенциал формируется через все формы работы, такие как: уроки, педагогическая практика, экскурсии, конференции, выступления студентов с докладами.

Список литературы

1. Абидова Н.Т. Психолого-педагогические условия формирования духовно-нравственных ценностей у старшеклассников / Н.Т. Абидова. – М., 2010.
2. Козлова Ю.В. Краеведение: внеклассная работа по истории, географии, биологии и экологии / Ю.В. Козлова, В.В. Ярошенко. – М., 2007.
3. Удовицкая Л.А. Духовно-нравственное воспитание студентов педагогического колледжа средствами музыкально-театрального искусства / Л.А. Удовицкая. – М., 2009.

УДК 377.5

Чиркунова Инна Васильевна,
преподаватель информатики,
Санкт-Петербургское государственное бюджетное
образовательное учреждение среднего профессионального
образования «Петровский колледж»
(СПб ГБОУ СПО «Петровский колледж»)
Санкт-Петербург, Россия

Воспитание подростка как носителя гуманистического сознания в учреждении среднего профессионального образования

Аннотация. В статье рассматривается проблема воспитания толерантности у студентов учреждения среднего профессионального образования. Выделяются условия, при которых это становится возможным. Определяются факторы, позволяющие формировать толерантность в студенческой среде, используя механизмы, как основного, так и дополнительного образования.

Ключевые слова: толерантность, гуманистические взгляды, межэтнические отношения, коммуникация, коммуникативная компетенция.

Chirkunova I.V.,
teacher of informatics,
Saint-Petersburg state budget educational institute
of secondary professional education «Petrovskiy college»
Saint-Petersburg, Russia

Bringing up teenagers into self humanistic awareness at vocational schools

Annotation. The article focuses on the development of tolerance among students of secondary vocational schools. The author defines conditions in which this becomes possible and outlines factors that can bring up tolerance among students, using the mechanisms of main and supplementary education

Keywords: tolerance, humanistic views, ethnic relations, communication, communicative competence.

Последние десятилетия бурных социально-экономических, политических и культурных перемен в России и в мире многому научили нас. Стало понятно, что приоритетными должны быть не политические или экономические интересы и даже не развитие общества или культуры, а сам человек, его отношение к другим людям, к жизни, к себе. И, пожалуй, главный урок, который мы извлекли, – это урок толерантности, не только во имя сохранения, но и во имя развития нашего общества, государства, каждого человека в отдельности [1, 2, 3].

Понятие «толерантность», вошедшее в педагогический лексикон, продолжает оставаться одним из самых спорных.

В преамбуле Декларации принципов толерантности ЮНЕСКО (1995 г.) «толерантность» означает [4]:

- принятие и правильное понимание богатого многообразия культур нашего мира, наших форм самовыражения и способов проявления человеческой индивидуальности;
- толерантность – это не уступка, снисхождение или потворство – это, прежде всего, активное отношение, формируемое на основе признания универсальных прав и основных свобод человека;
- толерантность – это обязанность способствовать утверждению прав человека, плюрализма (в том числе культурного плюрализма), демократии и правопорядка.

Важнейшей задачей современного образования является формирование личности человека как носителя гуманистических взглядов, идеи толерантности в межэтнических отношениях.

Значимость проблемы активизации толерантности в современных условиях социума подкрепляется многими государственными документами и акциями, в частности, это: Декларация принципов толерантности (от 16.11.1995); учреждение Международного дня толерантности (16 ноября); провозглашение Года толерантности (по объявлению ЮНЕСКО – 2003 год); разработка и внедрение под руководством

В.В. Путина программы «Воспитание молодого поколения в духе толерантности» (2000–2008 гг.); реализация в системе профессионального образования целевой программы «Формирование установок толерантного сознания и профилактика экстремизма в российском обществе» (2000–2005 гг.), Программа «Толерантность» (Санкт-Петербург, 2011–2015 гг.).

Среднее профессиональное образование (СПО) – это важная составная часть российского образовательного пространства, и сегодня наблюдается устойчивая тенденция к расширению масштабов подготовки специалистов среднего звена. Изменяются требования к содержанию среднего профессионального образования. Перед ним ставятся принципиально новые задачи по формированию у студентов системного мышления, коммуникативной, правовой информационной культуры, творческой активности, умения анализировать результаты своей деятельности [6].

Повышенная агрессивность и конфликтность в молодежной среде является одной из наиболее острых проблем не только для современной России, но и мирового сообщества в целом. Агрессивное поведение студенческой молодежи подтверждено исследованиями В.К. Добрыниной, Т.К. Кухтевич, в которых авторы наблюдали у 57% исследуемых проявления спонтанной агрессии – подсознательной радости на трудности окружающих; у 48% проявлялась конфликтность, недоверчивость и агрессивность при общении, взаимодействии; 58% студентов характеризовались вспыльчивостью, эмоциональной неустойчивостью, быстрой потерей самообладания [5].

В последние десятилетия в студенческой среде, по мнению исследователей (Т.Г. Григорьевой, В.П. Комарова, А.А. Литвиновой и др.), отмечается ряд таких негативных явлений, как доминирование асоциального поведения, отчуждение от воспитательного процесса, оскорбления, преследования, запугивания, насмешка, что отрицательно сказывается на общении и культурном взаимодействии.

Толерантность должна стать основой выбора поступка, стиля повседневной деятельности и общения.

Для успешного развития толерантности у студентов системы СПО необходимо, чтобы в учебно-воспитательном процессе учреждений системы СПО были реализованы следующие педагогические условия [7]:

- создание культуросообразной среды в колледже, включающей гуманитарную и аксиологическую составляющие и диалоговое общение педагога и студента;
- осуществление междисциплинарной интеграции (МДИ) и реализации междисциплинарных связей (МДС) учебных предметов;
- разработка и реализация педагогического и методического обеспечения развития толерантности у студентов в процессе культурологической подготовки с учетом специфики профессионального обучения в колледже;
- применение активных методов обучения (АМО) и мультимедийных технологий (ММТ) обучения.

Одним из предметов, который может формировать нравственный облик студента, является «Информатика».

А.Ю. Иванов в своих трудах утверждает, что дисциплина «Информатика и ИКТ», как наука об информации в широком смысле этого слова, является интегрирующей нитью, которая связывает ресурсы, возможности, знания, умения, навыки, виды деятельности учащегося в один узел. И, как никакой другой предмет, дает возможность связывать знания из различных областей науки [7]. Мы полностью разделяем мнение этого автора.

Мы выделяем следующие подходы к воспитанию толерантности учащихся при работе на занятиях по информатике:

- использование уроков-дискуссий и уроков-диалогов;
- использование различных форм обучения: парных, групповых, коллективных;
- внеурочная деятельность;
- использование сети Интернет для воспитания культуры общения и внутренней культуры учащихся, умение строить общение с представителями других взглядов.

На уроках информатики достаточно эффективно используется мультимедийный комплекс. Наглядность помогает студентам, особенно плохо владеющим русским языком, быстрее и лучше воспринимать новый материал.

Выделим методы и приемы, используемые на уроке информатики, которые могут содействовать толерантному, нравственному воспитанию учащегося:

- ролевая игра (которая также является технологией коллективного взаимодействия). Однако в данном случае каждый ученик уже несет индивидуальную ответственность за принятое решение. Примером

использования данного приема может служить серия уроков по теме «Компьютерная презентация» с использованием мультимедиа-технологии. Учащиеся выбирают из предложенных им тему будущей презентации (в том числе: сущность понятия «толерантность»; виды толерантности...), подбирают материал, оформляют тему презентации в интерактивной форме и защищают перед группой.

Лучшие презентации выносятся на конкурс в рамках предметной декады по специальностям «Информатика и ИКТ» и «Информационные технологии в профессиональной деятельности»;

- коллективные формы взаимодействия (групповая и парная работа). Создание общих документов в сети Интернет. Именно в группах и парах проходит обсуждение той или иной проблемы, именно во взаимодействии с окружающими детьми складываются определенные точки зрения;
- уроки-дискуссии – способствуют развитию устной речи, активизируют мыслительную деятельность, прививают интерес к предмету.

В коллективной деятельности реализуются следующие направления толерантного воспитания [5]:

- развитие способности к созидательной деятельности, сотрудничеству;
- толерантность, терпимость к чужому мнению; умение вести диалог;
- умение оформить результаты своей деятельности, представить их на современном уровне.

Уроки информатики невозможно проводить без учета межпредметных связей. При изучении тем «Технология обработки числовых данных», «Кодирование информации», «Системы счисления» и др. невозможно обойтись без физики и математики. При изучении темы «Технология обработки текстовой информации» готовятся документы с использованием знаний, полученных на уроках русского и английского языков, истории и т.д. При создании компьютерных презентаций получаем дополнительные знания по истории, географии, литературе, и каждый ученик проявляет индивидуальность, отражая в виде графики свой внутренний мир, свое отношение к окружающей действительности [7].

Как на уроках, так и во внеурочное время студенты используют Интернет, который обеспечивает доступ к гигантским объемам мировой информации (электронные книги, дистанционное обучение, олимпиады, конкурсы, просмотр энциклопедий, путешествия). Разумеется, работа учащихся в сети Интернет подразумевает непосредственный контроль поиска и отбора информации со стороны учителя.

Таким образом, сочетание педагогических и социокультурных целей, форм, методов и средств обучения, используемых на занятиях по информатике и во внеурочных мероприятиях, активизирует проявление толерантности студентов.

Этому способствует и активная внеклассная работа, которая проводится в колледже. Например, очень зрелищный праздник «Петровская ассамблея», который ежегодно проводится в октябре и стал праздником посвящения в студенты Петровского колледжа. Одновременно он «посвящает» иногородних студентов в «жители Петербурга» и приобщает к культурному наследию города. К этому моменту ребята уже познакомились друг с другом, и мероприятие, где проводятся много конкурсов, круглых столов, диспутов, способствует большему сплочению студенческих групп.

«Петровский колледж» является участником множества различных международных проектов и конкурсов. Мы становились членами проектных групп, объединяющих в себе студентов из нескольких стран, подготавливали собственные проекты и защищали их в самых разных уголках Земли, изучали работы других участников конкурса. Наши студенты защищали свои разработки перед аудиторией слушателей на английском языке, что помогло им освоиться в англоязычной среде, показать уровень своих знаний. В колледже создан клуб межнациональных связей. Цель клуба – развитие у студентов межкультурной коммуникативной компетенции.

Таким образом, мы утверждаем, что внеклассная работа является одной из важных форм дополнительного образования молодежи, необходимой для формирования нравственных качеств учащейся молодежи вне зависимости от способа ее реализации. Она может проводиться в виде факультативной или клубной деятельности в рамках образовательного учреждения, реализовываться учреждениями дополнительного образования, общественными организациями. В любом случае без нее сегодня невозможно полноценное образование современной молодежи.

Воспитание толерантности учащихся – сложный и длительный процесс. Задача преподавателей – сформировать у студентов понимание того, что, обретая естественно-научные знания, они должны будут постоянно делать этический выбор и нести моральную ответственность за то, как эти знания будут использоваться. И решаться эта задача должна, с нашей точки зрения, посредством механизмов, как основного,

так и дополнительного образования, с использованием системы межпредметных связей, с включением этической составляющей в содержание любой учебной дисциплины.

Список литературы

1. Байбородова Л.В. Воспитание толерантности в процессе организации деятельности и общения школьников / Л.В. Байбородова. – М.: Прогресс, 2003.
 2. Борытко Н.М. Введение в педагогику толерантности: учеб. пособие для студентов пед. вузов / Н. М. Борытко, И. А. Соловцова, А. М. Байбаков; под ред. Н.М. Борытко. – Волгоград: ВГИПК РО, 2006.
 3. Босова Л.Л. Цели и содержание подготовки школьников в области информатики и информационных технологий в аспекте компетентностного подхода // Педагогическая информатика. – №2. – 2005.
- Декларация ЮНЕСКО о принципах толерантности [сайт]. – URL: <http://www.tolerance.ru/toler-deklaraciya.php> (дата обращения: 15.10.2014).
4. Добрынина В., Кухтевич Т. Ценностные ориентации учащихся и студенческой молодежи: особенности и тенденции // Alma mater. – 2003. – №2.
 5. Иванов А.Ю. Учреждения НПО-СПО на рынке образовательных услуг // Профессиональное образование. Столица. – 2009. – №6 – С. 8–10.
 6. Иванов А.Ю. Разработка и практическое применение компьютерных технологий профессионального обучения: Методическое пособие / А.Ю. Иванов. – СПб.: ИПК СПО, 2006. – 65 с.

ИННОВАЦИИ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

УДК 379.835

Давыдова Валентина Яковлевна,
директор высшей категории,
Отличник образования РС(Я),
Почетный работник общего образования РФ,
Лауреат премии Международного детского фонда
«Дети Саха-Азия»,
Учитель учителей РС(Я),
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Центр дополнительного образования детей»
Нюрбинского района,
Республика Саха (Якутия), Россия

Организация досуга и занятости детей в летнем подростковом лагере «Пазл» как одна из эффективных форм самореализации личности подростка, повышения его самооценки и самоутверждения среди сверстников

Аннотация. Центр дополнительного образования детей Нюрбинского района Республики Саха (Якутия) вышел на второй этап республиканской экспериментальной площадки и получил статус «Опорное учреждение дополнительного образования детей Министерства образования РС(Я) по теме «Обеспечение каникулярного отдыха и занятости детей». Статья отражает одно из направлений реализации инновационных проектов, а именно работу летнего подросткового лагеря «Пазл».

Ключевые слова: летний подростковый лагерь, педагогический отряд.

Davydova V.I.,
Director of the highest category,
Excellence in Education of Sakha (Yakutia)
Honorary worker of the general education of the Russian Federation
winner of the International Children's Fund «Children of Sakha-Asia»
Teacher of Teachers of Sakha (Yakutia)
Municipal budget educational institution
«The Center for Continuing Education of Children»
Nyurbinsky area
The Republic of Sakha (Yakutia), Russia

Leisure and employment of children in a summer teen camp «Puzzle» as the most effective form of teenagers' self-realization, self-esteem improvement and self-empowerment among peers

Annotation. The Center for Continuing Education for Children in Nyurbinsky region (the Republic of Sakha (Yakutia)) got to the second stage of the Republican experimental platform and received the status of a "supporting establishment for supplementary children's education of the Ministry of Education of the RS (I)" in the sphere of providing vacation leisure and activities for children. The article reflects a direction of realization of innovative projects and focuses on the activities of the summer teen camp «Puzzle»

Keywords: summer youth camp, pedagogical force .

С принятием Федерального Закона РФ «Об образовании» образовательные учреждения получили возможность выбора образовательных программ, режимов и технологий обучения.

Успешная организация досуга детей именно в летних лагерях является одной из удачной и эффективной формой самореализации личности подростка, повышения его самооценки и самоутверждения среди сверстников. В любом учреждении оздоровление и образование всегда должны идти бок о бок, при этом и воспитательная работа, и обкатка практических умений и навыков должны строиться средствами и формами, присущими для летнего лагеря. Именно в таком образе жизни и заложена радость лагеря XXI века.

Наш опыт работы может быть применен в любых других учреждениях дополнительного образования.

Летний подростковый лагерь «ПАЗЛ».

Проект лагеря «Пазл» был разработан именно для подростков, так как в то время стала острой проблема занятости детей старшего возраста. С окончанием учебного года многие подростки, не выехавшие за пределы города Нюрба, были предоставлены сами себе (разработчик Яковлева Е.Д., начальники лагеря Давыдова В.Я., Данилова Р.В.).

Цель: создание благоприятных условий для активного отдыха детей и подростков, укрепление здоровья, самореализация и саморазвитие личности через дополнительное образование.

Основная идея проекта: объединение всех ресурсов социума в интересах ребенка, ради ребенка, его развития и социального самоопределения, организации полноценного отдыха подростков.

Контингент: дети-лидеры, дети из малообеспеченных семей, дети, попавшие в трудную жизненную ситуацию.

Отличительной чертой лагеря является привлечение и сотрудничество руководителей организаций города Нюрба.

Ожидаемые результаты:

- снижение уровня несовершеннолетней преступности и занятость детей в летний период;
- повышение мотивации, развитие творческих способностей детей;
- формирование эмоционального отношения к природе;
- развитие коммуникативных и лидерских качеств;
- укрепление физического и психического здоровья;
- помощь семьям в организации полноценного, творческого, содержательного отдыха детей.

В «Пазле» реализуются программы, ориентированные на широкий спектр познавательных потребностей и интересов подростков. Во время пребывания в лагере воспитанники попадают в новое состояние, способствующее покою, расслабленности, позволяющее сбросить «гору» школьных и других накопившихся за год проблем. Для детей были организованы «Дни открытых дверей», все мероприятия проводились в зданиях выбранных организаций и на них приглашались опытные и квалифицированные специалисты, ребята пополнили свои знания на экскурсиях, побывали в лабораториях, познакомились с работой авиадиспетчеров, радиотехников, МЧС, Инспекции охраны природы, ГУП «Аэроконтроль», ИИС-УУС АРН, Нюрбинского лесхоза. Таким образом, проводилась активная профориентационная работа.

Во время работы лагеря каждый год проводится мониторинг, осуществляется психолого-педагогическое сопровождение, изучается психологический климат детского коллектива, постоянно ведется наблюдение за развитием мотивации детей, проводится диагностическая, профилактическая, коррекционная работа с воспитанниками, так как многие дети имеют высокий уровень тревожности, низкую самооценку и мотивацию.

Результат исследования психологического климата в группе по методике «Цветопись» приведен на диаграмме 1. Процедура проведения заключается в выборе цвета, предпочтительного на данный момент для каждого участника и символизирующего его эмоциональное настроение.

Сравнительный анализ исследования психологического климата группы воспитанников лагеря «Пазл» показывает, что в начале лагерного сезона наблюдаются синий, фиолетовый, черный, белый цвета – 23,5%, что свидетельствует о повышенной тревожности, медленной адаптации детей во временном коллективе, а в конце лагерного сезона преобладают красный, оранжевый, желтый, зеленый цвета – 100%.

Вывод: в конце сезона снизился уровень тревожности, преобладает хорошее настроение, что указывает на достаточно хорошую адаптацию детей во временном коллективе.

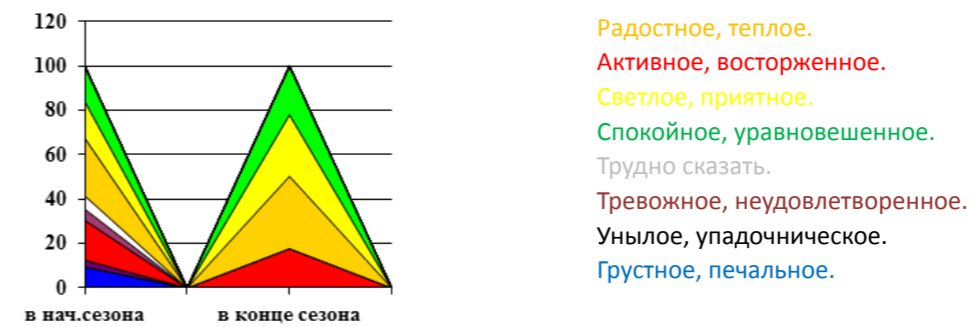


Диаграмма 1. Результат исследования психологического климата в группе по методике «Цветопись»

Так же для воспитанников был предложен тест «Кто я есть в этом мире» с целью узнать о самооценке личности, оценить себя по предложенным характеристикам. Результат показан на диаграмме 2.

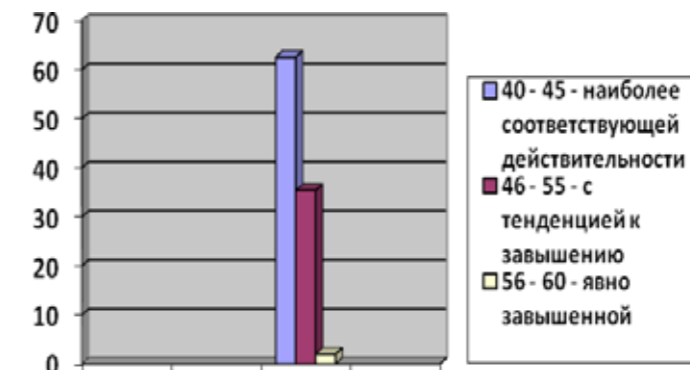


Диаграмма 2. Результат теста «Кто я есть в этом мире»

Вывод: анализ показывает, что у 62,6% воспитанников (40 – 45 баллов) отмечается соответствие действительности, у 35,4%, (46 – 55 баллов) – тенденция к завышению самооценки, у 2% (56 – 60 баллов) – самооценка явно завышенная.

Таким образом, в конце сезона по итогам опросов, полученных в ходе исследования, можно заключить, что у многих воспитанников произошли рост творческого потенциала и повышение мотивации, проявились лидерские качества, повысилась работоспособность, активизировались чувства добра и гуманности к живой природе, воспитывалось положительное отношение к своему здоровью как к ценности, которую нужно беречь.

Педагогический отряд «Позитифф». Во время лагерного сезона работает педотряд «Позитифф» – это учащиеся образовательных учреждений г. Нюрба из разных социальных категорий в возрасте от 13 до 17 лет. В роли вожатого работали и состоящие на учете в ПДН, невостребованные в школе и со сложившимся о них не очень хорошим мнением за время учебы. Очень скоро они из «неформального лидера» перешли в «нейтраль» и были досрочно сняты с учета по ходатайству администрации ЦДОД. Работа педагогического отряда представляет собой организацию комплексной игровой деятельности, направленной на развитие досуговой культуры детей как неотъемлемой составляющей социализации личности. Работа педотряда началась с программы «Дворовый вожатый», которая была направлена на решение социальных проблем города, таких, как незанятость и безнадзорность детей и подростков в каникулярный период. Вожатые детских площадок работали по микрорайонам, проводили различные мероприятия для детей, неохваченных организованным досугом по месту жительства, и для детей, живущих около городского Парка,

родители оставляли маленьких детей по договору на два часа, идея всем понравилась и на следующий год вновь возобновилась. Педагогический отряд «Позитифф» работает на данный момент круглогодично.

Мы гордимся, что летний подростковый лагерь «Пазл» актуален, это один из лучших лагерей района. Об этом свидетельствуют достижения лагеря:

- присвоен статус «Опорное учреждение по здоровьесберегающим технологиям Министерства образования Республики Саха (Якутия), РЭП по темам «Объединение образовательных ресурсов социума как условие самоопределения учащихся в подростковом лагере «Пазл» (2007 г.), «Организация каникулярной работы» (2010 г.);
- 1 место на республиканском конкурсе проектов лагерей для детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации. Присужден Грант Министерства образования РС(Я) (2007 г.);
- 1 место на республиканском конкурсе агитбригад по безопасности дорожного движения «Сохраним молодые жизни» среди общеобразовательных учреждений» (2007 г.);
- победитель V республиканской ярмарки «Сельская школа-2007» в номинации «Золотой дебют ярмарки» (2007 г.);
- именной Грант Оленекского Управления Образования Республики Саха(Якутия) (2007 г.);
- воспитанники Афанасьев Нюргун, Давыдова Юлия, Михайлова Шура, Моисеев Данил стали победителями конкурса детских проектов «Организация педагогического отряда «Позитифф» на республиканской ярмарке сетевых образовательных проектов «Вилюйская марка-2008». Награждены путевкой во Всероссийский лагерь «Орленок» (2008 г);
- дважды обладатель Гранта Президента Республики Саха (Якутия) для образовательных учреждений, реализующих инновационные образовательные проекты и программы (2008, 2012 годы);
- 1 место в номинации «Студия мод» в республиканском детском фестивале «Мы будущее России!» в рамках проведения национального праздника «Ысыах Туймаады -2009»;
- проект воспитанников лагеря Лебедева Жени, Плотникова Айана «Мы разные, но мы вместе» (Клуб неформальных лидеров) стал победителем III Вилюйской республиканской педагогической ярмарки в номинации «Лучший социокультурный проект» (2010 год);
- победитель на республиканском смотре-конкурсе по организации детского отдыха, оздоровления и занятости детей (2010, 2011 годы).

Список литературы

1. Архипова В.Н., Барканов С.И., Скрябина Г.З. Сборник образовательных программ педагогов дополнительного образования детей: Выпуск 2 / В.Н. Архипова, С.И. Барканов, Г.З. Скрябина. / МО РС(Я). – Якутск: ООО «Компания Дани-Алмас», 2004. – 72 с.
2. Барканов С.И. Отдых и оздоровление детей и подростков / С.И. Барканов, В.И. Журавлев. – М.: Граф-Пресс, 2002. – 216 с
3. Бюллетень программно-методических материалов для учреждений дополнительного образования детей (региональный опыт) № 2 (31). – 2013.
4. Дополнительное образование. Научно-методический журнал. – №4(66). – М: ООО «Витязь-М», 2005.
5. Степанова Г.В. Педагогические мастерские. Поиск. Практика, Творчество / Г.В. Степанова. – СПб: Петербургская Новая школа, 2000. –110 с.
6. Что делать с детьми в загородном лагере. Инновационно-методический центр «Вариант». – Кострома: Издательско-полиграфическое предприятие «Кострома», 1993.

УДК 378.048.2

Тихомирова Светлана Сергеевна,
аспирант,
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего
профессионального образования
«Российский государственный педагогический
университет им. А.И. Герцена»,
Санкт-Петербург, Россия

Развитие научно-исследовательских умений магистрантов в педагогическом университете

Аннотация. Представлены важность, структура и значение научно-исследовательской деятельности как интегрированного элемента процесса профессиональной подготовки магистрантов в педагогическом университете, а также важность развития их научно-исследовательских умений, что обеспечивает их подготовку к профессиональной деятельности, в том числе к выполнению научно-исследовательской работы в образовательных учреждениях общего и дополнительного образования детей.

Ключевые слова: научно-исследовательская деятельность, научно-исследовательские умения магистрантов.

Tikhomirova S.S.,
graduate student,
the Herzen State Pedagogical University of Russia,
Saint-Petersburg, Russia

Development of research skills of graduates at the pedagogical university

Annotation. The article focuses on importance, structure and role of research activities as an integral part of professional training of graduate students at a pedagogical university. Research activities make graduate students better prepared for their professional activities, as well as to carrying out scientific research at schools and institutions of supplementary education for children.

Keywords: research activities, research skills of undergraduates.

Современное образование ориентирует человека на непрерывный процесс самосовершенствования. В высшем профессиональном педагогическом образовании развиваются новые формы обучения, в частности, магистратура, основная задача которой – подготовить исследователей-профессионалов. Именно поэтому у магистрантов важно развивать научно-исследовательские умения, которые обеспечивают успешное выполнение научно-исследовательской деятельности (НИД) в процессе магистерской подготовки.

В соответствии с ФГОС высшего профессионального образования НИД – как интегрированный элемент процесса профессиональной подготовки магистров в педагогическом университете – обеспечивает их подготовку к профессиональной деятельности, выполнению научно-исследовательской работы в образовательных учреждениях разного типа. Научно-исследовательская деятельность – это форма организации научно-исследовательской работы студентов, обучающихся по магистерским программам педагогического образования, реализуемым в учреждениях высшего профессионального образования.

Анализ теоретических работ показывает, что научно-исследовательские умения являются целью, условием, средством и результатом эффективной профессиональной подготовки в педагогическом университете (Е.С. Заир-Бек, Н.Ф. Радионова, А.П. Тряпицына и др.) [2; 3].

Магистерская подготовка в педагогическом университете организуется как процесс, строится на установленных принципах: непрерывности и интегрированности; целенаправленности и цельности; системности, гуманизации, демократизации, свободе выбора. Профессиональная подготовка магистров в педагогическом университете определяется как двухлетнее специализированное обучение, реализующее программы повышенного уровня сложности, ориентированное на продуктивную профессиональную научно-исследовательскую и научно-педагогическую деятельность [3, с.21].

Научно-исследовательские умения являются составной частью компетентностного развития магистранта-выпускника магистерской программы по направлению подготовки «Педагогическое образование». Это предполагает, что он умеет организовать совместную и индивидуальную деятельность обучающихся в соответствии с возрастными нормами их развития; готов применять утвержденные стандартные методы и технологии, позволяющие решать диагностические и коррекционно-развивающие задачи; способен осуществлять сбор и первичную обработку информации, результатов и диагностики; способен осуществлять рефлексию способов и результатов своих профессиональных действий; способен осуществлять педагогическое просвещение педагогов и родителей по вопросам обучения, воспитания и развития обучающихся; способен эффективно взаимодействовать с педагогами образовательного учреждения и другими специалистами по вопросам развития обучающихся в разных видах деятельности [1, с.37].

В научно-исследовательской деятельности развиваются научно-исследовательские умения магистров (НИУМ), что позволяет подготовить специалиста, обладающего концептуальным мышлением; способностью к построению учебных программ различного уровня сложности в пределах своей специализации; подготовиться к научному творчеству в избранной профессиональной сфере.

В Федеральном государственном образовательном стандарте указывается на то, что, в соответствии с задачами профессиональной деятельности и целями основной образовательной программы, магистр должен обладать определенным набором профессиональных компетенций, среди которых выделяются профессиональные компетенции в области научно-исследовательской деятельности, в частности: способность анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных образовательных и исследовательских задач; готовность использовать индивидуальные креативные способности для оригинального решения исследовательских задач; готовность самостоятельно осуществлять научное исследование с использованием современных методов науки. Новый образовательный стандарт также обязывает обеспечить магистранту реальную возможность участвовать в формировании своей программы обучения, включая разработку индивидуальных образовательных программ с учетом специфики магистерской программы [5].

Научно-исследовательские умения магистров, полученные в научно-исследовательской деятельности, позволяют реализовать цели и задачи профессиональной подготовки магистров, расширить их профессионально-теоретические знания, обеспечить их применение на практике; привить магистрам навыки постановки и проведения самостоятельных научных исследований; привлечь наиболее способных магистров к решению актуальных проблем образования; обеспечить возможность обоснованного выбора магистрами научного направления и реализацию индивидуально-личностных творческих способностей в научно-исследовательской деятельности.

Научно-исследовательские умения магистрантов в педагогическом университете развиваются разнообразно, в частности, с использованием технологий субъектно-личностного развития человека [4]. В число применяемых нами технологий, в частности, вошли: технологии субъектной самореализации магистрантов в НИД; технологии развития потребности магистрантов в НИД; технологии оценки умения магистрантов определять объектную направленность выполняемой НИД.

Результаты использования разработанных технологий развития научно-исследовательских умений магистрантов в педагогическом университете показали, что среди 127 обследованных магистрантов имеют возможность осуществлять субъектную самореализацию в педагогическом университете, используя свои научно-исследовательские умения – 34%; ярко выраженную потребность в НИД – 27%; умение определять объектную направленность выполняемой НИД – 21%. Полученные данные по итогам проведенного пилотажного эксперимента позволили целенаправленно структурировать процесс развития научно-исследовательских умений магистрантов в педагогическом университете. В частности, научить магистрантов самостоятельно находить объект НИД; определять предмет НИД; разрабатывать модель процесса НИД и т.д.

Научно-исследовательские умения позволяют раскрыть цель, содержание, результат НИД в процессе выполнения заданий исследовательского характера, разработки исследовательских проектов, курсовых работ, написания магистерской диссертации. Развивая научно-исследовательские умения магистрантов, мы ориентировались на цель и сущность профессиональной подготовки магистров в педагогическом университете как поэтапный процесс разрешения, согласования комплекса противоречий, которые задаются и определяются ведущими противоречиями между социально-профессиональными требованиями, предъявляемыми к современному специалисту, и возможностями индивида, его желаниями реализовать свои качества в процессе профессионализации. Средством преодоления отмеченных противоречий выступают

различные формы профессиональной активности, в том числе поиск и выбор методов исследования, развитие профессиональной деятельности, педагогическая практика, построение и реализация индивидуального образовательного маршрута.

Используются технологии оценки научно-исследовательских умений магистрантов в педагогическом университете, что позволяет: осуществить диагностику этих умений с использованием стандартизированного инструментария, включая первичную обработку результатов (диагностические процедуры); провести специальные занятия по утвержденным рекомендованным образовательным программам; включить развивающие занятия по рекомендованным методикам НИД; развивать систему повышения научно-исследовательской, педагогической компетентности магистров; расширить взаимодействие со смежными специалистами (психологами, логопедами, физиологами) в комплексных обследованиях образовательной среды; использовать современные научно обоснованные методы научно-педагогической работы.

Анализируя теоретические работы и организуя исследовательскую практику, мы установили, что в научно-исследовательских умениях существуют доминирующие мотивы и уровни активности проявления их: продуктивно-стимулирующий (успешный результат развивает потребность магистрантов совершенствовать процесс НИД); поисково-эвристический (поиск путей достижения цели определяет продуктивность достижений в НИД); креативно-технологический (практика использования новых технологий в НИД обеспечивает развитие креативного опыта НИД).

Научно-исследовательские умения магистрантов в педагогическом университете ярко раскрываются в познавательной самостоятельности, которая в работах ученых рассматривается: а) как качество личности, выражающееся в способности обучаемого самостоятельно организовывать свою познавательную деятельность и осуществлять ее для решения новой познавательной проблемы (И.Я. Лернер); б) как потребность и умение магистрантов овладевать знаниями и способами деятельности, готовность решать познавательные задачи без непосредственной помощи, определять цели деятельности и своевременно их корректировать (Г.Н. Кулагина); в) как готовность своими силами продвигаться в овладении знаниями (Н.А. Половникова). Познавательная самостоятельность соответствует репродуктивному, частично поисковому и исследовательскому уровням сформированности деятельности (Т.И. Шамова).

В этом контексте научно-исследовательские умения в педагогическом университете можно рассматривать, как умение магистрантов самостоятельно определить тему и объект, сформулировать цель, разработать гипотезу, составить план экспериментальной деятельности; провести анализ ситуаций, сформулировать выводы; абстрагировать содержание и выделить существенное, сгруппировать данные; фиксировать и систематизировать результаты наблюдений, экспериментов; представлять результаты в табличной и графической формах, выбирая наиболее оптимальные; определять и характеризовать результаты, их надежность; оформлять результаты НИД в виде магистерской работы, реферата, доклада, статьи, тезисов и т.д.

Результаты проведенного целенаправленного анализа мнений магистрантов, обучающихся в педагогическом университете, в контексте развития научно-исследовательских умений показали, что: имеют знания и представления о сущности НИД – 41% опрошенных магистрантов, обучающихся на первом курсе, и 75% магистров, завершивших процесс обучения в магистратуре; освоили практики НИД – 39% магистрантов, обучающихся на первом курсе, и 81% магистров, завершивших процесс обучения в магистратуре; имеют собственный опыт организации НИД – 22% магистрантов, обучающихся на первом курсе, и 61% магистров, завершивших процесс обучения в магистратуре. Имеют потребность самостоятельно разрабатывать и реализовывать программы НИД педагогического направления 68% обследованных магистров. При этом имеют способность самостоятельно осуществлять этот процесс 54% обследованных магистров педагогического образования. В НИД у магистрантов первого года обучения возникают различные затруднения, в частности: в определении объекта НИД (на что направлять НИД?) – у 41% обследованных магистрантов; в установлении предмета НИД (как изучать объект НИД?) – у 35% обследованных магистрантов; с какой целью выполнять НИД (как формулировать цель НИД?) – у 31% магистрантов; в использовании технологий НИД (как практически выполнять НИД?) – у 27% магистрантов. В то же время некоторые магистранты (15% из числа опрошенных) не смогли четко сформулировать встречающиеся им трудности в процессе осуществления НИД, ответив: «не знаю», «не думал», «не могу ответить».

Таким образом, опираясь на результаты исследований, можно констатировать, что в практике НИД научно-исследовательские умения магистрантов в педагогическом университете востребованы в связи с тем, что позволяют целенаправленно и системно осуществлять НИД; расширяют знания магистрантов о сущности, значимости и методах организации НИД; развивают представления магистрантов, на основе

собственных исследовательских практик, о возможностях научно-исследовательской деятельности; обеспечивают магистрантам накопление опыта научно-исследовательской деятельности в образовательных учреждениях разного типа, в том числе и в образовательных учреждениях дополнительного образования детей и учащейся молодежи.

Список литературы

1. Батракова И.С. Развитие профессиональной компетентности магистрантов: организационно-педагогический аспект. Сб. статей по материалам внутривузовской научной конференции, 3 марта 2010 года, «Педагогическое образование в переходный период: результаты исследований 2009 года». – СПб.: Изд-во «Лема», 2010. – 120 с.
2. Магистерские программы на кафедре педагогики в Герценовском университете: методические материалы // Авторы составители: О.В. Акулова, А.А. Ахаян, И.С. Батракова, А.Е. Бахмутский, Р.У. Богданова, Т.Г. Галактионова, И.В. Гладкая, Е.Н. Глубокова, В.Б. Ежеленко, А.Г. Козлова, Л.И. Лебедева, С.А. Писарева, Е.В. Пискунова. – СПб: РГПУ им. А.И. Герцена, 2011. – 64 с.
3. Российский вуз в европейском образовательном пространстве: Методическое пособие по организации опытно-экспериментальной работы в контексте идей Болонской декларации / Под ред. А.П. Тряпицыной. – СПб: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2006. – 175 с.
4. Тихомирова Е.И. Субъектная самореализация личности в воспитывающей среде учреждения высшего профессионального образования / 15-17 мая 2013 года, III Международный Конгресс «Университетское образование: опыт, проблемы, перспективы развития». – Минск, Беларусь, 2013.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки 050100 Педагогическое образование (квалификация (степень) «магистр») // Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки / Научный журнал: [сайт]. – URL: www.osu.ru/docs/magistrat/fgos/050100m.doc (дата обращения: 15.10.2014).

УДК 379.835

Харченко Валерия Александровна,
студентка 2 курса магистратуры
факультета технологии и предпринимательства
Государственного образовательного учреждения высшего
профессионального образования «Российский государственный
педагогический университет им. А.И. Герцена»
Санкт-Петербург, Россия

Эхов Сергей Федорович,
к.п.н., доцент кафедры основ технологий и дизайна,
Государственного образовательного учреждения высшего
профессионального образования «Российский государственный
педагогический университет им. А.И. Герцена»
Санкт-Петербург, Россия

Технология организации адаптационных тренингов для детей в детском оздоровительном лагере

Аннотация. В статье рассматривается необходимость комплексного подхода к адаптации детей в детском оздоровительном лагере с использованием тренинговой технологии.

Ключевые слова: дополнительное образование, детский оздоровительный лагерь, комплексный подход, тренинг, личность.

Kharchenko V.A.,
Second year student of Magistracy
Faculty of Technology and Entrepreneurship
the Herzen State Pedagogical University of Russia,
Russia, Saint-Petersburg

Echov S.F.,
Ph.D., assistant professor
of foundations of technology and design,
the Herzen State Pedagogical University of Russia,
Russia, Saint-Petersburg

Technology of adaptation trainings for children in health camp

Annotation. The article discusses the need for an integrated approach to adaptation of children in children's camp with the training technology.

Keywords: additional education, children's health camp, an integrated approach, training, personality.

Одной из главных целей образования, в том числе дополнительного образования детей, является создание и поддержание психологических условий, обеспечивающих полноценное психическое и личностное развитие каждого ребёнка. Именно поэтому современный учебно-воспитательный процесс становится больше ориентированным на личность, на индивидуальные возможности, способности и интересы детей.

Адаптация – приспособление органа, организма, личности или группы к изменённым внешним условиям [2]. В данной статье мы будем рассматривать процесс адаптации детей к условиям детского оздоровительного лагеря (ДОЛ).

Сущность адаптации заключается в обеспечении процесса развития личности. Адаптация включает широкий спектр индивидуальных реакций, характер которых зависит от психофизиологических и личностных особенностей ребенка, от сложившихся семейных отношений, от условий пребывания в ДОЛ. То есть каждый ребенок привыкает к лагерю по-своему.

Трудности, возникающие у детей в процессе адаптации, могут привести к самой неблагоприятной ее форме – дезадаптации, которая может проявляться в нарушениях дисциплины, игровой и учебной деятельности, взаимоотношений со сверстниками и вожатыми (воспитателями).

В научной литературе представлены разные группы факторов: внешние и внутренние; биологические и социальные; факторы, которые зависят и не зависят от вожатых ДОЛ, – такие как возраст ребенка, микроклимат в семье, индивидуально-психологические особенности ребенка, его личностные качества и параметры его психологического развития и т.д.

В профессиональной деятельности вожатого возникает немало сложных ситуаций, от степени успешности разрешения которых в значительной мере зависит эффективность прохождения смены в целом. Одной из первых, а также основополагающих ситуаций является адаптация детей.

Адаптацию детей невозможно решить одной, двумя играми на знакомство, данная проблема требует комплексного подхода, который занимает не один день. Одно из возможных решений – использование в процессе адаптации программ адаптационного тренинга, в ходе которых решаются вопросы знакомства детей с лагерем, персоналом и отрядом, развития личности, формирования коммуникативных навыков, оказания психологической помощи и поддержки, формирования сплоченного коллектива, позитивной атмосферы в отряде.

Исходя из всего вышесказанного, адаптация детей в ДОЛ представляет научный и практический интерес. Поэтому магистерское исследование по теме «Технология организации адаптационного тренинга в ДОЛ» является важным и актуальным. Помимо этого, практика таких тренингов в нашей стране пока еще находится в начале своего пути.

Целью тренинговых занятий является создание психологических условий для успешной адаптации детей в ДОЛ. Программа адаптационного тренинга направлена на решение следующих задач:

- прием детей в лагерь, распределение их по отрядам (как правило, по возрастному критерию);
- знакомство детей друг с другом, лагерем и его сотрудниками;
- коллективное планирование лагерной смены, введение детей в тематику смены;
- выявление и выборы актива детского коллектива;
- начало работы по созданию благоприятного психологического климата детского коллектива.

По отношению к организационному периоду существует педагогическое поверье: «как пройдет оргпериод, так и пройдет вся смена». Если в первые 2-4 дня дети не привыкнут выбегать на зарядку, снимать обувь в помещении, укладываться на тихий час и после отбоя, культурно принимать пищу в столовой, заправлять кровать – они не будут этого делать никогда.

Для некоторых детей период адаптации проходит очень тяжело – звонки домой, плач, уход, истерика, бойкот. Задачей вожатого является не дать уехать ребенку домой, найти как можно больше дел для него, защитить от нападков сверстников. Задачу по созданию благоприятного психологического климата детского коллектива необходимо решать с первых же минут взаимодействия педагога с детьми [1].

Как правило, внутри временного детского коллектива её решение лежит в нескольких плоскостях общения:

- общение между вожатыми и детьми;
- общение вожатых друг с другом;
- общение между мальчиками и девочками;
- общение между мальчиками;
- общение между девочками.

Тренинг как технология адаптации детей в ДОЛ может выполнять следующие функции:

- диагностическую – выявление проблем у детей, из-за которых у них возникают сложности в адаптации;
- обучающую – передача опыта, знаний, умений и навыков, форм поведения и установок;
- командообразование – решая совместные задачи, дети, как правило, спонтанно начинают чувствовать себя сплоченнее;
- психотерапевтическую – это является эффектом групповой динамики, действий тренера и самой тренинговой ситуации.

В ДОЛ все тренинговые упражнения лучше всего проводить в игровой форме. Так будет проще заинтересовать детей, что поможет решению сразу нескольких задач – таких, как знакомство детей друг с другом и с вожатыми, воспитателями, проявление себя в различных ситуациях, создание и сплочение коллектива.

В результате нашего исследования будут разработаны комплексная программа адаптационных тренингов и методические рекомендации по ее реализации, адресованные вожатым (воспитателям), работаю-

щим в ДОЛ, а также студентам педагогических учебных заведений, проходящим педагогическую практику в ДОЛ.

Список литературы

1. Вожатский виртуальный клуб «Вожатики» / Советы вожатым: Организационный период [сайт]. – URL: http://vozhatiki.ru/load/metodika/organizacionnyj_period/1-1-0-580 (дата обращения: 15.10.2014).
2. Воронин А.С. Словарь терминов по общей и социальной педагогике / А.С. Воронин. – Екатеринбург: ГОУ ВПО УГ-ТУ-УПИ, 2006. – 135 с.

Чижова Анна Сергеевна,
старший преподаватель кафедры олигофренопедагогики
Федеральное бюджетное государственное
образовательное учреждение высшего профессионального
образования «Российский государственный
педагогический университет им. А.И. Герцена»,
Санкт-Петербург, Россия

Личностно ориентированные технологии в обучении младших школьников русскому языку в рамках дополнительного образования

Аннотация. В статье рассматриваются особенности использования личностно-ориентированных технологий обучения русскому языку младших школьников в рамках дополнительного образования.

Ключевые слова: личностно-ориентированные технологии, технология «чистый лист», «Case study» (метод кейса), коммуникативные игры.

Chizhova A.S.,
professor's assistant of the Department oligophrenopedagogy,
the Herzen State Pedagogical University of Russia,
Saint-Petersburg, Russia

Personality oriented technologies in teaching russian language in primary school children in the supplementary education

Annotation. The article discusses the use of personality oriented technologies for learning the Russian language in primary school in the context of supplementary education

Keywords: personality oriented technologies, technology «clean sheet», «Case study», communicative games.

Трудности в усвоении ребенком школьной программы по русскому языку уже в начальных классах большинством родителей воспринимаются достаточно серьезно, и всё чаще для решения данных проблем родители обращаются не только собственно к школьному учителю, но и в учреждения дополнительного образования. Соответственно, в последнее время всё большее распространение получают курсы и студии по изучению русского языка в рамках дополнительного образования не только с целью подготовки к ГИА и ЕГЭ, но и с целью работы с детьми младшего школьного возраста. Традиционно подобные занятия посещают неуспевающие учащиеся, дети, имеющие логопедические проблемы, а также дети-билингвисты, для которых русский язык является языком обязательного обучения, но не является родным. К сожалению, довольно часто, помимо пробелов в овладении программным материалом дети, пришедшие в учреждение дополнительного образования, имеют ярко выраженные психологические особенности, связанные с длительным (до 4-х лет) переживанием ситуации неуспеха на школьных уроках русского языка, заниженной самооценкой и высоким уровнем агрессивного поведения. Всё это определяет не только цель и содержание подобных занятий, но и особенности их организации, с использованием разнообразных безошибочных технологий, игровых и занимательных заданий. Т.е. целью дополнительных занятий по русскому языку является не только восполнение пробелов и углубление знаний программного материала школы, но также предупреждение и коррекция логопедических проблем (дисграфии и дислексии) и повышение мотивации к овладению русским языком, воспитание интереса к языку. Это обуславливает отбор содержания данных образовательных программ, с тем, чтобы они не просто дублировали школьную программу, а являли собой некую компиляцию программных требований ФГОС, особенностей различных школьных программ, по которым обучаются школьники (Школа России, Школа 2100, Перспектива, Диалог и пр.), предупреждали логопедические проблемы, а также отражали индивидуальные образовательные запросы родителей.

Использование в процессе обучения детей личностно-ориентированных технологий значительно повышает эффективность всей учебной работы и качество усвоения знаний. Кроме того, они снижают вероятность отказа ребенка от участия в субъективно сложной деятельности, помогают организовать учебный процесс ребенка с синдромом дефицита внимания, снижают вероятность проявления агрессивных

реакций. К данным технологиям можно отнести технологию «чистый лист», «Case study» (метод кейса) и коммуникативные игры [1, 2, 3].

Наиболее эффективной в данных условиях является технология «чистый лист», которая позволяет адаптировать каждое занятие к нуждам отдельного ученика при минимальных экономических затратах. В данном случае не требуется полностью индивидуализировать обучение или увеличивать количество используемых средств ТСО и, соответственно, затрат на обучение. В ходе использования «чистого листа» педагог, составляя план предстоящего занятия, определяет образовательные и логопедические цели и, продумывая содержание, определяет ту меру помощи, которая необходима и достаточна каждому конкретному ученику. К помощи можно отнести и оформление задания (определенный цвет бумаги, определенная картинка на полях листа, более крупный шрифт при ослабленном зрении и пр.), и, собственно, само содержание заданий. Кроме того, расположение материала «1 занятие – 1 лист» снижает возможную негативную реакцию ребенка на прошлый неуспех, выраженный в оценках и исправлении ошибок предыдущего задания.

«Чистый лист» представляет собой систему заданий к конкретному уроку, расположенных на листе формата А4, напечатанных шрифтом Times New Roman 12 через 1 или 1,5 интервала без переверотов (все задания к конкретному уроку должны быть расположены на одной стороне листа). В случае, если задание предполагает запись ребенком определенного материала, то для этого на листе делается разлиновка в 1,5 интервала.

Приведем пример работы по технологии «чистый лист» на примере занятия по теме «Правописание слов с сочетаниями ЖИ – ШИ» (1 класс) (см. табл. 1). В данном случае образовательной целью занятия будет выступать автоматизация орфографического навыка, в качестве логопедической коррекции и профилактики дисграфии – уточнение характеристик шипящих звуков. В структуре оформления «чистого листа» обязательно выделяются следующие элементы: тема урока; проблемное задание; теоретический материал (правило, рекомендация и пр.); задания для фронтальной (групповой) и задания для индивидуальной работы.

Таблица 1

Здравствуйте, еЖИ и мыШИ!
Допиши объявления над домами, где будут жить звери.

Еж (и, ы) - ?
Мыш (и, ы) - ?

ЖИ – ШИ ВСЕГДА пиши с буквой И.

1. Выдели в словах орфограмму жи-ши: *шишки, ужин, кувшин, машина, шить.*
2. Прочитай предложения. Выпиши из них только те слова, в которых есть сочетания жи-ши.
У шиповника красивые цветы. Дедушке сшили новый жилет. В воздухе кружились пушистые снежинки.
3. Выпиши слова в 2 столбика: *бежит, сторожит, ландыши, мыши, чижи, покажи.*
4. Раскрась яблоко, которое находится позади ежика.



У каждого ученика – будет своё задание (одно-два из трёх).

1. Подбери подходящее по смыслу слово, используя «Слова для справок». Выдели орфограмму жи-ши.

Летучие _____. Душистые _____. Колючие _____. Цветные _____.

Слова для справок: ёж, карандаш, мышь, ландыш, камыш.

2. Заменяй картинки словами. Запиши получившиеся предложения. Подчеркни сочетания ЖИ-ШИ.



3. Заменяй выделенное слово близким по значению

Ароматный чай - _____ Толстый кот - _____

Просторные улицы - _____ Мохнатые ели - _____

В самом начале занятия педагог раздает учащимся индивидуальные «чистые листы» с заданиями к данному уроку. Ввод учащихся в тему занятия происходит в ходе рассказывания сказки «Про Ежей и Мышей»:

Жили в лесу по соседству добрые Мыши и колючие Ёжи. Звери частенько заходили в гости к Мышам, но ошибались домом и попадали к сердитым Ёжикам. Чтобы помочь своим соседям, решили Мыши написать над каждой дверью: кто и где живет. Но, вот незадача, позабыли Мыши, как пишется каждое слово – начали писать и остановились. Давайте поможем им, напишем слова правильно, чтобы другие звери не ошибались больше, когда идут в гости.

Выслушав возможные ответы и объяснения учащихся, педагог сообщает правило правописания «ЖИ – ШИ пиши с буквой И» (либо помогает детям вспомнить уже изученный материал), опираясь на которое учащиеся делают правильный выбор написания, обводят или подчеркивают буквы «И» в каждой строке и записывают в рамках получившиеся слова.

Еж (и, ы) - ?

Мыш (и, ы) - ?

После решения проблемного задания учащиеся под руководством педагога выполняют задания №1-3, а после динамической паузы учащимся предлагаются задания, которые выполняются индивидуально. За 5 минут до окончания занятия выполнение заданий завершается, учащиеся еще раз проговаривают правило и знакомятся с материалами домашних заданий.

Модифицированная технология «Case study», является методом активного проблемно-ситуационного анализа и требует от педагога очень аккуратного отношения к его созданию и реализации. Создание «кейса» подразумевает подбор серии грамматических и орфографических заданий к учебному тексту (табл. 2). Особое внимание необходимо уделить подбору материалов к кейсу, которые направлены на расширение представлений детей об окружающем мире и социальных отношениях в обществе культурологического и природоведческого характера. После подбора текста можно переходить к подбору заданий кейса. При

этом необходимо придерживаться принципа последовательного усложнения заданий: от репродуктивных к частично-поисковым и творческим. Целью первых 2-3 заданий должен являться выбор заданной информации из текста кейса (выписывание имен собственных и названия географических объектов, а также слов с определенным грамматическим признаком и пр.). Примерные формулировки заданий могут быть следующие: «Найди и прочитай... Выпиши (подчеркни)...».

Пример кейса. Тема: Написание имен собственных

Много городов проехала Алина вместе со своей мамой. Поезд проезжал через Москву и Псков, Омск и Рязань, Новгород и Пермь. Через Волгу и Двину, Обь и Енисей мчался поезд по просторам России.

Задания:

Выпиши названия городов, которые встречаются в тексте: _____.

Выбери и подчеркни подходящий заголовок для текста: «Россия», «Поезд», «Дороги Алины».

Найди и выпиши названия рек, которые здесь спрятались: ДВИНАВОЛГАНЕВАОБЬЕНИСЕЙ. Подчеркни название реки, о которой не говорилось в рассказе.

Напиши названия городов, в которых живут жители:

Псковичи - _____

Омичи - _____

Москвичи - _____

Пермяки - _____

Новгородцы - _____

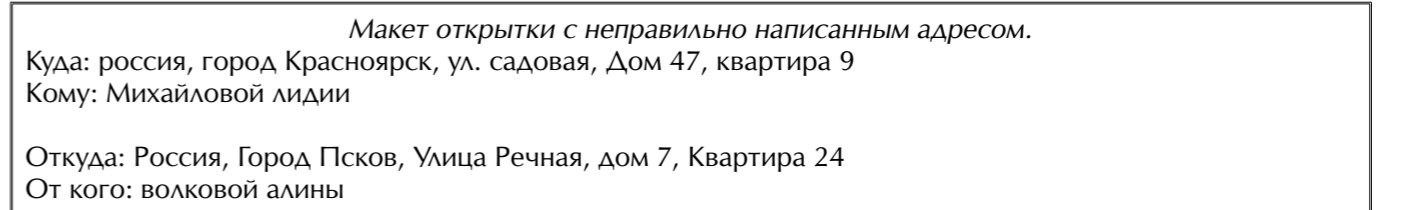
Рязанцы - _____

Придумай и напиши названия 3-х деревень: _____.

Вычеркни лишнее слово в каждом ряду:

ДАРЬЯ, УЧЕНИЦА, ВЕРА, СОФЬЯ; ПЕТРОВИЧ, СЕРГЕЕВИЧ, СЕМЕНОВИЧ, ПОВАР. ПЕРЕУЛОК, САДОВАЯ, ПОЛЕВАЯ, ГЛАВНАЯ; ГОРОД, ПСКОВ, ВОРОНЕЖ, СОЧИ.

Помоги написать открытку для подруги Алины, в которой девочка хочет рассказать, что она увидела.



Затем учащимся предлагается дополнение уже имеющейся информации с опорой на необходимые знания и представления об окружающем мире (подбор имен собственных, работа с предложениями): «Придумай и запиши название... Дополни предложение... Выпиши (подбери) заголовок...».

Заключительный вид заданий – это моделирование предложений и письменных мини-высказываний, в том числе вариантов делового письма, а также работа с идиоматическими выражениями и высказываниями, имеющими переносный смысл (поговорки, пословицы).

Важно подбирать задания к каждому кейсу не только разного уровня воспроизведения информации, но и разного уровня сложности, для соблюдения принципа доступности. Так учитель на уроке сможет предлагать однотипные задания учащимся с разным уровнем подготовки и интеллектуальных возможностей.

Для повышения познавательного интереса и положительного отношения к русскому языку, снятия эмоционального напряжения учащихся в рамках дополнительного обучения русскому языку рекомендуется более широкое использование в обучении детей коммуникативных игр.

В основе коммуникативных игр лежит коммуникативно-деятельностный подход, являющийся важной основой обучения родному языку детей с проблемами интеллектуального развития и проблемами в обучении. Посредством коммуникативно-деловых игр современное обучение младших школьников ориентируется на реализацию практической цели обучения («научить ребёнка общаться»), при максимально возможном учете личности участников обучения. Коммуникативные игры являются необходимыми упражнениями при обучении языку, так как они приближают процесс активизации лексико-грамматического материала к условиям реального общения. Кроме того, данные упражнения способствуют повышению мотивации и активности учащихся на уроках. Главной целью коммуникативных игр является организация речевого

общения в ходе решения поставленной коммуникативной задачи или проблемы. Коммуникативные игры обладают высокой степенью наглядности и позволяют активизировать изучаемый языковой материал в речевых ситуациях, моделирующих и имитирующих реальный процесс общения.

В учебном процессе возможно использование коммуникативных игр, в основе которых лежит прием ранжирования; игр, предполагающих группирование или подбор подходящих вариантов; игр на поиск пары и координацию действий и др.

Например, *игры-ранжирования* предполагают распределение объектов в порядке значимости, важности их предпочтения. Игра должна быть организована таким образом, чтобы в процессе участники обменивались определенной информацией и, по возможности, обосновывали свой выбор. В качестве примера использования коммуникативной игры можно рассмотреть игру «*Что вкуснее?*» (в рамках работы над темой «*Имена существительные*»). Учащимся предлагается 4-5 слов, обозначающих различные продукты питания, и столько же прилагательных, которые передают их возможные качества. Таким образом, учащиеся получают лист, разделенный на 2 половины, на одной из которых изображены 4 продукта питания (кекс, сыр, йогурт, апельсин), а с другой написаны качества этих продуктов (вкусный, полезный, сладкий, сытный) (табл. 2).

Таблица 2

Кекс	ВКУСНЫЙ
Сыр	ПОЛЕЗНЫЙ
Йогурт	СЛАДКИЙ
Апельсин	СЫТНЫЙ

Педагог предлагает учащимся подобрать к каждому виду еды свой признак: «Ребята, выберите из предложенной еды самую вкусную. Соедините стрелочкой название еды и слово «вкусный». Учащимся дается время на свой выбор, а затем учитель спрашивает: «Кто и какую еду считает самой вкусной?.. Почему?.. Кто еще так считает?.. А кто думает, что самый вкусный – это апельсин, а не йогурт?.. Аналогичная работа проводится с остальными продуктами питания, а в конце игры путем голосования и подсчёта голосов выбирается самый вкусный, полезный, сытный и сладкий продукт в группе.

Игры, предполагающие *группирование или подбор подходящих вариантов*, используются для построения диалогов, составления предложений, рассказов, диалогов из разрозненных реплик на основе предложенных частей. Каждый учащийся получает одну часть информации и должен найти у партнера по общению недостающую. Для проведения этой игры необходимо напечатать инициативные и ответные реплики, выделенные разным цветом или шрифтом на отдельных карточках и раздать их учащимся. Например, пара учащихся получает полоски бумаги с напечатанными строчками следующего диалога:

- *Что нам дают овцы?*
- *Шерсть.*
- *А что мы делаем из шерсти?*
- *Не знаю.*
- *А из чего сшито твоё пальто?*
- *Оно сшито из дедушкиного старого...*

Педагог предлагает прочитать каждому ученику его строчки. Затем учащиеся выделяют первую реплику диалога (на начальных этапах работы первая реплика в качестве помощи может быть выделена другим цветом). Полоска с данной строкой кладется на парту. После этого его товарищ выбирает из своих реплик подходящий по смыслу ответ и кладет полоску со строкой под первую реплику. Далее первый ученик выбирает следующую строку. Таким образом, весь диалог постепенно составляется на парте, после чего он прочитывается и при необходимости корректируется под руководством педагога. В качестве завершения задания можно предложить парам учащимся разыграть шутку, а затем определить самую остроумную шутку или лучшую пару, инсценировавшую свою шутку.

При подготовке *игр на поиск пары и координацию действий* необходимо спрогнозировать пары участников, которые должны будут образоваться в ходе самой игры, посредством вопросов и ответов. Например, игра «*Собираемся на каникулы!*» начинается с того, что каждый участник получает конверт с

предметными картинками, изображающими различные атрибуты отдыха. Например, первый конверт: зонт от солнца, надувной круг, купальный костюм; второй конверт: лодка, удочки, резиновые сапоги. Задача участников игры – найти себе спутника для отдыха на пляже и на рыбалке.

После того, как ученики получили конверты, педагог говорит: «Ребята, представим, что мы собираемся отдохнуть на каникулах. Каникулы бывают разные: зимние и летние, и поехать можно в разные места: покататься в море, половить рыбу на речке, покататься на лыжах... Вам нужно найти пару того, с кем вы поедете отдыхать. Подсказки – в конвертах. Откройте их... Посмотрите, картинки каких предметов вы там нашли... Как ты думаешь, Вова, куда ты поедешь отдыхать?.. Почему ты так решил?.. Кто поедет с Вовой?... Докажи, что твой выбор верный...» Игра продолжается до тех пор, пока все участники игры не найдут себе пару.

Необходимо помнить о том, что только регулярное и систематическое использование коммуникативных игр в учебном процессе младших школьников с проблемами в овладении русским языком приведет к нужным результатам. Эпизодическая и несистематическая работа с данным видом игр приведет только к долгому вработыванию, усвоению правил на короткое время и восприятию данного метода обучения только как развлечения.

Список литературы

1. Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии / В.П. Беспалько. – М., 1989. – 192 с.
2. Мисаренко Г.Г. Методика обучения младших школьников русскому языку с коррекционно-развивающими технологиями / Г.Г. Мисаренко. – М., 2004. – 336 с.
3. Юдин В.В. Какие бывают технологии в педагогике? // Вестник Ярославского гос. пед. ун-та им. К.Д. Ушинского. – Ярославль, 1999.

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА ПЕДАГОГОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

УДК 371.1.087

Иванова Наталья Леонидовна,
кандидат технических наук, директор,
Государственное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования детей
центр детского (юношеского) технического
творчества «Охта»,
Санкт-Петербург, Россия

Переход на эффективный контракт: организация процедуры оценивания эффективности работы педагогических работников (из опыта работы ГБОУ ДОД ЦДЮТТ «Охта»)

Аннотация. В статье представлены процедуры разработки, внедрения, а также результаты перехода на новую систему оплаты труда педагогов дополнительного образования (эффективный контракт) на примере Государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей центра детского (юношеского) технического творчества Красногвардейского района Санкт-Петербурга «Охта».

Ключевые слова: эффективный контракт, оценочный балл работы педагогов.

Ivanova N.L.,
Candidate of Technical Sciences, director,
State budget educational institution
of additional education for children
Centre of the Children (Youth) technical creativity
of Krasnogvardeisky District St. Petersburg «Ohta»
Saint-Petersburg, Russia

The transition to an effective contract: organizing the procedure of effectiveness evaluation of teaching staff (the experience of the sei sbei AEC CC(Y)TC «Okhta»)

Annotation. The article presents development procedures, application and results of the transition to a new salary system for teachers in complementary educational establishments (effective contract) on the example of a state-funded institution for supplementary education «Okhta» – a Center for children's (youth's) technical creativity of Krasnogvardeisky district, St-Petersburg.

Keywords: effective contract, assessment score of the teachers.

Эффективный контракт – это трудовой договор с работником, в котором конкретизированы показатели и критерии оценки эффективности его работы для назначения стимулирующих выплат в зависимости от результатов и качества труда.

Переход на эффективный контракт с педагогами предопределен государственной программой РФ «Развитие образования» на 2013-2020 годы, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 15.04.2014 №295-р [1]. В связи с этим в настоящее время во всех образовательных организациях проводится активная работа по введению эффективного контракта.

В Государственном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования детей центре детского (юношеского) технического творчества Красногвардейского района Санкт-Петербурга «ОХТА» как, наверное, и во многих учреждениях, ранее применялась система стимулирующих выплат в качестве гарантированной части заработка, которая не всегда увязывалась с результатами труда конкретного работника. Основные причины – низкая конкурентоспособность на рынке труда, невысокий размер тарифной ставки заработной платы педагогов, отличие её уровня от оплаты труда в других секторах экономики по Санкт-Петербургу.

В результате руководители образовательных учреждений были вынуждены премировать персонал вне зависимости от качества работы в связи с необходимостью удержания работников, будь то молодой специалист или заслуженный квалифицированный педагог.

Это совершенно неверный подход к системе оплаты труда, которая резко отличалась от системы оплаты в коммерческих и производственных сферах. Но в связи с тем, что и зарплаты педагогов тоже отличались от средней зарплаты по экономике, не в пользу первых, то все же это было единственно правильным управленческим решением.

Заключение эффективных контрактов позволяет отменить стимулирующие выплаты, установленные без учета показателей качества работы, а через эффективный контракт педагогу дается траектория творческого и карьерного развития. Это способствует сохранению кадрового потенциала, привлечению молодых специалистов и, в целом, поднятию престижности и привлекательности работы в системе дополнительного образования детей.

Подготовка к внедрению «эффективного контракта» в нашем Центре началась с создания рабочей группы, состоящей из руководителей второго и третьего уровней, которая формировала и изучала нормативную базу. Организация перехода на новую систему оплаты труда проводилась в обстановке гласности и обсуждения в педагогическом коллективе. У педагогов внедрение эффективного контракта поначалу вызывало скорее тревогу, чем понимание.

На педсовете было осуществлено информирование педагогических работников о ходе работы по подготовке к переходу на внедрение системы «эффективных контрактов». После обсуждения всех плюсов и минусов перехода на новый тип трудовых отношений, педагогам стало ясно, что такая система ставит целью поддержать творческих педагогов, повышение оплаты труда будет увязано с качеством работы конкретного работника и зависеть не только от пребывания его на рабочем месте, но и от эффективности его работы.

Педагоги получили письменное уведомление о существенном изменении условий трудового договора в связи с совершенствованием системы оплаты труда в государственных учреждениях.

От районного Отдела образования было получено Инструктивное письмо по внедрению эффективного контракта, и рабочая группа приступила к разработке локальных актов: Положения о критериях оценки эффективности деятельности педагогических работников и, соответственно, самих показателей.

В процессе работы использовались не только новые законодательные акты, но и нормативные документы прошлых лет, из которых тоже можно было почерпнуть необходимую информацию. Также происходил обмен мнениями с коллегами других образовательных учреждений дополнительного образования детей, знакомство с их вариантами разработок, что было очень ценно для общей продуктивной работы.

Принятие локальных нормативных актов, связанных с оплатой труда работника, согласовывалось с Советом Центра и с учетом мнения первичной профсоюзной организации.

Согласно Положению, основанием для оценки результативности деятельности педагога служит портфолио, т.е. индивидуальная папка, в которой собраны профессиональные достижения за определенный период времени, а также подтверждение его участия в общественной жизни.

В установленные сроки педагогические работники передают в Комиссию портфолио с заполненным оценочным листом, где каждым из них самостоятельно проставляются баллы за свою работу.

Советом Центра избрана Комиссия по проведению объективной внешней оценки результативности профессиональной деятельности педагогических работников. В состав Комиссии вошли представители администрации Центра, для усиления общественного контроля членом комиссии избран представитель нашего Попечительского совета. Состав комиссии согласован с профкомом учреждения, по предложению профкома в её состав введен председатель первичной профсоюзной организации. После всех избирательных процедур состав Комиссии утвержден приказом директора.

Следующий этап в алгоритме действий перехода на новую систему оплаты труда состоял в оформлении трудовых договоров (или дополнительных соглашений) с каждым педагогическим работником.

При формировании трудовых договоров мы воспользовались консультацией юриста районной профсоюзной организации.

Вместе с договором каждый педагог получил на руки под подпись перечень критериев и оценочный лист, который ему необходимо было заполнить и представить в Комиссию в срок до 10 числа последнего месяца отчетного периода, как установлено в Положении.

Новая схема оплаты труда вызвала повышенный интерес со стороны педагогов, отмечен всплеск творческой активности среди педагогов, даже среди наиболее инертных, которые мало себя проявляли ранее. Темп работы увеличился, чувствуется общая заинтересованность в повышении качества труда.

Для педагогов организован «круглый стол», на котором были представлены пояснения по подготовке индивидуальной папки и заполнению оценочного листа.

В соответствии с установленным сроком сдачи педагоги представили пакет документов в Комиссию по проведению объективной внешней оценки результативности профессиональной деятельности. Из всего состава педагогических работников Центра в Комиссию не поступили документы от трех педагогов, которым согласно Положению баллы не начислялись.

Результаты экспертной оценки зафиксированы Комиссией в оценочном листе. Снижение количества баллов, проставленных самим педагогом, производилось при отсутствии подтверждающих документов с указанием обоснования.

Оценочный лист, завершающийся итоговым баллом, подписывается всеми членами Комиссии и доводится для ознакомления под подпись педагогу. При несогласии с итоговым баллом, работник может обратиться с письменным заявлением в Комиссию, аргументированно изложив, с какими оценками результатов его труда он не согласен. Комиссия рассматривает заявление и дает разъяснение. В случае несогласия педагог обращается в Комиссию по трудовым спорам.

По итогам работы первого заседания Комиссии определены следующие результаты: средний оценочный бал работы педагогов Центра после проведения сравнительной экспертизы представленных документов составляет 77 единиц из 150 максимально возможных. На рисунке 1 представлена сравнительная диаграмма оценочных баллов деятельности педагогов (рис. 1).

Большинство педагогов набирали баллы по таким критериям, как: динамика достижений обучающихся, эффективность организации воспитательной деятельности, обобщение и распространение передового педагогического опыта.

Необходимо заострить внимание на критерии «другое», по которому педагогам было предложено оценить свою работу дополнительным количеством баллов, не учтенных другими показателями. Как показала экспертиза, этот критерий нужно раскрывать и оценивать несколько иначе, потому что им отражается

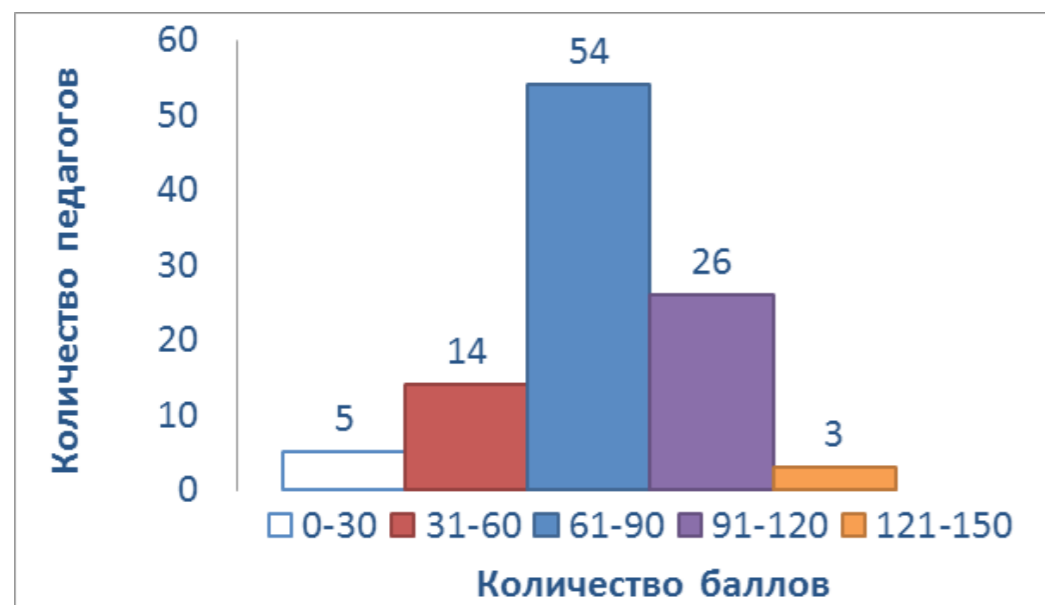


Рис. 1. Сравнительная диаграмма оценочных баллов деятельности педагогов

не менее важная работа: расширение социальных связей, укрепление материальной базы, привлечение внебюджетных средств. Поэтому система показателей эффективности деятельности педагогических работников требует дальнейшего совершенствования.

Со стороны педагогов также было высказано несколько предложений по корректировке критериев, и Комиссия, конечно же, учитывает мнение коллег при внесении изменений и дополнений в систему оценивания.

По результатам работы составляется Протокол, которым Комиссия устанавливает итоговые оценочные баллы каждому работнику, определяет удельную стоимость балла на основании расчета, исходя из суммы фонда материального стимулирования на период оплаты, составляется итоговая ведомость. На основании Протокола и итоговой ведомости издается приказ, по которому бухгалтерией производится начисление ежемесячных стимулирующих выплат.

Выполнение работы по подготовке и анализу представленных документов – это первоначальный этап в работе над самообследованием, которое каждое образовательное учреждение проводит согласно приказу Министерства образования и науки от 14.06.2013 №462 [2].

В декабре 2013 года подводились итоги проекта «Эффективный педагог», который был организован Общественной организацией «Клуб Учитель года», Территориальным комитетом профсоюза работников народного образования и науки РФ, совместно с Институтом педагогического образования РАО и Общественным советом по малому предпринимательству при Губернаторе Санкт-Петербурга. Цель проекта – выявление специалистов, имеющих значительные профессиональные достижения в системе образования. Один из педагогов ЦДЮТТ «Охта» признан победителем проекта, а двое стали лауреатами.

Все участники получили рекомендательные письма о готовности к деятельности в условиях «эффективного контракта».

Это ещё раз доказывает, что большинство педагогов готовы к работе в новых условиях оплаты труда.

Проведенная работа позволяет сделать вывод о том, что введение «эффективного контракта» повышает статус педагога дополнительного образования, его стремление к профессионализму, достижению лучших результатов своей деятельности, что, несомненно, приведет к стимулированию творчества в работе учреждений и динамичному развитию системы дополнительного образования детей в целом.

Список литературы

1. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы, утвержденная Постановлением Правительства РФ от 15.04.2014 № 295
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 14.06.2013 № 462 «Об утверждении Порядка проведения самообследования образовательной организацией».

МОДЕЛИ СЕТЕВОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

УДК 37.013.42

Преображенская Ирина Владимировна,
кандидат педагогических наук,
доцент кафедры основ технологии и дизайна,
Федеральное бюджетное государственное
образовательное учреждение высшего
профессионального образования «Российский
государственный педагогический
университет им. А.И. Герцена»,
Санкт-Петербург, Россия

Вержбицкая Евгения Сергеевна,
педагог дополнительного образования,
Государственное бюджетное
специальное (коррекционное) образовательное
учреждение для обучающихся, воспитанников
с ограниченными возможностями здоровья
специальная (коррекционная)
общеобразовательная школа (VII вида) № 480
Кировского района Санкт-Петербурга,
Санкт-Петербург, Россия

Цымбаленко Юлия Александровна,
заместитель директора по воспитательной работе,
Государственное бюджетное
специальное (коррекционное) образовательное
учреждение для обучающихся, воспитанников
с ограниченными возможностями здоровья
специальная (коррекционная)
общеобразовательная школа (VII вида) № 480
Кировского района Санкт-Петербурга,
Санкт-Петербург, Россия

Декоративно-прикладное искусство как средство реализации взаимодействия семьи и образовательных учреждений

Аннотация. В статье рассматривается декоративно-прикладное искусство как средство взаимодействия семьи и образовательных учреждений на материале экспериментальной площадки Государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей Дворца детского (юношеского) творчества Кировского района Санкт-Петербурга (ДДЮТ) «Социальное и педагогическое партнерство школы, учреждений дополнительного образования и семьи в решении актуальных задач воспитания ребенка». Представлены методика опытно-экспериментальной работы, формы взаимодействия педагогов, родителей и детей, критерии и показатели результативности реализации программы.

Ключевые слова: декоративно-прикладное искусство, социально-педагогическое партнерство, учреждения дополнительного образования, семья, воспитание, показатели результативности взаимодействия педагогов, детей и родителей.

Preobrazhenskaya Irina,

*candidate of science (pedagogy),
associate professor of design,
the Herzen State Pedagogical University of Russia,
Saint Petersburg, Russia*

Verzhbitskaya Eugeniya,

*Pedagogue of additional education,
the State Budget Special Correctional
Educational Institution №480,
Kirovsky district, Saint Petersburg, Russia*

Tsybalenko Juliya,

*Deputy director of educational work,
the State Budget Special Correctional
Educational Institution №480,
Kirovsky district, Saint Petersburg, Russia*

Decorative-applied arts as a means of performing the interaction between families and educational institutions

Annotation. The article describes decorative-applied arts as a means of performing the interaction between the family and educational institutions on the example of the experimental site at the Palace of children and youth creativity of Kirovsky district (St-Petersburg) «Social and educational partnership of schools, supplementary education institutions and families in solving actual problems of children's upbringing». The article presents techniques of experimental work, forms of interaction between teachers, parents and children, criteria and indicators of the program implementation.

Keywords: decorative-applied art, social and educational partnership, institution of additional education, family, upbringing, the performance indicators of the interaction between teachers, children and parents.

В документах по модернизации российского образования, в Законе Российской Федерации «Об образовании», методическом письме Министерства образования Российской Федерации «Об организации родительского всеобуча в общеобразовательных учреждениях», Концепции «Воспитание петербуржца XXI века» подчеркивается, что сотрудничество семьи и образовательного учреждения становится все более актуальным и востребованным [2, 4].

В связи с этим, сотрудничество школы и учреждений дополнительного образования с семьями учащихся становится все более востребованным. Есть необходимость развивать отношения семьи, школы и учреждений дополнительного образования, в частности ДДЮТ, не только на уровне согласования позиций в воспитании и обучении ребенка, но также на уровне равноправного социального и педагогического партнерства.

Социальное партнерство в общем смысле рассматривается как совместная деятельность различных социальных групп, которая приводит к позитивным и разделяемым всеми участниками данной деятельности результатам.

В педагогической литературе отмечается, что наиболее значимым пониманием партнерства по отношению к образованию является партнерство, которое инициирует система образования как особая сфера социальной жизни [1].

Воспитание и социализация ребенка происходит в трех сферах: в образовательном процессе школы; в общественной среде школы; во внешкольном социализирующем пространстве. Большая доля ответственности за воспитание возлагается на семью, но все семьи разные, и по разным причинам они не готовы принять на себя полную ответственность за воспитание детей.

Наряду с семьей и школой особую значимость приобретает дополнительное образование детей, оно помогает компенсировать удовлетворение когнитивных, коммуникативных и иных потребностей детей, не реализованных в рамках предметного обучения в общеобразовательном учреждении. Именно система дополнительного образования детей, имеющая в своем арсенале больше условий для творческого развития личности, ее самореализации и построения жизненной перспективы, может и должна оказать помощь

в развитии и воспитании ребенка. В настоящее время существует определенный опыт взаимодействия ДДЮТ и школы в реализации направлений творческой, досуговой воспитательной деятельности. Но следует отметить, что в условиях современной социально-образовательной ситуации есть необходимость включения в данный процесс семей учащихся как субъектов и развития данного взаимодействия на основе социального и педагогического партнерства.

С тем, что проблемы в воспитании и образовании детей сейчас существуют, не поспоришь. С каждым годом увеличивается рост детской преступности, проституции, наркомании. Распространенными явлениями становятся детская агрессивность, равнодушие, спад мотивации к обучению и интеллектуальному развитию из-за интернет-зависимости и др. Можно констатировать, что во многом это следствие недостатка родительской любви в силу объективных обстоятельств – нехватка времени на воспитание из-за занятости родителей, особенно матерей (будучи финансово незащищенными, женщины вынуждены много работать), ухудшение здоровья взрослых и детей, смена ценностей – прежние идеалы для многих людей утратили свою привлекательность, новые ориентации не сложились, а кроме этого – становится все более очевидной тенденция к разрушению института семьи.

Мы видим выход из проблем семейного и школьного воспитания в единстве воспитательного воздействия на личность ребенка. Концепция взаимодействия семьи и образовательных учреждений апробирована в условиях Дворца детского (юношеского) творчества Кировского района Санкт-Петербурга, основана на программе «Социальное и педагогическое партнерство школы, учреждений дополнительного образования и семьи в решении актуальных задач воспитания ребенка» и строится на модели социально-педагогического партнерства «Школа (классный руководитель, специалисты) – Учреждение дополнительного образования – Семья (родители)» в процессе воспитания и развития личности ребенка. Партнерство понимается как взаимопонимание и уверенность в том, что свои собственные интересы без партнера не реализовать. Декоративно-прикладное искусство служит одним из средств взаимодействия.

Основными положениями являются:

1. Проблемы семейного, школьного и дополнительного воспитания, ввиду их общности, нельзя рассматривать отдельно, а только вместе.

2. Воспитать российского гражданина можно через механизмы социального партнерства школы, семьи и учреждения дополнительного образования.

3. Декоративно-прикладное искусство служит средством взаимодействия семьи и образовательных учреждений.

Воспитательное значение декоративно-прикладного искусства в том, что материальные объекты выражают общечеловеческие идеи высокой нравственности, утверждают идеалы добра, доброжелательства, трудолюбия, уважения к старшим. Взаимодействие составляющих декоративно-прикладного творчества содержит в себе возможность создания системы передачи трудовых, эстетических, нравственных, интеллектуальных, экологических ценностей [3]. Декоративно-прикладное искусство способствует воспитанию у детей определенной культуры восприятия материального мира, позволяет развивать творческие качества личности, помогает в развитии его индивидуальности и коммуникативных способностей. Творчество способно гармонизировать противоречия, которыми пропитана наша жизнь. Помочь ребенку испытать радость творчества, сформировать профессиональные компетенции в области искусства – во многом зависит от педагога дополнительного образования, который имеет возможность общаться с ребенком больше, чем учителя в школе, а зачастую и больше, чем родители в семье.

Диагностический этап реализации опытно-экспериментальной работы показал, что семья остается для ребенка важнейшей социальной группой. Родители играют первостепенную роль в решении его проблем, в трудной жизненной ситуации. Вместе с тем, существует ряд проблем детско-родительских отношений, связанных с нехваткой времени у родителей для общения с ребенком, незнания психологических особенностей развития ребенка, особенно подростка. Детско-родительские отношения влияют на психическое, эмоциональное состояние ребенка, его ощущение защищенности, комфортности в семье и школе.

При реализации основного этапа опытно-экспериментальной работы (ОЭР) подразумевалась отработка путей взаимодействия семьи и образовательного учреждения через организацию досуговых мероприятий. Такими мероприятиями явились: конкурс «Моя семья», создание абонемента выходного дня, создание родительских клубов на базе учреждения, организация новогодних мастер-классов по изготовлению семейного подарка к празднику «День подарков просто так», конкурс «Семейный эрудит», спортивные

соревнования «Папа, мама, я – спортивная семья», «Семейное спортивное ориентирование», «Семейный футбол», а также семейные выставки декоративно-прикладного творчества, в которых принимали активное участие дети и родители. В рамках подготовки и проведения мероприятий, посвященных Дню Великой Победы, проводился конкурс «Из архива моей семьи», который позволяет увидеть связь поколений, традиции семьи и т. д. Посещая эти мероприятия, семья может найти себе занятия по душе, для совместного семейного творчества.

Все мероприятия проходили в масштабах районного уровня. Участниками мероприятий были: ДДЮТ, школы № 251, 257, 274 и др. Мероприятия работы с родителями в студиях отдела декоративно-прикладного искусства показаны в Таблице 1.

Таблица 1.

№	Название мероприятия	Сроки проведения	Краткое содержание
1	Проведение родительских собраний	Сентябрь Май	План работы студии на год Обсуждение мероприятий Лекция психолога (выдаются памятки для родителей)
2	Запись в группу «абонемент выходного дня»	Последняя неделя каждого месяца	Группа выезжает каждое воскресенье в музеи, театры
3	Новогодние мастерские для семей	Декабрь	В рамках выставки для семей, чьи дети занимаются в студии, проходят мастерские по различным направлениям ДПИ Мастерские проводят педагоги отдела ДПИ
5	Мастер-классы для детей и родителей	Ноябрь	В рамках открытых занятий педагоги отдела проводят Мастер-классы «Сундучок идей»
6	Проведение семейной новогодней выставки «Рождественская звезда»	Декабрь-январь	Выставка детских работ и работ семейного творчества по направлениям ИЗО и ДПИ
7	«Семейная гостиная» - праздник студии	Декабрь	Праздничное представление
8	Выезды на городские площадки ГДЮТ выставка «Рождество в Петербурге»	Январь	Семейные выезды на выставки детского творчества
9	«Моя семья» – творческий конкурс	Февраль	Конкурс творческих семей. Выставка творческих работ семей
10	Мастерские «Просто так»	Март	В рамках открытых занятий проведение творческих мастерских по различным направлениям ДПИ
11	Акция «Зеленые команды»	Апрель	Субботник на территории ДДЮТ
12	Конкурс «Из архива моей семьи»	Апрель	Творческий конкурс
13	Выпускные вечера	Май	Подведение итогов Награждение семей победителей

В качестве примера опишем особенности организации некоторых мероприятий в рамках реализации программы. В 2013 году проводилась районная выставка семейного творчества «Творческая семья». Задачи выставки: выявление творческого потенциала семей, занимающихся в образовательных учреждениях района, преемственности поколений. Пропаганда семейного творчества, организация совместного досуга.

Участниками выставки были дети и взрослые, состоящие в родстве, семьи занимающихся в образовательных учреждениях Кировского района. На выставку принимались работы, выполненные в одной технике совместно членами семьи, отражающие преемственность поколений (не менее двух-трех поколений). Номинации: живопись, графика, керамика, вышивка, вязание, лоскутное шитьё, фальцевание, аппликация, батик, бисероплетение, оригами, бумажная пластика, флористика, народная кукла, мягкая игрушка, изделия из кожи, моделирование одежды.

Критерии оценки: соответствие цели и задачам выставки, техника и мастерство, оригинальность замысла и новизна, оригинальность в выборе изобразительных материалов, единство формы и содержания, цветовая гамма.

Критериями и показателями результативности реализации программы являлись:

1. Повышение уровня участия родителей в совместной деятельности с детьми и педагогами школ и ДДЮТ.

2. Актуализация воспитательного потенциала семьи.
 3. Снижение уровня конфликтности в системе отношений «педагог-родитель», «педагог - ученик», «родитель-ребенок»
 4. Удовлетворенность учащихся, родителей и детей участием в реализации данной модели.
- Показатели результативности взаимодействия педагогов, детей и родителей представлены в табл. 2.

Таблица 2

Показатели	Черты проявления
Педагогическая компетентность (родители, педагоги)	- умение создать обстановку доверия и равноправного сотрудничества с ребенком, - умение учитывать потребности ребенка, - устойчивое психоэмоциональное состояние, - спокойствие и уверенность, - применение разнообразных приемов в воспитании
Удовлетворенность взаимодействием:	- проявление внимания друг к другу, - совместное обсуждение проблем ребенка, - принятие решений и их выполнение
1. характером взаимодействия	- эмоциональная готовность к совместной деятельности, - уважение позиции друг друга, - сопереживание, сочувствие, - способность приходить к согласию в спорных вопросах, - умение высказывать обоснованные и корректные по форме замечания, - умение изменять способы поведения, связи с особенностями воспитательной ситуации
2. процессом образования родителей и педагогов, его результатами	- активность на занятиях, - получение новой информации, способствующей взаимодействию с ребенком, друг с другом, - умение применять свои знания на практике, - желание продолжить образование в активных формах, на индивидуальных консультациях

В ходе реализации программы взаимодействие родителей с детьми выстраивается таким образом, что у детей и родителей возникает интерес и желание совместно провести свой досуг в школе, во Дворце творчества и дома со всей своей семьей.

Одна из важнейших задач школы, стремящейся к эффективной работе, – создание открытого сообщества учителей, школьников, родителей, поскольку все они вовлечены в образовательный процесс и заинтересованы в его результатах. Предлагаемый ДДЮТ подход отличается от традиционного взгляда на процесс образования тем, что ориентирован не только на повышение уровня преподавания, но и на развитие условий для реализации личности не только ученика и учителя, но и родителей как участников клуба, объединенного общими образовательными целями.

Таким образом, развитие социально-педагогического партнерства учреждений дополнительного образования, школы и семьи определяет новые возможности для решения актуальных задач воспитания ребенка, способствует приобретению системных и главное – «живых», психолого-педагогических знаний; улучшению детско-родительских отношений, повышению родительского авторитета; стимулированию собственного личностного роста, достижению душевного единения с родителями.

Список литературы

1. Авво Б.В. Социальное партнерство в условиях профильного обучения: учебно-методическое пособие для администрации и учителей общеобразовательных учреждений / Б.В. Авво; под ред. А.П. Тряпицыной. – СПб.: КАРО, 2005. – С. 5-9.
2. Об организации родительского всеобуча в общеобразовательных учреждениях (Письмо Министерства образования Российской Федерации от 22.07.2002 № 30-51-547/16) – URL: http://moiscool.ucoz.ru/kl-ryk/mo_rf_roditelskij_vseobuch.doc (дата обращения 11.04.2014).
3. Преображенская И.В. Народное декоративно-прикладное искусство как средство разностороннего развития школьников-подростков (на материале Республики Удмуртия): Дис. канд. пед. наук: 13.00.01.- М.:2003.
4. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» – «Российская газета», Опубликовано: 31.12.2012 в «РГ» – Федеральный выпуск №5976 – URL: <http://www.rg.ru/2012/12/30/obrazovanie-dok.html> (дата обращения 11.04.2014).

Тулькибаева Надежда Николаевна,
профессор, доктор педагогических наук,
действительный член Международной академии наук педагогического образования (МАНПО),
отличник народного образования,
отличник высшей школы,
кафедра педагогики и психологии,
Челябинский государственный педагогический университет
г. Челябинск, Россия

Сероус Лилия Юрьевна
студентка,
Челябинский государственный педагогический университет
г. Челябинск, Россия

Челябинский государственный педагогический университет в системе дополнительного образования

Аннотация. Интеллектуальное и духовное самосовершенствование, качественные знания, новая сфера деятельности, широта кругозора, профессиональное развитие – требования современного общества. Будущий школьный педагог, обучающийся в Челябинском государственном педагогическом университете, сможет стать специалистом широкого масштаба именно благодаря одновременному получению в годы учебы дополнительного профессионального образования, которое задает вектор роста и является своеобразной взлётной полосой на жизненном пути.

Ключевые слова: дополнительное образование, обучение, институт дополнительных творческих профессий, авторские программы, магистратура.

Tulkibaeva N. N.,
Professor, Doctor of Education,
Member of the International Academy
Science Teacher Education (IASP)
Excellence in Public Education,
Excellence of high school,
Department of Pedagogy and Psychology,
Chelyabinsk state pedagogical University,
Chelyabinsk, Russia

Serous L.J.,
Student,
Chelyabinsk state pedagogical University,
Chelyabinsk, Russia

Cspu in the system of additional education

Annotation. Intellectual and moral self-development, a high level of knowledge, new spheres of activity, broad-mindedness and professional progress are required by modern society. Studying at CSPU, a future school teacher will be able to become a highly qualified specialist by means of getting supplementary professional education which motivates for professional growth and provides a kind of career start. All this is important for anyone who aims at professionalism, self-actualization and the realization of ideas.

Keywords: additional education, training, Institute of additional creative professions, the author's program, master's program.

В Послании Президента Российской Федерации Федеральному собранию отмечено: «Темпы развития современных экономики, науки, информационных технологий требуют перехода к непрерывному, в течение всей жизни, образованию» [3]. Данный подход к образованию успешно действует во всей Европе. Человек в течение всей жизни получает дополнительное образование, повышает квалификацию, проходит

стажировки и аттестации, обеспечивая себе конкурентоспособность на рынке труда. Новые тенденции экономики требуют работников нового качества, адаптированных к новым условиям и технологиям, мобильных, легко обучаемых и нацеленных на результат. Дополнительное профессиональное образование – это образование специалистов и рабочих кадров на базе начального, среднего, высшего, послевузовского образования в целях повышения их профессиональных знаний, совершенствования деловых качеств, либо для переквалификации, что даст им возможность сменить сферу деятельности [1].

С принятием решения организовать дополнительное образование студентов в Челябинском государственном педагогическом институте (ЧГПУ), встал вопрос, каким оно должно быть, в чём разница между основным и дополнительным. С целью увеличения творческой составляющей был использован опыт факультетов общественных профессий, существовавших в отечественной школе. Впоследствии он был дополнен с учётом требований нового времени [2].

Институт дополнительных творческих педагогических профессий (ИДТПП) – подразделение ЧГПУ, которое осуществляет дополнительное профессиональное образование студентов педагогического университета параллельно с основным, – организован в 1996 году для расширения квалификационных возможностей выпускников университета и повышения их конкурентоспособности на рынке труда. Институт был создан на базе факультета дополнительных педагогических профессий (ФДПП) (первый директор института – доцент Л.Я. Доцоев. С 1997 года директором института является Е.Г. Ульянова, кандидат педагогических наук) [4].

В 1990-ые годы шло становление института: совершенствовалась нормативная база в соответствии с новыми экономическими условиями, осваивались методы и технологии организации учебного процесса дополнительного образования, создавалась материальная база, формировались структура управления институтом и система работы по набору слушателей в учебные группы, отрабатывались формы учебной практики. Обучение в институте организовано во вторую половину дня 2-3 раза в неделю в течение 4 семестров. Занятия в учебных группах проводятся по модифицированным и авторским дополнительным профессиональным образовательным программам. По окончании обучения слушатели получают сертификат, позволяющий им работать в системе дополнительного образования детей в качестве руководителя детского творческого коллектива, спортивной секции или организатора досуговой деятельности. В 1998 году состоялся первый выпуск института в количестве 202 слушателей, прошедших обучение по 15 дополнительным профессиональным программам. Состоялся первый опыт сотрудничества с учреждениями детского дополнительного образования.

С 2000 года организуется обучение для студентов заочного отделения университета. С 2002 года во все дополнительные профессиональные образовательные программы вводится курс по педагогике и психологии дополнительного образования детей, который ведут специалисты системы детского дополнительного образования и преподаватели университета. Максимально возможный срок обучения в институте – 3 года. В 2003 году количество дополнительных профессиональных образовательных программ увеличилось до 50, расширился опыт сотрудничества с учреждениями детского дополнительного образования как с основными заказчиками данного вида образования. В настоящее время на 5 отделениях института (художественно-эстетическом, организационно-педагогическом, прикладного творчества, спортивного совершенствования и досуговой деятельности) обучаются более 1800 студентов всех факультетов университета (это более 40 % всех студентов дневного отделения) по дополнительным профессиональным образовательным программам. Обучение организовано в аудиториях, лабораториях и кабинетах университета, а также в специально созданных и оборудованных институтом спортивных и хореографических залах, в вокальной и музыкальной студиях, в оркестровом классе, в студенческом театре, в туристском клубе. Институт располагает методическим кабинетом, швейной мастерской, костюмерной. В институте работают более 80 высококвалифицированных преподавателей, в том числе 3 доктора наук, 11 доцентов и кандидатов педагогических наук, 2 заслуженных артиста РФ, заслуженный тренер России, заслуженный путешественник России, чемпионы России, мастер спорта международного класса, лауреаты международных конкурсов. Ежегодно в различных формах повышения квалификации участвуют более 25% всего преподавательского состава института.

Эффективными стали мастер-классы и творческие лаборатории для преподавателей и слушателей ИДТПП, которые проводили М.Н. Чумаченко – заведующий кафедрой режиссуры РАТИ (ГИТИС), С.Ю. Землянский – хореограф-постановщик (Москва), Ч. Слендер – хореограф-постановщик (США), А.В. Янковский – режиссер, руководитель АСТ-театра (Санкт-Петербург) и др. Опыт реализации до-

полнительных профессиональных образовательных программ обобщен в УМК и методических пособиях [5, с. 353-355].

Институт активно сотрудничает с кафедрами университета: информатики, педагогики, физической культуры, технологии и предпринимательства, отечественной истории, дизайна; а также с учреждениями детского дополнительного образования (Дворец пионеров и школьников им. Н.К. Крупской, Центры творчества Калининского и Тракторозаводского районов Челябинска, Дворец творчества г. Копейска), ВДЦ «Орленок», ДОЛ «Уральская березка», ДОЦ «Лесная застава» и др. ИДТПП выполняет роль культурно-досугового центра университета. Ежегодно проводит свыше 60 университетских мероприятий: праздников, концертов, шоу-программ. Наиболее популярными среди студентов ЧГПУ стали: «Посвящение в студенты», «День учителя», «Смотр-конкурс творчества студентов 1-го курса» и др. ИДТПП совместно с ректоратом, профкомом студентов и аспирантов университета возродил традицию проведения смотра студенческого творчества в виде жанровых конкурсов, ЧГПУ стал участником фестивального движения «Весна студенческая». В течение последних пяти лет ежегодно в фестивале «Весна студенческая ЧГПУ» принимают участие более 1100 студентов всех факультетов в 23 жанровых конкурсах. В организации и проведении фестиваля применяются новейшие современные информационные технологии, проводятся мастер-классы, фестивальные мероприятия, разработан собственный сайт фестиваля (www.csru.ru.vesna).

В 2014 году дополнительному образованию в ЧГПУ исполнилось 50 лет. ИДТПП занял достойное место в воспитательной системе университета. Фестиваль студенческого творчества «Весна студенческая ЧГПУ», проводимый ИДТПП в 18 раз, является итоговым смотром системы эстетического и духовного воспитания студентов. Директор ИДТПП Е.Г. Ульянова стала координатором городского фестиваля «Весна студенческая» в ЧГПУ. Институт под ее руководством ежегодно проводит более 30 различных культурно-массовых мероприятий. Были разработаны и осуществлены такие творческие проекты, как «День знаний на Кировке», концерты лучших творческих коллективов в концертном зале им. Прокофьева (вокальный ансамбль «Вита», ансамбль духовной музыки, рок-группа «Скриншот», ансамбль современного танца «Кислотный дождь» и др.), вечер современной хореографии в помещении театра юных зрителей, фестиваль молодых рок-групп области «Живой звук», посвященный Международному дню борьбы со СПИДом [5, с. 969].

В вузе ведется активная работа по подготовке магистерской программы «Дополнительное образование детей», сроком обучения на 2,5 года. Программа направлена на подготовку специалиста, способного к решению научно-исследовательских, научно-методических и организационно-управленческих задач в сфере дополнительного образования детей.

Выпускники магистратуры могут работать в системе дополнительного образования детей руководителями региональных и районных научно-методических служб; руководителями структурных подразделений дополнительного образования в школах, лицеях, гимназиях; руководителями методических служб загородных детских творческих оздоровительных центров и лагерей; центров по работе с подростками и молодежью по месту жительства, учреждений культуры, физической культуры и спорта; специалистами по организации инновационной деятельности в сфере дополнительного образования; методистами и педагогами дополнительного образования.

Дополнительное творческое образование даёт будущему педагогу масштаб для творческого, интеллектуального роста. Позволяет быть более квалифицированным работником, специалистом широкого круга. Это взлётная полоса для многих студентов в творческом пути.

Список литературы

1. Валева Н.Ш. Дополнительное образование студентов / Н.Ш. Валева // Высшее образование в России, 1998. - №3. - С.27.
2. Зеер Э.Ф. Ключевые компетенции, определяющие качество образования / Э.Ф. Зеер // Образование в уральском регионе в XXI веке: научные основы развития. Часть 2. – Екатеринбург, 2002.
3. Послание Президента РФ Федеральному Собранию Российской Федерации от 03.04.2001.
4. Ульянова Е.Г. Формирование культурно-образовательной компетентности будущих педагогов в процессе дополнительного образования: диссертация на соискание ученой степени к. пед. наук / Е.Г. Ульянова. – Челябинск, 2010. – 152 с.
5. Челябинский государственный педагогический университет: энциклопедия / гл. редактор и сост. Г.С. Шкрень. – Челябинск, 2009.

ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

УДК 371.1.08

Васильева Саргылаана Алексеевна,
директор,
МБОУ ДОД Детский центр «Кэскил»,
г. Вилюйск, Республика Саха (Якутия)

Слепцова Анна Васильевна,
старший методист,
МБОУ ДОД Детский центр «Кэскил»,
г. Вилюйск,
Республика Саха (Якутия), Россия

Vasilieva S.A.,
Director of children center «Keskil»,
Vilyuisk city, Republic Sakha (Yakutia), Russia

Sleptsova A. V.,
General teacher support program manager
of children center «Keskil»,
Vilyuisk city, Republic Sakha (Yakutia), Russia

Совершенствование методической службы учреждения дополнительного образования детей в условиях введения эффективного контракта

Аннотация. Учреждения дополнительного образования детей становятся субъектами рынка образовательных услуг, их эффективность характеризуется не только результативностью деятельности, но и ее экономичностью, то есть достижением определенного результата с минимальными затратами. Решение этого вопроса видится в методически обеспеченной кадровой стратегии учреждения дополнительного образования детей – введении новых должностей: методист по кадрам, методист-менеджер, методист по детским общественным организациям и педагог-психолог.

Ключевые слова: эффективный контракт, методическая служба, методист по кадрам, методист-менеджер.

Improving methodical service at institutions of children's additional education under conditions introduction by the administration of the effective contract

Annotation. Institutions of children's additional education become subjects of the education market and their effectiveness is characterized not only by the performance of activities, but also by the economy of activities, that is, achieving a certain result a minimal expense. In our opinion the solution of this problem can be found in methodically maintained staff strategy – in introducing new positions such as teacher support program managers, personnel support program managers, children's public organizations support program managers and psychologists.

Keywords: effective contract, methodical service, teacher support program manager, personnel support program manager.

Современная система дополнительного образования детей все больше воспринимается как сфера услуг в области формирования личности человека, воспроизводства интеллектуальных ресурсов, передачи ценностей культуры. Таким образом, учреждения дополнительного образования детей становятся субъектами рынка образовательных услуг.

От умения руководства учреждения дополнительного образования детей своевременно провести мероприятия по модернизации и развитию этого учреждения зависит сохранность, развитие и востребованность в обществе услуг, предоставляемых этим учреждением. Особое значение приобретает выработка стратегических изменений и переориентация образовательного процесса в соответствии с потребностями общества.

Поэтому исключительно важно понимание целей введения эффективного контракта каждым руководителем системы образования. Сегодня развитие образовательного учреждения дополнительного образования детей невозможно без профессионального управления этим процессом. Управление развитием образовательного учреждения понимается как часть осуществляемой управленческой деятельности, в которой посредством планирования, организации руководства и контроля процессов разработки и освоения новшеств обеспечивается целенаправленность и организованность деятельности коллектива образовательного учреждения по наращиванию его образовательного потенциала, повышению уровня его использования и, как следствие, – получение качественно новых результатов образования.

Сегодня руководитель учреждения должен понимать, что для того, чтобы эффективный контракт обеспечивал конкурентоспособность положения педагогов на рынке труда и достаточные комфортные условия работы, чтобы руководитель учреждения мог рассчитывать на полную отдачу педагогов, а потребители услуг – на высокое качество работы педагогов, необходимо совершенствовать систему нормирования труда всех работников, показателей количества и качества труда.

Эффективность характеризует не только результативность деятельности, но и ее экономичность, т. е. достижение определенного результата с минимальными затратами. Отсюда следует, что при оценке системы управления как таковой могут быть использованы показатели не только производительности труда, но и экономичности самой системы.

Система управления персоналом призвана воздействовать на трудовой потенциал с целью изменения его параметров в нужном для учреждения направлении. Правильно выбранный путь обеспечит экономию средств, т. е. цель будет достигнута с меньшими затратами.

Так как с помощью управленческого воздействия стремятся обеспечить определенный уровень показателя, характеризующего состояние трудового потенциала, то эффект управления можно оценить или степенью близости фактического состояния трудового потенциала запланированному, или разностью между прежним и новым уровнем показателя. Но конечную цель управления персоналом выразить одним показателем невозможно, и поэтому применяется система, отражающая различные стороны трудового потенциала (численность персонала, профессионально-квалификационная структура, образование, состояние здоровья и др.).

Сегодня «потребитель» (учащиеся, родители) выдвигает свои требования к предоставляемым образовательным услугам, проводит экспертизу образовательной программы и анализ деятельности образовательного учреждения. Все это заставляет создателей образовательных услуг глубоко и всесторонне изучать детей и подростков с целью решения социально-педагогических проблем и реализации социального заказа. А это – одно из направлений деятельности методической службы учреждения, которая является руководящим органом в образовательном процессе и занимает соответствующее место в организационной структуре управления образовательного учреждения.

Таким образом, необходимо отметить, что от эффективной деятельности методической службы зависит качество предоставляемых услуг.

Детский центр «Кэскил» находится в городе Вилюйске Республики Саха (Якутия) и осуществляет свою деятельность по трем направлениям: по художественно-эстетическому, по социально-педагогическому и по научно-техническому. 16 педагогов руководят 20 различными объединениями учащихся. По муниципальному заданию охват составляет 650 детей.

Методическое сопровождение образовательного процесса ведется методистами по лицензионным направлениям, методическая служба как отдельное структурное подразделение введено только с 2013-2014 учебного года.

В условиях введения эффективного контракта назревают изменения в должностных обязанностях заместителя директора по учебно-воспитательной работе, методистов и оптимизация кадров в управлении.

Нами разработана следующая структура методической службы: руководитель методического кабинета, методист по кадрам, методист-менеджер, методист по детским общественным организациям и педагог-психолог.

В функциональные обязанности руководителя методического кабинета дополнительно вменяются обязанности заместителя директора по учебно-воспитательной работе в части организации учебно-воспитательного процесса и ответственности за нее.

Таким образом, в структуре учреждения оптимизируются должности заместителей директора по учебно-воспитательной и административно-хозяйственной работе. Предусматривается только один заместитель директора с широкими стратегическими обязанностями и полномочиями. Нужен человек, свободно ориентирующийся в области дополнительного образования детей и в юриспруденции.

Методист по работе с кадрами – методист, который непосредственно занимается персоналом, его мотивацией, устранением конфликтности в коллективе и обеспечением безопасности персонала, разработкой системы мотивации труда, деловой оценкой персонала при приеме и аттестации; координирует как направление на курсы повышения квалификации, так и организацию открытых учебных занятий, семинаров, конференций, выставок, соревнований и других мероприятий; должен выявить и проанализировать эффективность управления персоналом: через эффективность избранной кадровой политики, подготовки и переподготовки кадров, повышения квалификации, через эффективность работ, направленных на сокращение сроков адаптации кадров и т. д. Таким образом, отпадает необходимость должности секретаря-делопроизводителя. Основным требованием к претенденту на должность является наличие образования по специальностям «Педагог дополнительного образования» и «Управление персоналом».

Методист-менеджер по связям с общественностью: участвует в формировании информационно-рекламной стратегии отдельного направления деятельности организации в соответствии с общими приоритетами политики организации и перспективами ее развития; осуществляет выбор форм и методов взаимодействия с общественностью, организациями, средствами массовой информации; определяет характер, содержание и носители информационных сообщений, исходящих от организации; обеспечивает двустороннюю связь с потребителями, партнерами и другими группами общественности; организует, планирует и реализует совместно с партнерами проводимые мероприятия и проекты.

Методист по детским общественным организациям: изучает и анализирует детские движения в современном обществе; разрабатывает методические рекомендации по созданию и функционированию детской организации на базе образовательного учреждения; осуществляет деятельность по четырем направлениям – детские общественные организации, добровольческие организации (волонтеры), педагогические отряды, ученическое самоуправление.

Основными направлениями деятельности педагога-психолога являются: психолого-педагогическое сопровождение образовательного и воспитательного процесса в учреждении; профилактика возникновения социальной дезадаптации; оказание психологической помощи обучающимся и другим участникам образовательного процесса; оказание помощи обучающимся, родителям (законным представителям), педагогическому коллективу в решении конкретных психолого-педагогических проблем; проводит психологическую диагностику, используя современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы; способствует развитию у обучающихся готовности к ориентации в различных ситуациях жизненного и профессионального самоопределения.

Улучшение системы управления персоналом и методической службы Детского центра «Кэскил» г. Вилюйска способствует экономическому и социальному эффекту, достижению конкретных количественных и качественных параметров трудового потенциала, проведению тех или иных мероприятий при условии достижения поставленных перед ними целей.

При изменении структуры в учреждении необходимо придерживаться следующих принципов:

1. Многоплановый подход к формированию комплексной системы. Система (в том числе и руководитель) должна соответствовать требованиям учреждения и нуждам трудового коллектива (конкретного работника).

2. Формализованность процессов управления персоналом. Каждый работник должен четко знать, что и как ему предстоит делать в рамках той или иной кадровой процедуры, в том числе знать условия, трудо-

вые функции, показатели и критерии эффективности, размер вознаграждения, размер поощрения, чтобы достичь поставленных перед ним целей.

3. Персонализированная система мотивации и стимулирования работников. Каждый работник должен осознавать «что и как он должен делать, чтобы получить больше материальных и нематериальных благ».

Главной задачей совершенствования управления учреждением при введении эффективного контракта и достижения главных целей учреждения мы считаем методически обеспеченную кадровую стратегию.

Список литературы

1. Анджапаридзе Т.В. Педагогический маркетинг в деятельности учреждения дополнительного образования детей: Дис. канд. пед. наук. 13.00.01 Общая педагогика, история педагогики и образования. – Н.Новгород, 2006. – 186 с. / Научная библиотека диссертаций и авторефератов disserCat: [сайт].– URL: <http://www.dissercat.com/content/pedagogicheskii-marketing-v-deyatelnosti-uchrezhdeniya-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detei#ixzz3GODpyFVX> (дата обращения 27.03.2014).
2. Конаржевский Ю.А. Менеджмент и внутришкольное управление / Ю.А. Конаржевский // Приложение к журналу «Завуч». – М.: Центр «Педагогический поиск», 2000. – 224 с.
3. Татарина С.С. Эффективный контракт и механизмы его введения // Доклад на январском совещании работников образования Республики Саха (Якутии) по теме «Модели и механизмы введения эффективного контракта в образовании» 20-23 января 2014 года.
4. Габышева Ф.В. // Доклад на январском совещании работников образования Республики Саха (Якутии) по теме «Модели и механизмы введения эффективного контракта в образовании» 20-23 января 2014 года.

«ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ»: МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ (РЕКОМЕНДАЦИИ, РАЗРАБОТКИ И Т.Д.)

УДК 37.017.4

Абракова Лариса Владимировна,
педагог дополнительного образования,
Государственное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования детей
Дворец учащейся молодежи Санкт-Петербурга,
Санкт-Петербург, Россия

«Найти себя» или «открыть своё «я»

Аннотация. Молодежные проблемы – это не только проблемы самой молодежи, но и проблемы всего общества, если оно заинтересовано в своем настоящем и будущем, ибо молодежь – главная ценность общества. Представлены проект по патриотическому воспитанию молодежи, цель, задачи и этапы реализации проекта.

Ключевые слова: трудная молодежь, патриотизм, ценности жизни, творчество.

Abrikova L.V.,
teacher of additional education,
State budget educational institution
of additional education for children
The palace of studying youth of Saint-Petersburg
Saint-Petersburg, Russia

«Find yourself» or «open your «I»

Annotation. Youth problems are not the problems of only young people, but as well of the whole society, if it is interested in the present and the future, since the youth is the main value of the society. This is a presentation of a project about patriotic education of the youth - its purpose, objectives and implementation stages.

Keywords: difficult youth, patriotism, the value of life and creativity.

*«Хорошие, добрые желания живут в душе того,
кто умеет отдавать силы своей души другим людям».*
В. А. Сухомлинский

«Цветы жизни» – так говорят о подрастающем поколении, или «дети – наше будущее»! Каждый год театральная студия «Аплодисменты» «распахивает свои объятия» всем желающим студентам колледжа в начале учебного года, приглашая пополнить ряды студийцев. И каждый раз на первой встрече я вижу недоверчивые, настороженные, колючие, враждебные, ехидные, иронические взгляды молодежи. Молодежь – это огромная инновационная сила. И необходимо разумно использовать эту силу. Помогать молодежи на пути становления. Молодые люди, сидящие сегодня за школьными партами и в вузовских аудиториях, в недалеком будущем могут стать во главе государства, определять судьбы своих стран и мирового развития. Однако современная молодежь проходит свое становление в очень сложных условиях ломки многих старых ценностей и формирования новых социальных отношений, обусловленных и радикальными, и либеральными, рыночными реформами. С другой стороны, социально-экономический кризис поставил молодое поколение перед необходимостью выбора, повысил личную ответственность молодежи за свою судьбу. В отличие от предыдущих поколений, выросших в обществе, где категория богатства носила нега-

тивный оттенок, а материальное положение ассоциировалось со средним уровнем жизни (не нуждаться, жить не хуже других), современная молодежь приняла богатство, деньги как важный показатель жизненного успеха. Ценностная ориентация на богатство оказалась ключевым фактором, определяющим разные типы жизненных целей и стратегий молодежи.

Молодежные проблемы – это не только и не столько проблемы самой молодежи, но и проблемы всего общества, если оно заинтересовано в своем настоящем и будущем, ибо молодежь – главная ценность общества. Через успешное решение социальных проблем вступающих в жизнь поколений страны выходят на новый уровень развития цивилизации и социального прогресса. Выросло целое поколение молодых людей, воспитанных в негативном восприятии прошлого страны, для которых само слово «патриот» стало синонимом реакционности и консерватизма. Проблема патриотизма сегодня приобрела небывалую остроту, теоретические и прикладные установки в этой области имеют огромное значение для педагогической теории и практики. Эта проблема не нова и имеет глубокие корни. Однако быстро меняющийся социальный мир выдвигает более сложные грани этой проблемы. Уважение культурного наследия своего народа – одна из сфер проявления внутренней культуры человека. И патриотизм выражается в преданности высшим нравственным ценностям народа, опирается на духовно-национальные начала, базируется на принципах органического восприятия высоких патриотических идей, берущих свои истоки в глубине веков и составляющих основы национального самосознания любого народа.

Духовный, творческий патриотизм надо прививать с раннего детства. Но подобно любому другому чувству, патриотизм обретается самостоятельно и переживается индивидуально. Он прямо связан с духовностью человека, её глубиной. Поэтому, не будучи патриотом, педагог не сможет в ребёнке пробудить чувство любви к Родине. Именно пробудить, а не навязать, так как в основе патриотизма лежит духовное самоопределение.

Патриотизм сложился как система идей, идеалов, ценностей, принципов, ценимых народом на протяжении многовековой истории. Сущность патриотизма заключается в высших нравственных ценностях – таких, как любовь к Родине, преданность своему Отечеству, стремление служить его интересам, готовность к его защите.

Вспоминаются слова академика Д. С. Лихачёва: «Русский народ не должен терять своего нравственного авторитета среди других народов – авторитета, достойно завоёванного русским искусством, литературой. Мы не должны забывать о своём культурном прошлом...».

Идея патриотизма как основа объединения русских земель в борьбе против общего врага уже отчетливо звучит и в «Повести временных лет», и в проповедях Сергия Радонежского. По мере освобождения страны от чужеземного ига и формирования единого государства патриотические идеи обретают материальную основу и становятся одной из форм проявления государственного патриотизма, важнейшим направлением в деятельности государственных и общественных институтов [3]. Патриотизм – это мировоззренческая категория, он выше национальных, политических интересов, личностных и корпоративных амбиций. Проведение единой государственной политики в области патриотического воспитания граждан Российской Федерации обеспечивает достижение целей патриотического воспитания путем плановой, непрерывной и согласованной деятельности органов государственной власти, органов местного самоуправления и общественных организаций [4]. Воспитание патриотизма, основанное на признании долга, ответственности, чести, достоинства, благородства в единстве духовности, гражданственности и социальной активности личности, отражает целостность этого процесса как социального явления. В силу сказанного, патриотическое воспитание подрастающего поколения устремлено в будущее, пронизывает все стороны жизни общества, опирается на образование, культуру, историю, государство. В.Г. Белинский во множестве статей и других работ, в том числе педагогического характера, определил гуманистические и демократичные подходы к воспитанию и образованию. Он был поборником просвещения, отвечающего национальным традициям: «Надобно, чтобы у нас было просвещение, созданное нашими трудами, возвращенное на родной почве». Развивая идею народности воспитания, В.Г. Белинский писал: «Народность обыкновенно выпускается у нас из плана воспитания. Часто дети знают о древнегреческих авторах, об исторических деятелях европейской истории, но не знают о сокровищах своей народной поэзии, русской литературе, Петре I». Он выдвигал идеалы общечеловеческого воспитания. «Общечеловеческое воспитание, – полагал Белинский, – реализуется через родные, национальные явления, ...кто не принадлежит своему отечеству, тот не принадлежит и человечеству». Белинский выступил против упрощенно-материалистического взгляда на социальный фактор в воспитании: «Нет, не белая доска душа младенца, а дерево в зерне, человек в

возможности». Он уподоблял воспитателей садовникам, которые ухаживают не только за растением, но и почвой, на которой оно произрастает [2].

Среди учащихся, с которыми мне приходится работать, – многочисленная категория трудных подростков: дети из многодетных семей; дети-сироты, живущие с мачехами, с отчимами, с которыми у них часто не складываются отношения; дети, живущие в неполных семьях или с опекунами. К «трудным» относят обычно тех подростков, которые характеризуются определенными отклонениями в нравственном развитии, наличием закрепленных отрицательных форм поведения, недисциплинированностью. Диапазон поступков, на основании которых подростков считают трудными, весьма велик: от устойчивых проявлений отдельных отрицательных качеств и черт (упрямства, недисциплинированности, грубости, лихачества) до наличия явно асоциальных форм поведения и проступков типа правонарушений и даже преступлений. «Трудный» – не значит «плохой», «испорченный», «негодный» или тем более «безнадежный». «Трудный» – это такой учащийся, который требует особого отношения, пристального внимания педагога и коллектива, ученик, к которому необходим индивидуальный подход в воспитании. «Человек начинается с детства. Именно в детстве делается посев Добра и Зла» [9]. Взрослые должны всегда помнить об ответственности за судьбу детей, об их нравственном и эстетическом воспитании.

Исследования показывают, что общая причина развития у ребенка отрицательных форм поведения – допущенная когда-то ошибка в его воспитании. «Даже если тяжелые переживания уже исчезли, и у ребенка можно наблюдать холодную расчетливость, цинизм, равнодушную грубость, все равно надо понимать, что все это отрицательное поведение явилось результатом когда-то острых переживаний, вызванных ошибками взрослых людей» [8]. Современные исследователи отмечают у нынешних подростков уменьшение объемов общения, как формального, так и неформального: развитие аудиовизуальной техники, компьютерных игр, возможность выхода в Интернет позволяет подросткам в одиночку слушать музыку, играть, смотреть видеофильмы, находить увлекательное в Интернете и т.д. Это приводит детей (подростков) к отчужденности, к замыканию в узком мире, нередко и к отходу от дел и обязанностей, предписываемых учебно-воспитательным процессом в школе. А иногда – и к суициду. Значит, педагогам-воспитателям необходимо позаботиться о включении таких детей в полноценную жизнь и разнообразную деятельность. Это опять задача превращения стихийных воздействий среды в среду воспитывающую, то есть способствующую развитию и воспитанию человека [5]. Иными словами, общая причина лежит в ошибках и просчетах в воспитательной работе, в неблагополучии семейного окружения, в неправильной организации жизни и деятельности ребенка на любом этапе его развития. Об этой причине мы говорим в первую очередь еще и потому, что она начинает действовать задолго до поступления ребенка в школу, до того, как в работу над формированием личности ребенка включаются учителя и воспитатели.

Профессор А.Б. Сахаров в работе «Правонарушение подростка и закон» отмечает, что девять десятых несовершеннолетних правонарушителей – это те, кто рос и воспитывался в неблагоприятной семейной обстановке, где родители не уделяли должного внимания ребенку, баловали, покрывали недостойные поступки, где процветали мещанство и обывательщина, грубость и деспотизм, пьянство и нравственная нечистоплотность. В таких семьях дети видят дурной пример родителей, развиваются без семейного надзора, предоставлены сами себе, легко попадают под дурное влияние [10]. Словом, как говорят педагоги и психологи, «трудные» дети – это чаще всего дети «трудных» родителей. С этим сложно не согласиться.

Вот такой «трудной» молодёжи мы «штопаем ранения души» (слова из песни «Ночная дорога» Ю.И. Визбора) и направляем их жизни в нужное русло, с помощью общения с ними, через театральное искусство.

Театр – не просто один из видов искусства, это синтез всех искусств. Он включает в себя литературу, музыку, архитектуру, живопись, кинематограф, фотографию и т.д. Василий Александрович Сухомлинский в своем труде «Сердце отдаю детям» [11] пишет: «Воспитание ребенка через творчества, мир искусства – наиболее сильный метод воздействия. Погружаясь в мир искусства, человек облагораживает свой внутренний мир, познавая прекрасное, он учится внутренней красоте, учится видеть ее вокруг себя». В первую очередь важна роль литературы. Правильно подобранная литература развивает ум, оттачивает мысль, формирует систему духовных ценностей, идеалы. Необходимо, чтобы у ребенка был близкий ему персонаж, на которого ему хотелось бы походить, герой, совершивший подвиг. Через поэзию познается мир тонких чувств, развивается эмоциональное восприятие. Лирика может описать тонкие моменты в отношениях мужчины и женщины, то, что неподвластно обычному языку, о чем не скажешь обычными словами. В поэзии подросток изливает душу, находит себя, улавливает тонкие настроения. Очень важна в

жизни подростка музыка. Музыка утверждает красоту этого мира и особенно – человека, возвышает его, заставляет испытывать радость и гордость за свой род. Музыка может задеть самые чувствительные струны, легкими оттенками задеть что-то на уровне подсознания, что порой невозможно объяснить, можно только почувствовать. Не менее важно изучать мир через произведения живописи. Разглядывая картины, человек учится проникать в суть явлений, видеть не только то, что лежит на поверхности, но и проникать в суть вещей. Произведения живописи позволяют увидеть красоту этого мира, художник умеет запечатлеть яркие моменты, мимо которых мы иногда проходим мимо. В картине также можно выразить любую идею, а также передать настроение, атмосферу, погрузить человека в изображаемое событие. Необходимо не только осваивать новые картины, но и возвращаться к старым, каждый раз находя для себя что-то новое».

Последний, наверное, наиболее важный элемент воспитания – одухотворенный труд. Важно, чтобы человек не воспринимал труд как повинность, как данность, которую нужно выполнить, труд для него должен быть радостью, он должен видеть в нем главное – возможность принести пользу людям, подарить что-то миру, создать своими руками какие-либо материальные ценности или идеи, которые позволят чему-то появиться на свет. Таким образом, человек осознает себя творцом, верит в собственную силу и могущество. «Труд является основой жизнедеятельности человека, необходимым условием его гармоничного развития и отношения к себе и другим» [11].

В своём труде «Как воспитать человека» В.А. Сухомлинский пишет: «В сущности, воспитание настоящего человека есть одухотворение красотой человеческого духа – столь глубокое одухотворение, что маленький человек задумывается: кто я? Для чего я живу на свете? Великое это искусство и великая педагогическая мудрость: уметь говорить подросткам, юношам и девушкам о красоте человеческого духа» [11]. Из слов мудрого учителя ясно, что главным назначением воспитания является раскрытие духовного потенциала ребёнка и формирование силы его духа. В этом и заключается суть становления Настоящего Человека. И Василий Александрович ярко это осознавал: «Воля – сила, способная дисциплинировать мысли, чувства, желания и порывы. С малых лет человеку надо быть властелином своего разума и воли» [11]. Здесь же Сухомлинский приводит слова Некрасова: «Воля и труд человека дивные дивы творят». Формирование у ребёнка воли, а именно умения отдавать ясное предпочтение мыслям созидательным, творческим, пропитанным идеями всеобщего блага, мыслям о других людях, о делах для них, мыслям об ответственности, является передовой целью родителей и педагогов. Проще говоря, цель – научить детей слушать свою совесть.

Исходя из этого, на первом же занятии студии, мы ставим перед собой цели:

- пробудить потребность в самопознании и самосовершенствовании через соприкосновение с театральным искусством;
- научиться понимать язык театрального искусства;
- научиться соотносить в нравственном и духовном аспекте то, что происходит на сцене и в жизни, со своей Духовностью и Нравственностью.

А для достижения этих целей, замечаем, необходимы: воля, труд и желание, искреннее желание самого учащегося.

Разумеется, работа с запущенными в воспитательном отношении детьми представляет большие трудности, требует времени, сил, настойчивости и терпения. Но результат обычно целиком оправдывает затраченные время и силы. При этом всегда надо помнить: легче предупредить возникновение отрицательных привычек и проявлений личности, нежели потом ликвидировать уже укоренившиеся привычки и проявления, корректировать личность. И если мы сумеем правильно поставить воспитательную работу с учащимися с первых дней их пребывания в студии и нейтрализовать отрицательное влияние семьи, то не будет ни трудных детей, ни неудач, ни провалов в благородном деле формирования личности.

В развитии педагогики и народного образования преобладает идея системы воспитания как направленного воздействия общества на формирование индивида, системы, в которой умственное образование и обучение неразрывно связаны с нравственным и эстетическим воспитанием [1].

Нередко хорошие результаты дает открыто выражаемое доверие к нравственным силам трудных подростков. Подростки очень ценят то, что им доверяют, несмотря на их плохую славу, дурную репутацию, доверяют им, которым еще никто ничего не доверял! Доверие должно быть естественным и непринужденным, а не явно искусственным приемом. Подросток должен поверить в искренность педагога и правильно воспринять сам факт выраженного ему доверия. Второе условие: педагог должен быть более или менее уверен в том, что дурные черты у учащегося не укоренились настолько, чтобы совершенно заглушить здо-

ровые нравственные тенденции. Третье условие: педагог, оказав доверие ученику, не должен занимать позицию пассивного созерцателя результатов своего эксперимента, а терпеливо и тактично помогать подростку освоиться с новой ролью, постоянно держать такого ученика в центре внимания, вовремя оказывать ему помощь и поддержку.

Воспитание и обучение в театральной студии связано с умением педагога воздействовать на учащихся в ходе общения, влияя на их поступки через литературу, беседы, театральные игры, этюды, импровизации на заданные темы, совместные походы в театр и кино и последующее обсуждение, разбор увиденного материала, постановки спектакля и т.д., стимулировать их позитивную активность и сдерживать активность негативную. Эти умения выходят за рамки любой прикладной предметной методики и составляют педагогическую технику, которая явно должна опираться на культуру действий и взаимодействий. А это как раз и является предметом теории и практики театрального искусства. Важно, чтобы на занятиях театральной студии учащиеся использовали собственный жизненный опыт, собственные ассоциации, живое мышление, неповторимую выразительность, индивидуальное воображение.

Этого не получится без индивидуального подхода к каждому из студийцев. Индивидуальный подход предполагает умение опираться в воспитательной работе на то положительное, что имеется в личности каждого, даже «самого трудного» ученика. В частности, на его интересы и склонности (любовь к чтению, спорту, музыке, рисованию, природе, животным), на его здоровые нравственные тенденции (пусть даже при неприемлемых формах их выражения), на доброжелательное отношение к товарищам, даже на его чувство юмора. Развивая имеющиеся положительные черты, ориентируя на них поведение учащегося, поощряя положительные поступки, учитель легче может добиться своей цели.

Театральная студия «Аплодисменты» не преследует единственной цели из всех сделать великих артистов. Но достойными гражданами, смело идущими по дороге жизни, ставящими перед собой цели и добивающимися ее, – будут. И, конечно, без патриотического воспитания подрастающего поколения – нет настоящего гражданина общества. Патриотизм русского народа воспевался во все времена. Огромная любовь к своей стране воплощалась в произведениях отечественных писателей в образах смелых и сильных героев, а также в прекрасных описаниях родной природы и просто ярких русских характеров. Тема родины во все времена была ведущей в русской литературе. К ней обращались многие поэты и писатели, каждый раз разрабатывал эту тему по-своему, но неизменным всегда оставалось одно – глубокая любовь к России. На занятиях театральной студии обучающиеся познают этот могучий мир души русской, обращаясь к произведениям Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, С. Есенина, А. Ахматовой, М. Цветаевой, Л. Быкова, Р. Рождественского, Е. Евтушенко, В. Высоцкого и др.

Все педагоги Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга работают только на одну цель – воспитать Настоящего Человека. Дворец работает с учащимися государственных профессиональных образовательных учреждений, а также с детьми-сиротами и детьми, оставшимися без попечения родителей.

Во Дворце реализуются более 100 программ дополнительного образования художественно-эстетической, научно-технической, социально-педагогической, спортивно-технической, физкультурно-спортивной, эколого-биологической, естественнонаучной, культурологической, военно-патриотической, туристско-краеведческой направленностей, по которым занимаются более 3000 детей и подростков [13].

Подростки самостоятельно выбирают деятельность, которой хотят заниматься. Образовательный процесс творческих коллективов организован так, что он гармоничен природе молодого человека, его интересам, потребностям и способностям. Для многих ребят это становится естественным процессом творческого самосознания.

Дети – это мощный источник правды жизни («книги не говорят, а правду сказывают»). В процессе работы театральной студии эффективно применяются активные развивающие формы и методы (эмоциональный рассказ, приведение положительного примера из своей жизни, убеждение, использование видео- и иллюстративных материалов, дискуссия, реферирование, работа с первоисточниками, биографиями, Интернет-ресурсами, уроки обобщения, размышления, обсуждения, коллективные творческие дела, интерактивные игры и др.), адекватные возрастным особенностям. Они направлены на одновременное формирование системы патриотических знаний, взглядов и убеждений, включение в доступную возрасту личностно и социально-значимую деятельность. Участие подростков в разнообразной по содержанию, форме и видам групповой, коллективной деятельности ориентирует их на признание патриотизма высшей ценностью человека, мотивирует к социально значимой деятельности, тем самым готовит к активной и сознательной жизни, способствует самовоспитанию, саморазвитию, самосовершенствованию,

социальной адаптации, помогает определять линию поведения, жизненные принципы. Занятия в театральной студии:

- дают наличие системы театральных знаний и навыков, полученных учащимися в процессе изучения материала в интегративных связях с другими гуманитарными предметами и внеурочной деятельностью;
- учат подростков выражать свои мысли и суждения о патриотизме, о жизни и любви, высоко значимой нравственной ценности личности человека;
- учат их отстаивать свои взгляды и убеждения;
- дают учащимся возможность участвовать в социально-значимой деятельности и разнообразных мероприятиях колледжа, учат их организовать и привлекать к ним своих товарищей.

Важнейший психологический процесс юношеского возраста – становление самосознания и устойчивого образа «Я», открытие своего внутреннего мира. Процесс нахождения идентичности происходит на протяжении юношеского возраста и представлен значительными изменениями самосознания, а именно, когнитивной и эмоциональной его сторон и системы саморегуляции личности.

Умственное развитие подростка заключается не столько в накоплении умений и изменении отдельных свойств интеллекта, сколько в формировании индивидуального стиля умственной деятельности. Индивидуальный стиль умственной деятельности, по определению Е. А. Климова, есть «индивидуально-своеобразная система психологических средств, к которым сознательно или стихийно прибегает человек в целях наилучшего уравнивания своей (типологически обусловленной) индивидуальности с предметными, внешними условиями деятельности» [6]. Формирование индивидуального стиля продвигает личность на все более высокие уровни осуществления деятельности, а значит, и способствует обоснованной реализации принципа «от каждого по способностям». В познавательных процессах он выступает как стиль мышления, т.е. устойчивая совокупность индивидуальных вариаций в способах восприятия, запоминания и мышления, за которыми стоят различные пути приобретения, накопления, переработки и использования информации.

В Национальной доктрине образования в Российской Федерации подчеркивается: «Система образования призвана обеспечить: историческую преемственность поколений, воспитание бережного отношения к историческому наследию народов России, воспитание патриотов России, граждан правового, демократического государства, способных к социализации в условиях гражданского общества, уважающих права и свободы личности, обладающих высокой нравственностью и проявляющих национальную и религиозную терпимость, уважительное отношение к языкам, традициям и культуре других народов...» [14].

В настоящее время тема нравственного и духовного подвига русского народа во время Великой Отечественной войны очень актуальна, так как является той духовной основой, на которой необходимо формировать нравственный облик молодого поколения. На занятиях нашей студии мы обращаемся к стихам В. Высоцкого, Р. Рождественского, О. Берггольц, Ю. Друниной и др., военной прозе Ю. Бондарева «Горячий снег» (Первоначальное название романа «Дни без милосердия». Место действия – окоп, блиндаж, узкая полоска прифронтовой земли и одновременно необъятные просторы Русской земли. В центре сюжета – ожесточенное сражение с танковыми позициями Фанштейна, рвущимися в Сталинград, развертывающееся в течение одних суток), В. Быкова «Обелиск» (обелиски – это символ величия духа павших и нравственной чистоты живущих. Непростая трагическая судьба обыкновенного сельского учителя Алеся Ивановича Мороза раскрыта в этой повести. Пятеро ребят, пытаюсь спасти своего учителя, оказались в плену у немцев. Суровые испытания выпали на их долю, но даже под пытками фашистов никто из них не предал Алеся Ивановича. Учитель встретил смерть вместе со своими учениками), повесть Б. Васильева «А зори здесь тихие» (рассказывает о юных девчонках-фронтовичках, которые погибли в болотистых лесах Карелии весной 1942 года) и др. К сожалению, учащиеся с трудом осознают величие человеческого подвига конкретного русского человека во время суровых испытаний Великой Отечественной войны. Поэтому нашей задачей являлось не только показать на конкретных примерах героизм русского человека, но и помочь осмыслить силу человеческого духа, на подвиге защитников и жителей блокадного Ленинграда.

Прошло много времени со Дня Победы нашего народа в Великой Отечественной войне, и наши учащиеся и их молодые родители мало знают об этой войне, не задумываются, какой след она оставила в их семьях. Наш проект – это дань уважения памяти погибших. Большинство умерших в блокаду жителей Ленинграда похоронено на Пискаревском мемориальном кладбище, находящемся в Калининском районе. Площадь кладбища составляет 26 га, длина стен равна 150 метрам с высотой 4,5 метра. На камнях высечены строки пережившей блокаду поэтессы Ольги Берггольц. В длинном ряду могил лежат жертвы блокады,

число которых только на этом кладбище составляет 640 000 человек, погибших от голода, и более 17 000 человек, ставших жертвами воздушных налётов и артиллерийских обстрелов.

В мировой истории нет подвига, равного подвигу Ленинграда в годы Великой Отечественной войны. 900 долгих дней и ночей ленинградцы обороняли свой город. Вера в победу, добро и справедливость помогла им преодолеть немыслимые испытания: превозмогать голод и холод, бороться за жизнь во имя счастливого будущего нашей Родины. Многие жители и защитники Ленинграда не дожили до праздничного салюта Победы. Среди них были и маленькие ленинградцы. В нашей истории, истории нашей страны, есть героические страницы, которые в мире никто и нигде не переживал. Мы гордимся этими страницами. Блокада как страшное испытание прошло по судьбам наших земляков. Правда об ужасах блокады должна передаваться из поколения к поколениям. Чтобы помнили и знали всю правду о войне! Чтобы война не повторилась никогда!

Цели и задачи проекта патриотического воспитания

Цели:

- формирование духовно-нравственных качеств личности учащихся;
- сохранение преемственности поколений;
- развитие навыков проектно-исследовательской деятельности,
- знакомство с земляками – блокадниками, ныне живущими в нашем районе.

Задачи:

- образовательные:
 - продолжить знакомство с событиями Великой Отечественной войны, связанными с обороной Ленинграда;
- развивающие:
 - развитие умения отбирать и анализировать информацию для проведения мероприятия;
 - развитие умения выразительного чтения (стихи, исторические документы);
 - развитие эстетического вкуса учащихся.
- воспитательные:
 - приобщение учащихся к пониманию важности истории Великой Отечественной войны, истории города-героя Ленинграда;
 - воспитание чувства патриотизма, чувства ответственности за судьбу своей Родины, чувство сопричастности к судьбе своего народа;
 - воспитание чувства художественного вкуса;
 - создание торжественной атмосферы во время подготовки и проведения мероприятия.

Этапы реализации проекта

I. Подготовительный этап (начало и середина января).

Начался со сбора информации. Оповестив и подключив к нашей поисковой работе родителей, мастеров и классных руководителей, позвонили в Муниципальный округ Пискаревка, органы опеки и попечительства и взяли адреса и телефоны жителей блокадного города, ныне живущих в Калининском районе. Почему именно в Калининском районе? Все очень просто! Театральная студия «Аплодисменты» учится, творит и работает на базе колледжа Кулинарного мастерства, который находится в этом районе. Все, кто присоединился по ходу событий к нашей проектной творческой группе, получали свои задания. Началась акция «Летопись блокадных дней». Мы обзвонили ветеранов. У нас получилось чуть больше десяти адресов тех, кто мог с нами встретиться и дать нам интервью. После встреч с живыми свидетелями войны ребята приходили и делились мнениями и впечатлениями, рассказами от живых свидетелей войны, показывали фотографии... Какие у них были глаза и лица. Они понимали, что делают важное дело в своей жизни. Из-под рук детей стала появляться «Книга ПАМЯТИ» нашего района. Мы нашли и сфотографировали все памятники, посвященные ВОВ (есть фотоотчет). Собрали сведения жизни и деятельности города за эти жуткие 900 дней блокады...

А чтобы дети смогли прочитать блокадные стихи, осмыслить их, «пропитаться временем», мы посетили Монумент героическим защитникам Ленинграда (музей Блокады), Пискаревское кладбище (каждый год отдаем поклон всем лежащим под этими святыми плитами), зажигаем «СВЕЧУ ПАМЯТИ». Познакомились с творчеством Ольги Берггольц и Анны Ахматовой. Собрали сведения о блокадном хлебе и даже пытались испечь его (т.к. у нас Колледж Кулинарного мастерства, и для этого есть все возможности). Этот кусочек хлеба потом, когда мы встречали гостей на мероприятии, лежал на тарелке как немое напоминание всем живущим о том немыслимо тяжелом времени.

Подготовили подборку стихов для литературно-музыкальной композиции, фотографии, документальные материалы, видео для презентации, которую назвали «Ленинградский метроном».

II. Этап реализации проекта (конец января, 24 апреля, 9 мая).

Начался самый важный этап. Было собрано много интересных, героических фактов из жизни блокадного времени. Всю собранную информацию разложить по полочкам. Кто-то разбирал отобранный материал к литературно-музыкальной композиции: стихи, документы, подбирали музыкальный ряд. Все это нужно было выстроить так, чтобы получился мини-рассказ о героическом прошлом ленинградцев с прологом, завязкой, кульминацией, развязкой и эпилогом. Поиски видеоряда и костюмов должны были завершить работу над подготовкой литературно-музыкальной композиции. Вторая группа ребят разбирала материалы и подготавливала их к презентации проекта «Ленинградский метроном». Работы хватало всем, а времени, как всегда, нет! Отрывки из произведений, фото – все нужно было подобрать в хронологической последовательности. Закомпоновать кадр, найти подходящий цвет, шрифт и т.д.

III. Заключительный этап.

Это репетиции, споры и сборы! И...

1. 24 января на «Уроке памяти», посвященном 70-летию полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады, состоялся показ презентации «Ленинградский метроном» для первых курсов, а 28 января – для вторых.. Как держались ребята. Как читали стихи, доносили смысл документов и представляли проект. Я горжусь своими студийцами. А какое впечатление на всех произвел кусочек хлеба, испеченный по рецептуре блокадного времени...

2. 24 апреля в 11.00 – день начала акции «Георгиевская ленточка». К нам в колледж были приглашены в гости все ветераны – блокадники, у которых мы были когда-то в гостях. Перед актовым залом на стенах была сделана галерея портретов наших дорогих, уважаемых гостей. В этот день мы предложили их вниманию презентацию нашей «Книги Памяти» (администрация муниципального округа Пискаревка сказала, что собранные нами материалы попадут в новый том «Книги Памяти» Калининского района). Наши дорогие гости видели себя с экрана и слышали свои истории жизни со сцены. И творческим подарком для наших гостей была литературно-музыкальная композиция «Прорыв», которой театральная студия открыла этот проект. Вопросы ветеранам из зала и со сцены, которыми ребята засыпали гостей, были нескончаемыми. Выяснилось, что и у многих ребят, присутствующих в зале, тоже есть своя семейная история, уходящая в военное прошлое. Прервала цепочку вопросов завуч по учебно-воспитательной работе колледжа Елена Ивановна Цыбина призывом, что мы приглашаем всех, кому дорога память о фронтовиках-победителях, сформировать наш Бессмертный полк. Нужно принести в колледж фотографию «своего солдата», администрация поможет изготовить штандарты, и колонна нашего колледжа 9 мая волеется на построение Бессмертного полка. Наши отцы, деды, братья, все кто не дожил до победного салюта в блокадные дни, должны идти победным строем в любые времена. Мы должны сохранить память и имена тех людей, которые остались в войне навсегда. Ветераны – блокадники поддержали нас в этом решении. Закончилась встреча чаепитием в нашем уютном кафе. Наши дети сами пекли пирожки да шанежки и от всей души угощали дорогих гостей.

Проект никого не оставил равнодушным. Он сделал учащихся активными участниками учебного и воспитательного процессов, стал инструментом их саморазвития. Такой опыт самостоятельной деятельности развивает в подростках уверенность в своих силах, поддержку и взаимопомощь, умение думать и рассуждать, сопоставлять факты, делать выводы, находить выходы из трудной ситуации. Работа над проектом воспитывала чувства самоуважения, уважения к другим людям.

В ходе проектной деятельности было создано подростково-взрослое (родители – учителя) сообщество, для которого характерны содействие друг другу, сотворчество, сопереживание, учитываются интересы, склонности, особенности каждого, его желания, права и обязанности. Ребята помогали друг другу, делились мнениями, находили интересные материалы и факты истории «блокадных дней»

Погружение в историю помогло ребятам в осознании ужасов Блокадного города. А мои «артисты» «поймали» состояние и достойно справились с представлением проекта. Этот проект не закончился только историей предмета, но и передал знания Живых еще свидетелей, о тех далеких страшных днях блокады новым поколениям. Чтобы помнили и знали об ужасах войны, и делали все возможное, чтобы не повторилось такое никогда. И мне кажется, что свою лепту, пусть и очень маленькую, в решение «проблемы войны и мира», мы внесли!

Результативность:

Работа по реализации проекта дала положительные результаты: учащиеся колледжа стали активными участниками проекта, изменился стиль общения между студентами и педагогами, установилось тесное сотрудничество между ребятами нашего колледжа и жителями «блокадного города».

Проектная деятельность дала возможность учащимся проявлять себя как личность, способствовала повышению самооценки, чувствовать себя значимым звеном в цепи, в группе сверстников, способствовала развитию благоприятных межличностных отношений. Участвуя в проекте, они: ощутили себя значимыми, увидели свой вклад в общее дело и понимали, что и от них тоже зависит, от их действий, какой будет жизнь дальше «семья – род – народ».

Реализация проекта показала важность инициативы, творческой направленности педагогов, как образец патриотизма. В ходе работы над проектом создали атмосферу сотворчества с учащимися, используя индивидуальный подход. Старались развивать творческое воображение и фантазию подростков, способствовать развитию их интеллектуальных способностей. Вот как чудесно о театре написал Роллан Ромен, французский романист и драматург: «Театр должен просвещать ум. Он должен наполнять светом наш мозг... Пусть же учат народ видеть вещи, людей, самого себя и ясно судить обо всем этом. Радость, сила и просвещение — вот три условия народного театра».

В те безвозвратные советские времена было нечто ценное, что объединяло, сплачивало всех нас – гордость за свой народ, свою страну, в короткие сроки дважды поднявшуюся подобно фениксу из пепла войн, отстоявшую свою независимость в грозные военные годы, совершавшую чудеса трудового героизма.

Наверное, на таких примерах было легче воспитывать патриотов. Все мы помним прекрасные фильмы, замечательные песни, которые смотрела и пела вся страна. В 2015 году вся страна будет отмечать очередной юбилей Победы – 70-летие! И этот наш совместный проект, который объединил большинство учащихся и педагогов колледжа, станет для всех нас нотой протеста ВОЙНЕ.

Чем мы можем гордиться – так это своей историей. Мне хочется пробудить в детях чувство гордости за русских людей, давших миру великих полководцев и мыслителей, освободителей мира от фашизма и первопроходцев космоса.

Нашим детям есть чем гордиться, они не должны расти «Иванами», не помнящими родства.

Рассмотрев в данной работе спектр основных проблем, возникающих в современной России, я могу сказать с полной уверенностью, что с внедрением в программу обучения такого курса как «Патриотическое воспитание» воплотить в жизнь этот проект возможно, лишь приложив грандиозные усилия, несоизмеримо большие, по сравнению с теми, которые в данный момент тратит наше государство на реализацию данной программы. Родители, воспитывающие своих детей, не уделяют должного внимания патриотическому воспитанию своих детей. Они погружены в проблемы повседневной жизни и преследуют лишь определенные цели, направленные на удовлетворение материальных потребностей. Ребенок полностью отдан самому себе, а его воспитанием занимаются преподаватели в школе и внешкольных учреждениях. Эти факты позволяют сделать неутешительный вывод – патриотизм, как важнейший элемент воспитания, отодвинут на второй план в современном Российском обществе. Семья для ребенка – основная среда материального и духовного обитания. Именно в семье складываются представления ребенка о добре и зле, о порядочности, об отношении к материальным и духовным ценностям. Ни один ребенок не может быть лишен права на заботу и внимание общества, особенно если он находится в трудных условиях существования. И наша задача – помочь подростку найти себя в бушующем море желаний, страстей и соблазнов и открыть свое «Я» в этой жизни!

Да, дети – «цветы жизни», да – они наше будущее, но каким оно будет – зависит от нас (педагогов, наставников, родителей) сейчас.

Список литературы

1. Ананьев Б.Г. Человек как предмет познания. – М.: Наука, – 2000. – 351 с.
2. Белинский В.Г. Рассуждение. Доброе воспитание всего нужнее для молодых людей // Избр. пед. соч. М., 1982. – С. 17 – 19.
3. Выршиков А.Н. Патриотическое воспитание молодежи в современном российском обществе [Текст]: / А.Н. Выршиков, М.Б. Кусмарцев.- Монография. – Волгоград: НП ИПД «Авторское перо», 2006. – 47 с.
4. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2011-2015 гг.» // (утв.

Постановлением Правительства РФ от 5 октября 2010г. №795) – ГАРАНТ.РУ: URL: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/99483/#ixzz3B1LzDvFB> (дата обращения 02.10.2014).

5. Детские организации: возможности выбора. Вариативно-программный подход к социализации ребенка в деятельности детских организаций: метод. пособие для организаторов детского движения. М.: ООО «Фидес», 1996. – 111 с.
6. Климов Е.А. Индивидуальный стиль деятельности в зависимости от типологических свойств нервной системы. – Изд-во Казанского ун-та, 1969.
7. Кондрыкинская Л.А. С чего начинается Родина?: Опыт работы по патриотическому воспитанию в ДОУ / Л.А. Кондрыкинская. – М.: Сфера, – 2005. – 192 с.
8. Крутецкий В.А. Психология обучения и воспитания школьников. – М: Просвещение. – 1976. – 303 с.
9. Михалков С.В. .Все начинается с детства. М: Педагогика. – 1972. – 197 с.
10. Сахаров А.Б. Правонарушение подростка и закон. – М.: Юрид. лит., 1967. – 216 с.
11. Сухомлинский В.А. Как воспитать настоящего человека. – Москва: Педагогика, 1990. – 288с.
12. Цитаты и высказывания о театре и искусстве. – URL: http://delfineja.narod.ru/teatr/citaty_i_vuskazuvaniya.html (дата обращения 02.10.2014).
13. Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей Дворец учащейся молодежи Санкт-Петербурга – URL: <http://dumspb.ru/node/3> (дата обращения 03.10.2014).
14. Национальная доктрина образования в Российской Федерации на период до 2025 года. – URL: <http://sinncom.ru/content/reforma/index5.html> (дата обращения 03.10.2014).

Ионе Екатерина Анатольевна,
педагог дополнительного образования, методист ГБОУ ДОД
Центра внешкольной работы Фрунзенского района Санкт-Петербурга,

Корчуганова Ирина Павловна,
кандидат психологических наук, методист ГБОУ ДОД
Центра внешкольной работы Фрунзенского района Санкт-Петербурга,

Пузык Александра, Смирнова Юлия, Михайлова Юлиана,
воспитанницы образцового детского коллектива
хореографической студии «Грация»,
ГБОУ ДОД Центр внешкольной работы
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

Инновационный проект «Путешествие в мир танца»

Аннотация. Инновационный проект «Путешествие в мир танца», направленный на поддержку и развитие детей с особыми потребностями, разработан и реализуется при участии двух образовательных учреждений: ГБОУ ДОД Центра внешкольной работы Фрунзенского района Санкт-Петербурга (хореографическая студия «Грация») и СПб ГБУ «Центр для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, №11 Фрунзенского района». Внутренними экспертами проекта являются сотрудники центров: Базанова Е.Е., Кравцова С.М., Григорьева В.П., Игнатьева Н.В.

Ключевые слова: инновации, инновационный проект, креативность.

Jonah C.A.,
teacher of additional education, Methodist GBOU DOD
Center of extracurricular activities Frunze district of St. Petersburg,

Korchuganova I.P.,
Ph.D., Methodist GBOUDOD
Center of extracurricular activities Frunze district of St. Petersburg,

Puzyk Alexandra, Smirnova Yulia, Mikhailova Julian,
pupils exemplary group of children
choreographic studio «Grace»
GBOU DOD Center of extracurricular activities
Frunze district of St. Petersburg

Innovative project «Journey into the world of dance»

Annotation. Innovative project «Journey into the world of dance», aimed at supporting and developing children with special needs, designed and implemented with the participation of two educational institutions: GBOU DOD Center of extracurricular activities Frunze district of St. Petersburg (choreographic studio «Grace») and the orphanage №11 of Frunze district. Internal project experts are employees of Center: Bazanova E.E, Kravtsova S.M, Grigorieva V.P, Ignatiefa N.V.

Keywords: innovation, innovative project, creativity.

Инновационные процессы являются неотъемлемой составляющей развития образования. Инновации могут выступать способом развития и стимулировать положительные преобразования, но могут стать и причиной разрушения положительного опыта, накопленного многими поколениями в течение многих лет. Возникновение чего-либо нового, ранее неизвестного или не существующего всегда связано с процессами преобразования, а не только получения и применения знаний, умений, навыков, способов действий и опыта деятельности.

В.Н. Дружинин отразил взаимоотношение указанных процессов в следующей схеме:

ПРЕОБРАЗОВАНИЕ

Λ

ПОЛУЧЕНИЕ ЗНАНИЙ (опыта) < > ПРИМЕНЕНИЕ ЗНАНИЙ

Апробация и освоение новых путей, методов, способов достижения целей образования также связаны с процессами преобразования. Получение и применение знаний и опыта относят к категории интеллектуальных процессов (В.Н. Дружинин и др.), тогда как путь преобразования (изменения) характеризуется как творческий процесс. Творчество как способность к порождению новых идей, гипотез, способов деятельности, возможность индивида выйти за пределы своего собственного или уже сформированного социального опыта связывают со свойством, получившим название «креативность» (Дж.Гилфорд). Креативность личности обеспечивается творческой продуктивностью мышления (количество возможных предлагаемых идей в единицу времени), гибкостью и, самое главное, оригинальностью мышления (способностью увидеть иначе, в ином ракурсе, контексте; показать, применить, сделать иначе – не так, как другие; создать нечто такое, чего ранее не было, и т.п.). В этом смысле, заимствование какого-либо, даже замечательного опыта, попытки перенести его без соответствующего преобразования в иные условия другого образовательного учреждения вряд ли можно считать инновациями. Как правило, сама практика такого механического применения полученного (заимствованного) опыта без должного осмысления, усвоения, преобразования, апробации отторгает его, подсказывает, что нужно его переосмыслить и адаптировать. К сожалению, не всегда такие подсказки воспринимаются с благодарностью. Зачастую люди, которые уже потратили время, усилия на попытки внедрить без преобразования чужой опыт, торопятся признать его нежелательным, не настолько уж хорошим или даже вредным.

Хочется подчеркнуть, что в основе развития лежат готовность и способность к преобразованиям, творчеству в деятельности и понимание бесконечности пути развития, но возможности достижения результатов на отдельных его этапах. Важно, чтобы изменения, преобразования осуществлялись не ради участия в социально значимой, а потому престижной инновационной деятельности, а основным и осознаваемым мотивом были потребность в развитии и достижение ясно понимаемой обозначенной цели. Потребность в развитии с осознанными целями, предполагаемыми результатами, предварительным проектированием, текущим мониторингом, последующим сопоставлением полученных и предполагаемых результатов, управлением процессами развития по результатам и выходом на новый уровень дальнейшего развития, которое имеет определенные этапы, но не имеет окончательной точки в развитии.

Как и иные виды деятельности, инновационная деятельность также существенно зависит от качества целеполагания, прогнозирования на основе теоретических знаний, имеющегося опыта и способности к предвосхищению возможных результатов и последствий (как положительных, так и отрицательных).

Применительно к сфере образования, любой эксперимент не имеет абсолютно гарантированных результатов, поскольку осуществляется в сфере взаимодействия подвижной системы «человек – человек». Каждое изменение, инновация становятся частью жизненного пути и жизненного опыта детей, родителей, педагогов и работников сферы образования со всеми естественными последствиями. В результате происходит закрепление опыта, появляется возможность и склонность к воспроизведению сложившегося жизненного опыта (иногда неосознанно). Нужно также учитывать невозможность отрицания собственного прошлого опыта как исключительно негативного без отрицательного влияния на личность, её самооценку и устойчивость. Всё сказанное предполагает существенное повышение социальной ответственности при планировании инноваций в социальных сферах вообще и сфере образования в частности.

Согласно позиции, представленной в «Концепции развития высшего образования в XXI веке» (ЮНЕ-СКО), качество образования обеспечивается тремя основополагающими составляющими: качеством педагогов; качеством программ, которые они разрабатывают и реализуют; качеством учащихся. Если вернуться к вопросу инноваций в образовании, можно говорить о том, что качество инноваций в образовании, соответственно, зависит от «качества» тех, кто прогнозирует развитие образования, предлагает и разрабатывает инновации на различных уровнях (развитие образования в стране, регионе, городе, районе, образовательном учреждении); тех, кто их реализует и в каких условиях. Насколько они соответствуют адресату (тем, кому они адресованы) и условиям, в которых будут реализованы.

Ещё один важный аспект процесса развития образования – двустороннее и взаимодополняющее встречное движение как неизбежное участие каждого педагога во всеобщем процессе изменений в образовании, которое планируется не нами, и возможность самостоятельного проектирования инноваций. При отсутствии изменений, преобразований процесс развития останавливается, а социальный опыт лишь

воспроизводится. Может быть, при этом мы не затрачиваем дополнительных усилий, сохраняем ресурсы, но пока мы стоим на месте, движение и изменения происходят в других частях системы (образования, общества). Длительный «простой» может привести не только к отставанию, но и к существенной рассогласованности с другими составляющими развивающейся системы. При этом изменения без понимания целей не должны быть самоцелью, поскольку неэффективные, т.е. не полезные, вредные изменения могут вести к противоположным (отрицательным) результатам и должны быть прекращены ещё до получения разрушительных результатов во всей их полноте.

Таким образом, вопрос качества инноваций, качества инновационных процессов тесно связан с вопросами развития образования и оценкой качества образования. Не всякое новое лучше старого, но и не всё старое лучше нового. Изменения нужны, важны и неизбежны, но лучше, когда они происходят целенаправленно и запланировано, нежели бесцельно и спонтанно. Люди, как водится, часто ругают новое, говорят, что раньше было лучше, но все как один хотят перемен к лучшему.

Обоснование проекта «Путешествие в мир танца»

Потенциал одаренной личности может быть реализован только в деятельности. Если такая деятельность имеет социально направленный характер, наполненный нравственным смыслом, четкими целями, понятными и значимыми результатами, её влияние на дальнейшее личностное развитие многократно усиливается. Многие воспитанницы образцового детского коллектива хореографической студии «Грация», которые успешно осваивают комплексную общеобразовательную программу дополнительного образования детей «Хореографическая студия», обладают высокими и очень высокими общими и специальными способностями. С учетом выдающихся достижений, которые они демонстрируют в области хореографии и академических достижений, их, без сомнения, следует включить в группу одаренных детей и талантливой молодежи. Обладая ярким потенциалом художественной одаренности и многогранными возможностями, они готовы применить их на благо детям с особыми потребностями, которые нуждаются в поддержке развития и успешной социализации. Очень важно, что такое желание детей поддерживают педагоги студии и коллектив родителей.

Основной целью привлечения одаренных воспитанников Центра внешкольной работы Фрунзенского района является развитие их личностного потенциала. Приоритетное положение в данном случае отводится освоению проектной деятельности (проектирования). Проектирование включает: определение центральной (основной) идеи проекта, его цели, задач, адресата; реалистичное понимание возможностей достижения предполагаемых результатов. Важно оценить имеющиеся ресурсы, их преимущества. «Взвесить» возможные риски. Разработать план реализации проекта и реализовать его. Большое внимание уделяется общему личностному развитию, расширению кругозора, формированию научного мировоззрения подростков и молодежи, овладению ими методами познания и развитию способности ориентироваться в современном меняющемся информационном пространстве.

Важнейшей задачей включения одаренных детей и талантливой молодежи в разработку и реализацию социальных проектов, направленных на поддержку детей с особыми потребностями, оставшихся без попечения родителей, является нравственное и социальное развитие. Участие в проектировании социальной деятельности, обеспечивающей поддержку развития детей с особыми потребностями, способствует личностной зрелости, ответственности, формированию важных ценностных ориентаций. В то же время активная творческая интеллектуальная и социальная деятельность создает дополнительные условия реализации внутреннего потенциала одаренных детей и талантливой молодежи. Важными составляющими успешного освоения проектно-исследовательской деятельности являются: способность к построению эффективного взаимодействия со сверстниками и взрослыми; социальная активность; умение работать с информацией, выделять значимую информацию и находить её при необходимости; умение обосновать свою идею, убедить в её значимости других на основе предварительного анализа условий.

Основная идея проекта состоит в оказании поддержки развитию и успешной социализации детей с особыми потребностями, лишенных родительского попечительства, средствами разноплановой творческой и хореографической деятельности, посредством активного социального взаимодействия детей различных социальных групп в процессе развивающей и свободной досуговой деятельности, духовно-нравственное и социальное развитие участников проекта.

Педагоги, которые посвятили профессиональную деятельность детям с особыми потребностями, лишенным родительского попечительства, обращают внимание на то, что лучшим средством социальной интеграции и успешной социализации является непосредственное долговременное общение и взаимодействие

со сверстниками, обладающими положительным социальным опытом и устойчивыми ценностными ориентациями. Идея проекта основана на интересе многих детей и подростков к различным видам активной творческой деятельности и танцевальному искусству, стремлении к творчеству и двигательной активности; желании воспитанниц студии «Грация» принимать участие в активной социально направленной деятельности.

Актуальность. Не всегда дети сами приходят в мир искусства и классического танца. К сожалению, есть взрослые, которые бесконечно далеки от искусства. Однако хореографическое искусство способствует приобщению детей к художественным достояниям школы классического танца и российского балета, который всегда отличался особым сочетанием поэтичности и содержательности, внешней легкостью исполнения и высочайшим профессионализмом. С точки зрения позитивного влияния на личностное развитие, важно обратить внимание на возможности формирования направленности личности ребенка (интересов, мотивации деятельности, ценностных ориентаций), развития общих и специальных способностей и личностных свойств, определяющих характер поведения, коммуникаций и межличностного взаимодействия со сверстниками и педагогами. Занятия хореографией направлены на укрепление здоровья и гармоничное физическое развитие. Особую актуальность приобретает повышение двигательной активности детей. На занятиях по хореографии активизируется слух ребенка, развивается точность, четкость, координация движений; совершенствуется согласованность работы всех систем организма. В СПб ГБУ «Центр для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, № 11 Фрунзенского района» работает студия «Современного танца», а в ГБОУ ДОД ЦВР реализуется комплексная программа «Хореографическая студия».

Предлагая детям серию «Путешествий в мир танца», мы стремимся стимулировать развитие младших школьников через интерес к современному танцу, а затем народному и, наконец, классическому танцу и прекрасному миру российского балета, хореографического и музыкального искусства, эстетики и творчества.

Инновационный проект «Путешествие в мир танца» разрабатывался совместно группой старших воспитанниц образцового детского хореографического коллектива «Грация» и методистами ГБОУ ДОД ЦВР Фрунзенского района Санкт-Петербурга. Данный инновационный проект реализуется в рамках договора о сетевом взаимодействии нескольких образовательных учреждений района. 1 июня 2013 года был заключен четырехсторонний договор о сетевом взаимодействии и творческом сотрудничестве, направленный на поддержку развития и успешную социализацию детей с особыми потребностями, лишенных родительского попечительства. Стороны договора совместно организуют и проводят мероприятия, обеспечивающие сетевое взаимодействие и творческое сотрудничество; оказывают методическую поддержку педагогам и воспитателям, работающим с детьми, проживающими в детском доме. Все проводимые мероприятия прямо или косвенно направлены на поддержку развития и успешную социализацию детей-сирот и детей, лишенных родительского попечительства, детей с ограниченными возможностями здоровья – воспитанников СПб ГБУ «Центр для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, № 11 Фрунзенского района» и учащихся ГБОУ СОШ № 310 «Слово», ГБОУ школы-интерната № 37.

Проект имеет инновационный характер, поскольку направлен на разработку новых форм поддержки развития и успешную социализацию детей с особыми потребностями, лишенных родительского попечительства. Данный проект был разработан и реализуется совместно воспитанниками, методистами и педагогами. Смысл объединения творческого потенциала педагогов и талантливой молодежи заключается не только в совместном освоении проектной деятельности, но и в последующем взаимодействии между детьми различных образовательных учреждений. Дети из детского дома, ученики школы, интерната и Центра внешкольной работы в процессе проведения различных мероприятий (мастер-классов, интерактивных бесед, развивающих занятий, выступлений, проектной деятельности и т.п.) и свободной досуговой деятельности (посещение концертов, театров, путешествия и др.) будут находиться в непосредственном общении, совместно заниматься творческой деятельностью.

Участие воспитанников и педагогов ГБОУ ДОД ЦВР в инновационной проектной деятельности обеспечивает развитие творческого потенциала участников проекта. Поскольку данный инновационный проект, как и многие другие формы поддержки, реализуется в рамках договора о сетевом взаимодействии нескольких образовательных учреждений района, он будет иметь положительное влияние на образовательную среду всех учреждений – его участников.

В образцовом детском хореографическом коллективе «Грация» детей, родителей и педагогов объединяет интерес и любовь к искусству. Дети студии «Грация» очень хотели рассказать о своем увлечении классическим танцем и показать возможности хореографического искусства. Искренне поддержали идею сотрудничества с детским домом родители воспитанниц студии «Грация» и коллектив Центра внешкольной работы.

Целью данного проекта является развитие интересов детей младшего школьного возраста и приобщение их к миру искусства.

Задачи проекта.

1. Формирование интереса к театру, хореографическому искусству, классическому танцу и классической музыке.
2. Общее личностное развитие детей – участников проекта.
3. Знакомство с кругом профессий, которые связаны с хореографическим и театральным искусством, культурой.
4. Укрепление здоровья детей и повышение двигательной активности, формирование здорового образа жизни.
5. Разработка новых форм поддержки развития и успешной социализации детей с особыми потребностями.
6. Развитие интересов детей и приобщение их к миру искусства.

Адресат проекта - дети младшего школьного возраста и младшие подростки.

Участниками проекта являются воспитанники СПб ГБУ «Центр для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, № 11 Фрунзенского района» и воспитанники образцового детского коллектива хореографической студии «Грация».

Предварительные условия

Для разработки подобного инновационного проекта в ЦВР и его реализации сложились благоприятные предварительные условия.

ГБОУ ДОД ЦВР является районной экспериментальной площадкой. Подавляющее большинство сотрудников коллектива принимают участие в опытно-экспериментальной работе и имеют достаточный опыт разработки и реализации инновационных продуктов. Тема опытно-экспериментальной работы ГБОУ ДОД ЦВР «Формирование социальной компетентности в условиях дополнительного образования» созвучна идее, целям и задачам данного проекта, является актуальной и значимой для всех учреждений, задействованных в реализации проекта.

С 01.06.2014 между образовательными учреждениями действует договор о сетевом взаимодействии. Подписанию договора предшествовала длительная подготовительная работа. Кроме этого, между образовательными учреждениями, которые вошли в сетевое взаимодействие, существует давнее неформальное сотрудничество и уже сложились традиции взаимной поддержки.

Старшие воспитанницы студии «Грация» обладают большим творческим потенциалом, который выходит за рамки учебной деятельности в школе и хореографической студии. Они проявляют большой интерес к социальному проектированию и организации мероприятий для детей детского дома. Среди них есть девушки, которые собираются поступать в педагогический университет и связать профессиональную деятельность с образованием.

Ресурсы проекта

- Заинтересованность образовательных учреждений – участников проекта.
- Актуальность и важное социальное значение новых форм поддержки развития и успешной социализации детей с особыми потребностями.
- Наличие материальных, кадровых и временных ресурсов, помещений, необходимого реквизита и оборудования.
- Возможность реализации проекта в рамках плана работы образовательных учреждений и договора о сетевом взаимодействии и творческом сотрудничестве.
- Наличие группы заинтересованных педагогов и воспитанников.
- Опыт участия методистов и педагогов в ОЭР, высокий уровень профессиональной подготовки и достижений, творческий потенциал и профессиональный авторитет в образовательном сообществе района.

Инновационный ресурс проекта составляет опыт методистов – разработчиков проекта в ОЭР учреждения и наличие значимых достижений в педагогической и научной деятельности.

Возможные риски:

- Повышенные требования к согласованию планов и графиков проведения мероприятий в нескольких учреждениях.

- Включенность в реализацию проекта нескольких учреждений и большого количества участников.
- Высокие требования к готовности участников проекта к созданию дополнительных условий и деятельности в инновационных условиях.

Предполагаемые результаты:

- Положительное влияние на успешную социализацию и развитие детей с особыми потребностями.
- Развитие интересов и творческого потенциала участников проекта.
- Культурно-эстетическое развитие воспитанников, формирование здорового образа жизни, социально значимых ценностных ориентаций и мотивации достижения.
- Социальное развитие.
- Участие в инновационной деятельности.
- Разработка, реализация и описание новых форм поддержки развития и социализации детей с особыми потребностями.

Практическая значимость проекта

Наиболее значимые практические результаты проекта состоят в разработке и реализации новых форм поддержки развития и успешной социализации детей с особыми потребностями, в том числе детей, оставшихся без попечения родителей. Повышает значимость таких результатов участие в инновационной деятельности воспитанниц ЦВР и их родителей, понимание смысла, целей и социальной ценности этой деятельности для других людей, для общества и для собственного развития.

Участие в разработке и реализации данного проекта создает дополнительные условия реализации творческого потенциала его разработчиков – талантливых воспитанниц ГБОУ ДОД ЦВР и всех участников образовательного процесса.

Большое значение для участников проекта (воспитанников СПб ГБУ «Центр для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, № 11 Фрунзенского района» и ГБОУ ДОД ЦВР) имеет непосредственная включенность в активную совместную творческую познавательную и двигательную деятельность. Участие в такой деятельности положительно влияет на общее познавательное и физическое развитие. Творческое проектирование, являясь сложным, но продуктивным и интенсивно развивающим видом умственной деятельности, не только знакомит старшеклассников с основами проектирования, но и позволяет им активно участвовать в реализации собственных идей.

Важное значение имеет знакомство детей с миром искусства и его значением в жизни человека; формирование интересов к хореографическому искусству; развитие интереса к театральному искусству и профессиям, связанным со сферой искусства.

В данном проекте предусмотрено влияние на познавательное, социальное, физическое, эмоционально-волевое и духовно-нравственное развитие детей.

Инновационный характер проекта позволяет говорить о возможности разработки и реализации новых форм поддержки успешной социализации детей с особыми потребностями, лишенных родительского попечительства.

Инновационный статус проекта подтверждается следующим:

Данный проект реализуется в рамках единичного договора о сетевом взаимодействии образовательных учреждений района.

Впервые осуществляется совместная разработка инновационного проекта педагогами и воспитанниками ГБОУ ДОД ЦВР как равноправная совместная творческая инновационная деятельность.

Проект способствует личностному и профессиональному самоопределению старших воспитанниц ЦВР, участвующих в разработке проекта, его реализации и развитии. Участие в социально значимой деятельности положительно влияет на личностное развитие в целом и духовно-нравственное, социальное и когнитивное развитие, способствует личностной и социальной зрелости, формированию гражданской позиции и ответственного поведения.

Этапы реализации проекта

I. Подготовительный этап (январь – март 2014 года).

На этапе подготовки воспитанницы образцового детского коллектива хореографической студии «Грация» ГБОУ ДОД ЦВР Михайлова Юлиана, Смирнова Юлия и Пузык Александра вместе с методистами

Корчугановой Ириной Павловной и Ионе Екатериной Анатольевной разработали инновационный проект «Путешествие в мир танца».

Экспертам проекта от детского дома – Григорьевой Валентине Петровне, заместителю директора по воспитательной работе, и старшему воспитателю Игнатъевой Наталье Владимировне был представлен на согласование предварительный вариант инновационного проекта. Велась совместная работа с руководителями детского дома по согласованию целей, задач проекта и программы его реализации. Вносились коррективы с учетом пожеланий участников проекта.

II. Этап реализации рассчитан на 3 года (2014 – 2017гг.).

22 марта 2014 года прошло «Первое путешествие». Были проведены мастер-класс «Путешествие в мир танца», развивающее занятие и концерт для воспитанников центра.

Были получены положительные и доброжелательные отзывы со стороны детей и воспитателей центра, что укрепило нашу уверенность в необходимости, актуальности проекта и возможности его осуществления. Всего в 2014 году проведены четыре «Путешествия в мир танца», и все они прошли успешно и очень интересно.

Разработан и утвержден план реализации проекта на весь 2014 год. Группа разработчиков проекта приступила к разработке методических материалов «Виды танцев».

III. Аналитический этап.

Запланированы текущий мониторинг, промежуточный анализ деятельности и управление по результатам. Кроме этого, предусмотрен внутренний экспертный анализ с обязательной подготовкой экспертного заключения и последующей персональной ответственностью экспертов проекта со стороны Центров.

В обязательном порядке на заключительном этапе и по мере необходимости на отдельные мероприятия проекта предусмотрено привлечение внешних экспертов.

План-график реализации проекта

№ п/п	Содержание деятельности	Сроки реализации	Ответственные	Краткие сведения (участники и привлекаемые)	Результаты
2014 год					
1.	Путешествие 1. Инновационный мастер-класс Михайловой Юлианы «Истоки русского танца» Развивающее занятие «Волшебная память» Ионе Е.А. по авторской методике художественно-образного конспектирования Концерт для детей детского дома «Путешествие в мир танца»	22.03.2014	Ионе Е.А. Михайлова Ю. Корчуганова И.П., Игнатъева Н.В.	1. Мастер-класс Воспитанники 14 группы детского дома №11 и студии «Грация» – 10 человек. 2. Концерт 65 воспитанников от 6 до 18 лет. Организаторы – 2 методиста, 8 детей и 6 родителей	Знакомство детей с целями и задачами проекта. Знакомство детей и участников проекта. Развитие интересов и приобщение к миру искусства.
2.	Путешествие 2. Поездка в Санкт-Петербургскую государственную консерваторию на балет «Щелкунчик»	06.04.2014	Корчуганова И.П., Игнатъева Н.В. Ионе Е.А. Иванова М.В.	Детский дом №11-7 детей и 1 воспитатель. Организаторы – 2, 7 детей ЦВР.	Укрепление дружеских связей детей и участников проекта. Развитие интересов и приобщение к миру искусства.
3.	Путешествие 3. Игра на развитие коммуникативных навыков (Корчуганова И.П.). Развивающее занятие «Волшебная память» с просмотром видеозаписи балета «Щелкунчик» (Ионе Е.А.) Инновационные мастер-классы по партерной гимнастике и классическому танцу Смирновой Юлии и Пузык Александры. Поздравление детей с праздником Пасхи	19.04.2014	Корчуганова И.П., Игнатъева Н.В. Ионе Е.А. Иванова М.В.		Общее, духовно-нравственное и социальное развитие детей. Развитие интересов и приобщение к миру искусства.

№ п/п	Содержание деятельности	Сроки реализации	Ответственные	Краткие сведения (участники и привлекаемые)	Результаты
4.	Путешествие 4. Посещение заключительного отчетного концерта группой детей детского дома	24.04.2014	Корчуганова И.П., Игнатъева Н.В. Иванова М.В. Григорьева В.П.	14 группа детского дома №11 (12 девочек) и воспитатель Иванова Марина Владимировна	Укрепление дружеских связей детей и участников проекта. Развитие интересов и приобщение к миру искусства.
5.	Путешествие 5. Мастер-класс Развивающее занятие				
6.	Путешествие 6. Поездка в Санкт-Петербургскую государственную консерваторию на балет «Лебединое озеро»				
7.	Путешествие 7. Мастер-класс Развивающее занятие				
8.	Путешествие 8. Мастер-класс Развивающее занятие Концерт				
9.	Путешествие 9. Поездка в Санкт-Петербургскую государственную консерваторию				
10.	Путешествие 10. Мастер-класс Развивающее занятие				
11.	Путешествие 11. Мастер-класс Развивающее занятие				
12.	Путешествие 12. Заключительный ГАЛА – концерт «Возвращение. Встреча друзей»				

Список публикаций участников проекта

1. Ионе Е.А., Корчуганова И.П., Кравцова С.М. Влияние потенциала хореографии на развитие личности ребенка (на примере образцового хореографического коллектива «Грация») // Научно-методический журнал «ДУМский вестник: теория и практика дополнительного образования» - №1(3). - 2014. Раздел 2. Проблемы современного дополнительного образования: поиски, перспективы, решения. - СПб.: Дворец учащейся молодежи Санкт-Петербурга. - 2014. - С. 33-36.
2. Корчуганова И.П. Проектирование сопровождения развития одаренных детей в системе дополнительного образования // Научно-методический журнал «ДУМский вестник: теория и практика дополнительного образования» - №1(3). - 2014. Раздел 4. Инновации в дополнительном образовании. - СПб.: Дворец учащейся молодежи Санкт-Петербурга. - 2014. - С. 107-110.
3. Корчуганова И.П. Реализация творческого потенциала одаренных учащихся в проектно-исследовательской деятельности // Психолого-педагогические аспекты работы с одаренными детьми. Методическое пособие для руководителей образовательных учреждений, педагогов и психологов. - СПб.: ЛОИРО., 2004.
4. Корчуганова И.П. Модель системного сопровождения развития одаренной личности // Сборник материалов научно-практической конференции с международным участием «Одаренные дети: проблемы, перспективы, развитие». - СПб.: СПб АППО, 2013.

Сафина Елена Юрьевна,
начальник отдела проектов
и молодежных социальных инициатив,
педагог дополнительного образования,
руководитель творческого объединения «Я-лидер»,
Государственное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования детей
Дворец учащейся молодежи Санкт-Петербурга,
Санкт-Петербург, Россия

Колесов Владислав Алексеевич,
председатель Совета учащейся молодежи
Санкт-Петербурга,
лидер Санкт-Петербургского движения
добровольцев «Наше будущее в наших руках»,
воспитанник творческого объединения «Я-лидер»,
Государственное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования детей
Дворец учащейся молодежи Санкт-Петербурга,
Санкт-Петербург, Россия

Формирование социальной активности и гражданской ответственности молодежи. Интерактивное занятие «культура моей страны начинается с меня: символы петербургского патриотизма»

Аннотация. В статье предложена технология формирования социальной активности и гражданской ответственности молодежи на примере познавательного-игрового интерактивного занятия «Культура моей страны начинается с меня: символы петербургского патриотизма».

Ключевые слова: дополнительное образование, образовательные технологии, добровольческое движение, проектная деятельность, молодежные социальные инициативы.

Safina E.J.,
Head of the Department of Projects and
Youth Social Initiatives, educational specialist,
head of the «I'm a Leader» creative group,
State budget educational institution
of additional education for children
The palace of studying youth of Saint-Petersburg
Saint-Petersburg, Russia

Kolesov V.A.,
Chairman of the Saint-Petersburg Youth Board,
Leader of the Saint-Petersburg Volunteering group
«Our future's in our hands»,
Student of the «I'm a Leader» creative group,
State budget educational institution
of additional education for children
The palace of studying youth of Saint-Petersburg
Saint-Petersburg, Russia

The formation of social activity and civil liability of youth. The interactive lesson: «the culture of my country starts with me: symbols of St. Petersburg patriotism»

Annotation. The article suggests a technology of forming social activity and civil liability of youth on the example of the cognitive-games and interactive lesson and the inclusion of the disabled children into volunteering.

Keywords: additional education, educational technology, project activities, volunteer movement, project activities, youth social initiatives.

Модернизация современного образования требует не только обеспечения достаточного методического оснащения педагогов и обучающихся, но и разработки эффективных образовательных технологий.

«Культура моей страны начинается с меня: символы русского патриотизма!» – интерактивный практико-ориентированный проект, направленный на расширение кругозора подростка, развитие его личностного потенциала, воспитание его духовно-нравственной и гражданско-патриотической позиций, становление социальной активности, развитие умения применять на практике теоретические навыки социального взаимодействия.

Предлагаемая форма занятия может быть использована для проведения самостоятельного мероприятия, а также в качестве основы для реализации серии занятий, акции, массового мероприятия, социального проекта.

Занятие не требует дополнительной подготовки обучающихся и может транспонироваться во времени в зависимости от возможностей аудитории. Ведущими занятия могут стать как педагоги, так и молодежные лидеры, однако подготовка последних требует проведения дополнительных тренингов и ознакомления с методическими рекомендациями.

Инновация реализуемой технологии заключается, в первую очередь, в том, что она основывается на принципе «равный равному», то есть в условиях, когда сами молодые люди передают знания и способствуют выработке навыков среди ровесников и младших ребят, равных им по социальному статусу, имеющих сходные интересы или подверженных сходным рискам.

Все значимые события прошлого нашей страны, будь то крещение Руси, отчаянная борьба с татаро-монгольским игом, великие реформы Петра I, отмена крепостного права или Великая Отечественная война 1941-1945 годов, оставляют глубокие следы на нашем настоящем. Исторические события влияют на нашу жизнь, которую мы проживаем сейчас. Именно поэтому мы понимаем, что современный человек должен помимо гражданской ответственности обладать еще и исторической памятью. Хранить память нам могут помочь свидетели исторических событий, ветераны Великой Отечественной войны.

В последнее время мы очень часто произносим слово «патриотизм», оно звучит в школах, на конференциях, в университетах, в средствах массовой информации. Мы редко задумываемся о том, что само слово «патриотизм» имеет далеко не русские корни. Словарь иностранных слов русского языка толкует это слово следующим образом: «патриотизм» (от фр. «Patriote») – это любовь к Отечеству. Мы стали искать для себя русский аналог этого понятия. Мы пришли к выводу, что аналог может быть только один – это чувство собственного национального достоинства.

Если человек обладает чувством собственного национального достоинства, то он способен усваивать исторические уроки национального прошлого. Только на примере Великой Отечественной войны можно почерпнуть бесчисленное множество бесценных уроков жизни, любви, дружбы, мужества и милосердия.

Интерактивное занятие, предлагаемое нами, направлено на современного молодого человека¹. Для того, чтобы лучше изучить целевую аудиторию, в октябре 2013 года нами был проведен опрос о культурно-ценностных ориентациях современного молодого человека [2]. В опросе приняли участие 300 молодых жителей северной столицы. В ходе исследования респондентам было предложено ответить на ряд вопросов, полученные результаты приведены ниже в виде гистограмм № 1-6.

Результаты опроса показывают, что современная молодежь часто чувствует себя непричастной к родной культуре и истории. Треть опрошенных планируют уехать из страны, треть не определились, и только 33% респондентов планируют остаться в России. 17% опрошенных безразлично относятся к Блокаде Ленинграда, 16% не знают о том, что 27 января петербуржцы вспоминают День снятия Блокады Ленинграда.

Представления ребят о культуре своей страны расходятся. Для большей части (36%) оказывается важным личное совершенствование или материальный достаток семьи (25%). Только четверть опрошенных помнят о прошлом и о славе своих предков.

¹ Сегодня молодежь РФ – это 39,6 миллионов молодых граждан – 27 % от общей численности населения страны. В соответствии со Стратегией государственной молодежной политики в Российской Федерации, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 18.12.2006 №1760-р, «молодежь» – социально-демографическая группа, выделяемая на основе возрастных особенностей, социального положения и характеризующаяся специфическими интересами и ценностями. Эта группа включает лиц в возрасте от 14 до 30 лет, а в некоторых случаях, определенных нормативными правовыми актами Российской Федерации и субъектов Российской Федерации, – до 35 и более лет, имеющих постоянное место жительства в Российской Федерации или проживающих за рубежом (граждане РФ и соотечественники [1].



Таким образом, для значительной части современной молодежи характерно ощущение непричастности к истории своей страны – как к истории, ушедшей в прошлое, так и к истории, которая творится на их глазах. 57% ребят считают, что в России люди не могут повлиять на ход общественной жизни. Больше половины молодого поколения петербуржцев не осознают того, что именно от них зависит будущее нашей страны и нашего города.

Для того, чтобы хотя бы отчасти решить обрисованную нами проблему, был создан проект «Культура моей страны начинается с меня: символы русского патриотизма» [3].

Интерактивное занятие «Культура моей страны начинается с меня: символы петербургского патриотизма»

Цель занятия:

Расширить картину мира подростка через знакомство с понятиями «культура» и «патриотизм».

Задачи занятия:

1. Познакомить участников с понятиями «символ», «культура», «культурное наследие», «патриотизм».
2. Провести игру-эксперимент на знание участниками субъектов РФ и мировых столиц.
3. Стимулировать поисковую активность обучающихся в области символов российского патриотизма.
4. Активизировать культурную память участников.
5. Стимулировать воображение участников занятия в поисках становления собственной картины мира.

Ход занятия:

1. Приветствие, организационный момент.
2. Этап актуализации.

Наше занятие называется «Культура моей страны начинается с меня: символы русского патриотизма». Из самого названия следует, что говорить мы будем о России, Петербурге, патриотизме и культуре. Но перед тем, как перейти к самому занятию, давайте разберемся в том, что же такое символ.

1. Символы

Символ – это изображение, которое имеет больший смысл, нежели просто обозначение предмета. Так, например, изображение голубя традиционно символизирует мир. В повседневной жизни нас окружает множество символов, некоторые знакомы каждому, некоторые – только узкому кругу специалистов.

Задание «Угадай символ»

СИМВОЛ	ЗНАЧЕНИЕ
	Олимпиада
	Мир
	Победа
	Петербургский метрополитен
	Любовь
	Правосудие
	Искусство
	Санкт-Петербург
	Родина-мать (Волгоград)
	Россия

Символы, окружающие нас, – часть нашей культуры. Россия тоже имеет свои государственные символы, закрепленные Конституцией РФ.

Государственные символы России

		
Флаг Российской Федерации	Герб Российской Федерации	Гимн Российской Федерации

Государственные символы Санкт-Петербурга

		
Флаг Санкт-Петербурга	Герб Санкт-Петербурга	Гимн Санкт-Петербурга

2. Культура

У Санкт-Петербурга есть так же множество культурных символов: силуэты разведенных мостов, шпиль Адмиралтейства, решетка Летнего Сада... Санкт-Петербург считается культурной столицей России. А что такое культура?

(Аудитория предлагает варианты определения)

У слова «культура» множество определений. Так, Малый Академический словарь предлагает семь значений этого слова. Самое общее определение культуры звучит так:

Культура – это совокупность достижений человеческого общества в производственной, общественной и духовной жизни.

Таким образом, культура, в самом общем понимании этого слова, может быть как духовной, так и материальной. Культура страны включает в себя такое понятие, как культурное наследие.

Культурное наследие – это часть материальной и духовной культуры, созданная прошлыми поколениями, выдержавшая испытание временем и передающаяся поколениям как нечто ценное и почитаемое.

Создателями культуры и носителями культурного наследия страны, конечно, являются жители этой страны. Что, как вы считаете, определяет уровень культуры человека?

(Аудитория предлагает ответы)

Действительно, одним из показателей культурного уровня населения и личности является знание своей страны. Давайте проведем небольшой эксперимент, который покажет нам, насколько мы знаем нашу страну.

Игра-эксперимент «Субъекты РФ Vs столицы мира»

(Аудитория делится на 2 половины, и участники по очереди называют столицы мира и субъекты Российской Федерации². После этого хорошо бы подвести итог: зачастую запас субъектов РФ, которые могут вспомнить ребята, быстро иссякает, а столицы мира, как правило, все знают достаточно хорошо.)

Таким образом, каждый из вас может сделать для себя вывод, насколько хорошо мы знаем политическую географию России.

Игра-дискуссия «Я – лицо моей страны»

Культурное наследие страны может быть невероятно богатым. Но немаловажное значение имеет и то, как воспринимают страну за ее пределами. Давайте попробуем посмотреть на Россию глазами иностранца. Что, как вы думаете, принято ассоциировать с русской культурой? (Аудитория заполняет таблицу, ниже приводятся предполагаемые варианты ответа.)

Достижения России в мире	Символы русского патриотизма для иностранцев
Искусство (литература, кинематограф, балет...)	Ушанка Балалайка Водка
Спорт	Медведи
Космос	Матрешки
Наука	Калинка

Но мы говорим о том, что Россия – великая страна, и об этом свидетельствует список достижений России, который мы только что с вами составили. Как вы думаете, почему у иностранцев складывается такое представление о нас? (Аудитория предлагает варианты ответа)

3. Патриотизм

Действительно, представление о нашей стране и нашем городе, которое складывается в сознании людей, непрямых к нашей культуре, во многом зависит от нас самих. Выходя из дома, уезжая в другой город или в другую страну, мы всегда должны помнить: мы – лицо России, лицо Санкт-Петербурга. Мы сами формируем образ нашего города и нашей страны в сознании других людей и в нашем собственном сознании. Осознание ответственности за свою Родину, чувство собственного национального достоинства, как верно определил это директор Государственного Эрмитажа Михаил Борисович Пиотровский, и называется **патриотизм**.

² Субъекты РФ: республика Адыгея, республика Алтай, республика Башкортостан, республика Бурятия, республика Дагестан, республика Ингушетия, Кабардино-Балкарская республика, республика Калмыкия, Карачаево-Черкесская республика, республика Карелия, республика Коми, республика Крым, республика Марий Эл, республика Мордовия, республика Саха (Якутия), республика Северная Осетия – Алания, республика Татарстан, республика Тыва, Удмуртская республика, республика Хакасия, Чеченская республика, Чувашская республика, Алтайский край, Забайкальский край, Камчатский край, Краснодарский край, Красноярский край, Пермский край, Приморский край, Ставропольский край, Хабаровский край, Амурская область, Архангельская область, Астраханская область, Белгородская область, Брянская область, Владимирская область, Волгоградская область, Вологодская область, Воронежская область, Ивановская область, Иркутская область, Калининградская область, Калужская область, Кемеровская область, Кировская область, Костромская область, Курганская область, Курская область, Ленинградская область, Липецкая область, Магаданская область, Московская область, Мурманская область, Нижегородская область, Новгородская область, Новосибирская область, Омская область, Оренбургская область, Орловская область, Пензенская область, Псковская область, Ростовская область, Рязанская область, Самарская область, Саратовская область, Сахалинская область, Свердловская область, Смоленская область, Тамбовская область, Тверская область, Томская область, Тульская область, Тюменская область, Ульяновская область, Челябинская область, Ярославская область, Москва, Санкт-Петербург, Севастополь, Еврейская автономная область, Ханты-Мансийский автономный округ – Югра, Чукотский автономный округ, Ямало-Ненецкий автономный округ.

Игра-опрос «Азбука петербургского патриотизма»

К сожалению, не всегда молодое поколение задумывается над тем, что на них лежит ответственность за формирование образа своей страны. Так, в одной из самых популярных социальных сетей «ВКонтакте» широко распространена картинка под названием «Чисто питерская азбука», собравшая невероятное количество «лайков».

Чисто питерская азбука

Именно таким сегодня видит лицо Петербурга Россия и весь мир. Не хотите ли вы изменить эту ситуацию? Мы предлагаем вам, помня о том, что культура страны начинается с молодого поколения, составить новую азбуку, которая будет соответствовать гордому званию Петербурга как культурной столицы мира. (Участники заполняют азбуку культурными символами Петербурга. Ниже приведены примеры заполнения таблицы.)



А – Адмиралтейство, Аптекарский остров, Атланты, Аничков мост (дворец), Александрийская колонна, Александринский театр, Александро-Невская Лавра.

Б – Ботанический сад, Биржа, Балтийский вокзал, Банковский мост, Блокада.

В – Васильевский остров, Воронцовский дворец, Володарский мост, Витебский вокзал.

Г – Грифоны, Гостиный двор, Главный Штаб, Гатчина, Гатчинский дворец, Гороховая улица.

Д – Дворцовый мост, Дом Книги, Дворцовая площадь, здание Двенадцати Коллегий, Домик Петра Первого.

Е – Елагин остров (дворец), Египетский мост, Екатерининский дворец, Елисеевский магазин.

Ж – Ждановская набережная, Жуков, Жертвы блокады, Жданов.

З – Зоологический музей, Зоопарк, Зимняя канавка, Зимний Дворец.

И – Исаакиевский собор, Инженерный замок, Измайловский проспект.

К – Кунсткамера, Казанский собор, корабль Адмиралтейства, Крюков канал, Консерватория, Капелла, Крейсер «Аврора», Кронштадт, Карповка, Крестовский остров.

Л – Львы, Летний сад, Ладожское озеро, Лебяжья канавка, Ладожский вокзал, Летний дворец, Ленинград, Ломоносовский Фарфоровый завод, Лицей.

М – Мойка, Михайловский дворец, Мраморный дворец, Манеж, Монетный двор, Московские ворота, Меньшиковский дворец, Марсово поле, Мариинский театр, Медный всадник, Московский вокзал.

Н – Нева, Нарвские ворота, Невский проспект, набережные, Новая Голландия, Ниеншанс.

О – Охта, острова, Оккервиль, Обводный канал, Ораниенбаум, обелиск.

П – Петропавловская крепость, Петропавловский собор, Пискаревское Мемориальное кладбище, Петроградская, Пулковое, Пушкин. Павловский дворец, Павловск, Петродворец, Пассаж, Петровские ворота. Петергофские фонтаны, Публичная библиотека.

Р – Ростральные колонны, Русский Музей, Речной вокзал.

С – Сенатская площадь. Садовая, Смольный, Сфинксы, Строгановский дворец, Стрелка Васильевского острова, Спас на Крови, Сенат, Синод.

Т – Таврический сад (дворец), Троицкий мост, ТЮЗ, Театральная площадь, театры.

У – Уткина заводь, Университет, Университетская набережная.

Ф – Финский залив, фонтаны, Фонтанка, фонари.

Х – Храм Спаса-на-Крови

Ц – Царское село, ЦПКО, цирк.

Ч – Чёрная речка, Чижик-Пыжик, часы «Павлин», Чесменская церковь.

Ш – Шуваловский дворец, шпиль, Шлиссельбургская крепость (Орешек), Шереметевский дворец.

Щ – Щелкунчик (балет), Щербаков переулок.

Э – Эрмитаж, Этнографический музей.

Ю – Юсуповский дворец, Юсуповский сад.

Я – Янтарная комната, Якорная площадь (Кронштадт).

Мы всегда должны помнить о том, что культура нашей страны начинается с каждого из нас. И именно от нас зависит то, какой является наша страна и как ее воспринимают за рубежом.

Список литературы

1. Распоряжение Правительства РФ от 29.11.2014 № 2403-р «Об утверждении Основ государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025 года».
2. Тест культурно-ценностных ориентаций (Дж.Таусенд, вариант Л.Г. Почебут) / Сонин В.А. Психодиагностическое познание профессиональной деятельности. – СПб, 2004. – С.212-215.
3. Юревич Н.К., Сафина Е.Ю., Симанкова Н.С., Колесов В.А. Культура моей страны начинается с меня: символы русского патриотизма. Информационно-методические разработки. СПб, 2014.

УДК 793

Сергиенко Ольга Николаевна,

педагог дополнительного образования,
руководитель хореографической студии «Грация»,
Государственное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования детей
Дворец учащейся молодежи Санкт-Петербурга,
Санкт-Петербург, Россия

Развитие двигательной активности детей 4-6 лет средствами танцевально-двигательной терапии

Аннотация. В статье представлен опыт и анализ работы по развитию двигательной активности детей 4-6 лет средствами танцевально-двигательной терапии; подчеркивается важность физических упражнений, подвижных игр и психогимнастики при соответствующем психолого-педагогическом подходе, являющимся мощным оптимизирующим фактором развития детей; представлены авторские танцевальные игры с детьми 4-6 лет, апробированные в течение последних четырех лет в хореографической студии «Грация».

Ключевые слова: танцевально-двигательная терапия, коррекция, координация, танцевальные игры, авторская разработка, дошкольники, дополнительное образование, хореография.

Sergienko O.N.,

teacher of additional education
Head choreographic studio «Grace»
State budget educational institution
of additional education for children
The palace of studying youth of Saint-Petersburg
Saint-Petersburg, Russia

Developing physical activity of 4-6-years-old children by means dance and motional therapy

Annotation. The article presents an experience and an analysis of the work on developing physical activities of 4-6-years-old children by means of dance and motional therapy. It emphasizes the importance of physical exercise, outdoor games and psycho-gymnastics which in case of an appropriate psychological and pedagogical approach becomes a powerful factor in optimizing the children's development; the author's dance games with children 4-6 years, successfully approved during four years of practice at the choreographic studio «Grace».

Keywords: dance movement therapy, correction, coordination, dance games, authoring, preschoolers, additional education and choreography.

Двигательная активность является мощным биологическим стимулятором жизненных функций растущего организма ребенка. Потребность в движениях составляет одну из основных физиологических особенностей детского организма, являясь условием его нормального формирования и развития. Движения, адекватные физиологическим возможностям детей, всегда выступают как оздоровительный фактор, в результате двигательной активности повышается эмоциональный тонус, появляется чувство радости, удовольствия. Физические упражнения, подвижные игры и психогимнастика при правильном психолого-педагогическом подходе являются мощным оптимизирующим фактором.

В настоящее время авторы, изучавшие психомоторные функции детей раннего и дошкольного возраста (Потапчук А.А. [6, 7], Овчинникова Т.С. [5], Архипова Е.Ф. [1]), отмечают прогрессирующее ухудшение физического и психического здоровья детей.

Формирование здоровья детей, полноценное развитие их организма – одна из основных проблем в современном обществе. Медики, родители и педагоги повсеместно констатируют отставание, задержки, нарушения, отклонения, несоответствия нормам в развитии детей, неполноценность их здоровья. Это касается, в первую очередь, нервной системы детей, их опорно-двигательного аппарата. Усилия медиков, в основном, направлены на лечение заболеваний, деятельность педагогов редко включает развивающие методы работы с детьми. Практически не разработаны подходы обучения с позиции развивающей предметно-двигательной среды ребёнка.

Поэтому задача, стоящая сегодня перед педагогами дополнительного образования, руководителями детских творческих коллективов, заключается в поиске и использовании специальных методик, которые позволяют подойти к вопросу развития детей (физического, психологического, интеллектуального) более продуктивно, применяя новые технологии.

Дошкольный возраст – период интенсивного формирования всех органов и систем организма ребенка. Именно в этом возрасте развиваются те двигательные качества, навыки и умения ребенка, которые служат основой его нормального физического и психического развития. Уместно вспомнить известное высказывание Н. А. Бернштейна: «Психика формируется в движении» [2]. Трудно переоценить роль движений в жизни человека. Двигательный анализатор имеет обширные связи со всеми структурами центральной нервной системы, принимает участие в их деятельности и имеет огромное значение в развитии функций мозга. Нормальное сенсомоторное развитие составляет фундамент всего психического развития ребенка и является тем базисом, над которым надстраивается вся совокупность высших психических функций. Известно, что у многих детей дошкольного возраста наблюдаются отклонения в психомоторном развитии, имеющие различные проявления и причины. Многими исследователями установлено, что отклонения в психическом развитии чаще всего сочетаются с различными нарушениями физического развития. Недостатки в формировании моторики наблюдаются у всех категорий проблемных детей, что служит одним из показателей в психолого-педагогической диагностике отклонений в развитии [4].

Существует множество разных методик для развития двигательной активности детей: сказкотерапия, игротренинги, психогимнастика, танцевально-двигательная терапия, игротерапия и другие. Их эффективность уже давно доказана. Все эти методы идеально подходят для работы с детьми дошкольного возраста.

Игротерапия – процесс взаимодействия ребёнка и взрослого (в частности, танцевального педагога) посредством игры, в котором на глубинном ценностном уровне происходит собирание и укрепление собственного «Я», успешное моделирование собственного настоящего и будущего. Это процесс совместного с ребёнком проживания и осмысления какой-либо ситуации, поданной в игровой форме. Отправная точка начала игротерапии – это полное принятие индивидуальности ребёнка. Педагог должен учесть желания каждого ребёнка, сделать так, чтобы игра приносила детям радость [3].

Перед тем как заняться игротерапией, педагог-хореограф должен обратить внимание на семейную ситуацию и взаимоотношения с ребёнком.

Серьёзные конфликты и неблагополучное состояние родителей таких детей – главный фактор, препятствующий решению психологических проблем у ребёнка.

Танцевально-двигательная терапия – это использование выразительного движения и танца как средств, с помощью которых индивид вовлекается в процесс личностной интеграции и роста [8].

Танцевально-двигательная терапия основана на принципе взаимоотношения между движением и эмоциями, в результате установлено, что при расширении «словаря движения» люди переживают возможность обрести безопасное равновесие, спонтанность и адаптивность которого возрастает. Через движение и танец внутренний мир каждого человека становится осязаемым. Человек делится своим личностным символизмом с другими, а в совместном танце взаимоотношения партнеров становятся видимыми. Педагог создает безопасную среду, психотерапевтическое пространство, в котором любые чувства могут быть безопасно выражены, признаны и коммуницированы.

Танцевальная терапия, основанная на двигательных принципах, таких, как система форм-усилий Р. Лабана [9], находится в начальной стадии развития и в последние годы завоевала популярность.

Танцевальная терапия поощряет свободные, выразительные движения, способствующие развитию физической подвижности и силы на физическом и психическом уровнях. К телу и разуму танцевальные терапевты относятся как к единому целому. Ключевым является убеждение, что если с изменением эмоций меняются наши чувства по отношению к себе и собственному телу, то аналогичный процесс происходит и при изменении манеры и характера наших движений, которые отражают черты личности.

В последние годы вырос интерес специалистов к механизму воздействия искусства на ребёнка. Современная психология и педагогика в значительной степени ориентированы на использование в коррекционной работе различных видов искусства как важного средства воспитания гармоничной личности ребёнка, его культурного развития.

Основной задачей танцевальной терапии является побуждение к спонтанным выразительным движениям, благодаря которым развивается подвижность и укрепляются силы не только на физическом, но и на психическом уровне.

Особенности развития координации движений у детей 4-6 лет.

Координация движений – это двигательная способность, которая развивается посредством самих движений. И чем большим запасом двигательных навыков обладает ребенок, тем богаче будет его двигательный опыт и шире база для овладения новыми формами двигательной деятельности. Нам известно, что координационная способность человека достигает высокого уровня развития к 4-6 годам жизни. Отмечено также, что дети, занимающиеся спортом, добиваются виртуозности движений, которым их обучают. Это дает основание считать возможным тренировать и совершенствовать координацию движений.

Один ребенок легко и быстро выучивается мелкой и точной работе, но с трудом осваивает, например, упражнения ритмической гимнастики. Другому легко даются танцевальные движения, ритмика и очень трудно, например, игра на фортепьяно. Конечно, выбранные моторные профили и конституциональные особенности коррелируют между собой. Поэтому уместно ставить вопрос о выборе методов коррекции и тех, и других, способствующих их дальнейшему развитию и тренировке.

Развитие двигательного навыка и умения представляет собой не пассивное «отдавание» воздействиям, идущим извне, а активную психомоторную деятельность, образующую и внешнее оформление, и самую суть двигательного упражнения. Формирование двигательного навыка представляет собой целую цепь последовательно сменяющих друг друга фаз разного смысла и качественно различных механизмов.

Среди множества двигательных функций, развивающихся в возрасте 4-6 лет, особое место занимают функции движения пальцев рук. Ученые-физиологи указывают на большое значение педагогического воздействия как фактора, формирующего взаимодействие процессов возбуждения и торможения в коре головного мозга. Важнейшим показателем тренированности центральной нервной системы считается рост подвижности, уравновешенности, а также концентрации (как во времени, так и в пространстве) возбужденных и тормозных процессов. Все это создает благоприятные условия для координированной работы центральной нервной системы, а также всего нервно-мышечного аппарата. В ходе тренировки постоянно формируются и уточняются различные формы содружественных и реципрокных отношений между нервными центрами мышечных групп, и чем выше тренированность человека, тем более совершенными становятся эти отношения.

Рассматривая этот вопрос с точки зрения освоения спортивной техники, ученые считают, что в занятиях следует включать максимально разнообразные движения, с целью обеспечения наилучшего развития координационных возможностей.

Таким образом, используя активную двигательную деятельность как форму занятия, мы можем ускорить и усовершенствовать процесс развития координации движений. Однако следует помнить, что это должен быть не хаотический набор движений, а правильно и строго организованный педагогический процесс, в котором физические упражнения выполнялись бы с определенными нагрузкой и дозировкой соответственно возрасту занимающихся.

Как пример такого целенаправленного педагогического процесса можно привести эксперимент, в котором изучалась возможность развивать координацию движений руками у детей 4-6 лет. Из обучающихся были созданы экспериментальная и контрольная группы, и по разработанным контрольным группам был определен уровень координационного развития детей. После этого в течение полугода обучающиеся экспериментальной группы разучивали упражнения, специально направленные на улучшение координационного развития. Следует отметить, что занятия проходили по существующей программе, а на выполнение двух-трех специальных упражнений затрачивалось около трех-четырех минут во вводной части каждого занятия. Специальными упражнениями служили различные движения руками в плечевых суставах со всевозможными координационными сочетаниями, «от самых простых до весьма трудных».

После окончания эксперимента, т. е. через 10 занятий, дети были подвергнуты контрольному испытанию, которое состояло из тех же тестов, что и в первый раз. Оказалось, что цикл занятий специально направленными упражнениями весьма эффективен. Уровень развития координации движений у детей экспериментальной группы значительно возрос: дети этой группы легко и быстро овладели контрольными тестами, значительно опередив детей из контрольной группы, не разучивавших специальных упражнений, используемых в танцевальных играх.

Аналогичные результаты были получены с детьми, разучивавшими упражнения со сложными сочетаниями движений руками и ногами. Все это свидетельствует о развитии координации движений у детей путем целенаправленной деятельности, которую можно совершенствовать и ускорять, и позволяет сделать вывод о том, что координация движений тренируема.

Занятия с использованием танцевальных игр и танцевальных упражнений, направленные на развитие координационных способностей, положительно сказались и на овладении новыми двигательными навыками: у учащих экспериментальной группы наблюдалось значительное расширение двигательного репертуара, им легко удавалось придумывать танцевальные движения по заданной музыке или ритму, физическое развитие стало выше, чем у детей контрольной группы. Этот факт можно объяснить тем, что образование новых навыков тесно связано с теми навыками и отдельными элементами, которые уже были сформированы ранее по механизму временных связей. Причем координационные отношения, сложившиеся ранее, как бы переносятся и облегчают образование новых координационных отношений. Как доказано наукой и практикой, обучение новым упражнениям протекает значительно легче, если к этому времени в коре больших полушарий головного мозга ребенка имеются установившиеся условные связи, которые стали звеньями двигательного стереотипа.

Результатом тренировки, вероятно, является и рост пластичности нервной системы, т.е. ее способность к переделке старых и выработке новых условных связей. Благодаря пластическим свойствам коры больших полушарий, в центральной нервной системе могут быстро образовываться динамические стереотипы на основе ранее выработанных условных связей.

С целью изучения влияния танцевальных игр на координацию движений было проведено обследование с помощью контрольной группы детей, регулярно занимающихся в танцевальной группе, и группы детей, не занимающихся в танцевальных студиях. В процессе этого же обследования было выявлено, что координация движений у детей, занимающихся танцами, лучше, чем у тех, кто физическими упражнениями активно не занимается.

Если на первых этапах занятий обучение движениям играет положительную роль в развитии координации, то в дальнейшем – при повторении одних и тех же действий – обогащение новыми и разнообразными навыками отсутствует. Вместе с тем известно, что только по мере такого обогащения расширяется база для возникновения новых координационных отношений, повышается пластичность нервной системы, улучшаются общие координационные возможности. Таким образом, для развития координации движения могут быть использованы любые танцевальные упражнения, игры, но лишь постольку, поскольку они включают в себя элементы новизны и представляют для занимающихся определенную координационную трудность. По мере автоматизации навыка значение данного танцевального упражнения как средства развития координации движений уменьшается. В дальнейшем включаются умения импровизировать, т.к. подготовленные дети могут использовать расширенный двигательный репертуар и умение ориентироваться в пространстве, а также использовать в играх предметы: ленты, шарфы, шляпы, ложки, что делает танцы, упражнения более выразительными, так как подключаются ещё и эмоции.

При формировании того или иного двигательного навыка всегда важно выяснить его прочность, устойчивость и длительность сохранения. Это позволит правильно строить педагогический процесс. В научной литературе имеются данные, которые говорят о том, что дети, как правило, затрачивают много времени на овладение тем или иным сложным движением, но, овладев им, сохраняют двигательный навык надолго. Это же подтверждают результаты повторных обследований детей, развивавших двигательные координационные способности: через 10 сессий после окончания эксперимента уровень развития координации движений у детей опытных групп был значительно выше, чем у детей контрольной группы.

На основании этих данных можно прийти к заключению, что дети, занимавшиеся специальными танцевальными упражнениями, играми и превосходившие по развитию координационных способностей детей из контрольной группы, длительное время после окончания специальных занятий остаются координационно более развитыми. Это можно объяснить длительностью сохранения временных связей в коре больших полушарий, а, следовательно, и координационных способностей, развитых раньше.

Итак, мы установили, что координация движений тренируема, и дети легко поддаются воздействию педагогического процесса, специально направленного на ее развитие. Выяснено, что высокая степень развития координации движений оказывает положительное влияние на овладение детьми новыми двигательными формами и что координационные способности сохраняются в течение сравнительно длительного срока. Установлено, что взаимосвязи между уровнем физического развития детей и уровнем развития их координационных способностей не существует, и поэтому есть основание заниматься упражнениями, направленными на развитие координации движений, со всеми учащимися без исключения.

Координация и есть не что иное, как преодоление избыточных степеней свободы наших органов движения, т. е. превращение их в управляемые системы. Степени свободы, упоминаемые в этом определении,

могут быть, как уже сказано, кинематические и динамические.

Координация движений – это двигательная способность, которая развивается посредством самих движений. И чем большим запасом двигательных навыков обладает ребенок, тем богаче будет его двигательный опыт и шире база для овладения новыми формами двигательной деятельности. Нам известно, что координационная способность человека достигает высокого уровня развития к 4-6 годам жизни. Отмечено также, что дети, занимающиеся спортом, добиваются виртуозности движений, которым их обучают. Это дает возможность тренировать и совершенствовать координацию движений.

Представим несколько методик по развитию двигательной активности дошкольников.

Методика № 1. Исследование особенностей общей произвольной моторики.

Цель: Обследование состояния отдельных компонентов общей произвольной моторики: статической и динамической координации, одновременность, отчетливость движений.

Задания:

1. Исследование статической координации движений.

Стоять с закрытыми глазами на правой, а затем на левой ноге. Руки вперед. Время выполнения – 5 секунд.

Отметить: ребенок свободно удерживает позы или с напряжением; сильно раскачивается из стороны в сторону, балансирует туловищем, руками, головой, сходит с места или делает рывок в стороны; касается пола другой ногой; иногда падает; открывает глаза и отказывается выполнять пробу.

2. Исследование динамической координации движений.

Выполнить подряд три плавных приседания. Пятками пола не касаться, выполнять только на носках.

Отметить: выполняет правильно; с напряжением, раскачиваясь, балансируя туловищем и руками; крайне напрягается, становится на всю ступню.

3. Исследование координации движений.

Выполнить движения: ноги в стороны на ширине плеч, руки вверх; левую ногу выставить вперед на носок, руки на поясе. Отметить: координация сохранена; нарушена.

4. Исследование переключения движений.

Пройти по кругу шагом, поскаками, бегом и вновь шагом (характер движения менять по сигналу).

Отметить: переключение движений сохранено; нарушено.

5. Исследование наличия или отсутствия движения.

Поднять руки вверх, в стороны, поставить на пояс. Согнуть руку в локте, сжать пальцы в кулак, раскрыть ладонь. Повернуться туловищем влево, вправо, не отрывая ног от пола.

Отметить по всем параметрам раздела: наличие (отсутствие) движения; выполнение с первого, второго, третьего раза; невыполнение задания.

6. Исследование пространственной организации движений (по подражанию).

Повернуться на месте вокруг себя и поскаками пробежать по кабинету (залу), начиная движение справа и слева.

7. Исследование пространственной организации движений (по словесной инструкции).

Эти же движения проделать по словесной инструкции.

Отметить: ошибки в пространственной организации движений – незнание сторон тела; ведущей руки; неуверенность выполнения.

Оценка. Полноценное, четкое выполнение – 1 балл; частичное, недостаточно четкое – 0,5 балла. Не-выполненное или минимально выполненное – 0,25 балла.

Методика №2. Исследование возможности произвольного формирования определенных мимических поз.

Цель: выявление возможности, качества и объема мимических поз.

Задания:

1. Удивление – брови подняты вверх, глаза широко открыты, рот приоткрыт, губы слегка вытянуты вперед.

2. Печаль – брови слегка сводятся к переносице, углы бровей слегка опускаются, губы сжаты.

3. Радость – губы растянуты в улыбку, глаза слегка прищурены.

4. Сомнение – брови подняты вверх, губы сжаты, нижняя губа поджата, углы рта опущены.

5. Сердитость – губы сжаты, один или оба глаза прищурены, брови сдвинуты, взгляд из под бровей.

Отметить: указанное выше правильное выполнение мимических поз; мимическая картина нечеткая; движение не удается. Характеристика мимики: живая, вялая, напряженная, спокойная, отсутствие мимики – амимия, гримасы.

Оценка. Полноценное, четкое выполнение – 1 балл; частичное, недостаточно четкое – 0,5 балла; невыполненное или минимально выполненное – 0,25 балла.

Методика № 3. Исследование произвольной моторики пальцев рук.

Цель: Определение качества и степени дифференцированности движений тонкой моторики пальцев рук.

Задания:

1. Пальцы сжать в кулак – разжать.
2. Попеременно соединять все пальцы руки с большим пальцем, сначала правой руки, затем левой, затем обеих рук одновременно («Здравствуй, пальчик»).
3. Держа ладони на поверхности стола, разъединить пальцы, соединить вместе (5-6 раз).
4. Сложить пальцы в кольцо – раскрыть ладонь (5-6 раз).
5. На обеих руках одновременно показать второй и третий пальцы (5-6 раз).
6. На обеих руках одновременно показать второй и пятый пальцы (5-6 раз).

Отметить: плавное, точное и одновременное выполнение проб; напряженность, скованность движений; нарушение темпа выполнения движений (не под счет логопеда); невыполнение; наличие леворукости.

Оценка. Полноценное, четкое выполнение – 1 балл; Частичное, недостаточно четкое – 0,5 балла. Невыполненное или минимально выполненное – 0,25 балла.

Для работы с дошкольниками очень важно использовать игры и образы.

Виды танцевальных игр

Все танцевальные игры можно разделить на два вида:

1. Игры, в которых ведущий четко формулирует задачи или сам показывает, что нужно делать, а участники «отзеркаливают» его движения:

- ритмические игры;
- «игры-повторялки»;
- игры на перестроения в пространстве;
- игры на понимание движеческих контрастов (быстрый – медленный, большой – маленький и т. д.).

2. Игры, построенные на импровизации, в которых ведущий тренинга только объясняет условия игры и дает необходимые инструкции:

- импровизации на заданную тему («танец ветра», «танец бабочки», «танец звездочки» и т. д.);
- импровизации с предметом (с цветком, с шарфом, с веером, со шляпой, с куклой и т. д.);
- импровизации на заданное действие и смену предлагаемых обстоятельств (например, «знакомимся», «летим» и т. д.);

- контактные импровизации (в паре, в группе);

- упражнения на релаксацию.

Танцевальная игра развивает:

- коммуникативные качества;
- проявление инициативы;
- умение логически мыслить;
- фантазию и воображение;
- творческие способности.

При проведении танцевальной игры используются разные виды общения:

Вербальное (словесное): объяснение условий проведения игры; речевые указания (начало и окончание движения, направление, повторение и т. д.; комментарий (поощрение).

Невербальное (визуальное): «язык движений»; специфические жесты (направление движения, аплодисменты); мимика (улыбка, кивок).

Танцевальные игры первого вида в основном носят подготовительную функцию и призваны разогреть тело и открыть его для движения, а также разбудить эмоции. Игры второго вида предполагают полную свободу выражения чувств и ощущений. При проведении танцевальных игр чаще всего используется круговое построение. История дает нам сведения, что круг издавна считался самой безопасной зоной,

формирующей доброжелательную атмосферу, в которой активизируются эмоциональные процессы дружеского отношения, сочувствия, поддержки, одобрения. Мифология рассматривает круг как символ гармонии. Круг способствует объединению группы и формированию благоприятных взаимоотношений между ее участниками.

Используемые авторские танцевальные игры в работе с детьми 4-7 лет

Отображение «Зеркало»

Цель: упражнение поощряет осознание тела, творческое движение и межличностную эмпатию. Оно дает опыт и руководства, и следования за кем-то.

Необходимое время: 15 минут.

Процедура: участники стоят в кругу. Каждый по очереди выходит в середину и танцует свой танец, а все остальные повторяют («отзеркаливают») его движения. Затем при обсуждении выбирают понравившееся движение.

«Животные»

Цель: упражнение предусматривает символическую ролевую игру и творческое взаимодействие с другими членами группы.

Необходимое время: 15 минут.

Подготовка: специальной подготовки не требуется.

Процедура: выберите любое млекопитающее, рептилию или птицу. В течение 15 минут вы должны быть этим животным, «переняв» его форму, движения и звуки. Вероятнее всего, что одно и то же животное выберет не один участник. Не объявляйте о своем выборе. Ползайте, прыгайте, скачите и «летайте», изображая это животное. Спонтанно взаимодействуйте с другими. Подходите к заданию творчески и старайтесь выразить такие стороны своей личности, которые, может быть, нелегко выразить в вашей обычной жизни. Шумите, осознавайте чувства, возникающие у вас, будь то страх, гнев или любовь. В заключение поделитесь своими впечатлениями от опыта с остальной группой.

Следование за ведущим «Иголка – нитка»

Цель: это упражнение дает возможность быть и ведущим, и ведомым в маленькой группе.

Необходимое время: 10 минут.

Процедура: поделите большую группу на более маленькие – по четыре-пять человек. Каждая группа выстраивается в ряд. Участник, стоящий впереди, является ведущим.

В качестве ведущего спонтанно и творчески двигайтесь по комнате. Экспериментируйте с различными импровизированными движениями тела. Остальные члены группы должны следовать за вами, сохраняя ряд. По сигналу (хлопку) перейдите в конец своей маленькой группы, чтобы стоящий за вами в ряду участник стал ведущим. Выполняйте упражнение до тех пор, пока каждый участник не получит возможность хотя бы раз стать ведущим группы, внося в нее свой особый стиль, свои движения. Использовать надо всю площадь зала и двигаться под музыку.

«Мячик – невидимка»

Цель: упражнение предусматривает символическую ролевую игру и творческое взаимодействие с другими членами группы.

Необходимое время: 15 минут.

Подготовка: специальной подготовки не требуется.

Дети становятся на расстоянии (друг напротив друга или по кругу). Игра заключается в том, что все перебрасываются или передают друг другу несуществующий мячик. Нужно помочь детям почувствовать этот мячик в руках. Он не должен быть маленьким или большим, искривленным, легким или тяжелым. Можно предложить детям в течение минуты тереть ладонь об ладонь, а затем медленно развести их в стороны – возникает чувство связи между ладонями. Эту связь нужно расширить до размеров и формы мячика.

Когда этот этап будет пройден, можно попробовать формировать, чувствовать в руках и передавать другие предметы – кувшин, поднос, ткань, цветы... Их можно передавать вместе с каким-нибудь танцевальным движением.

«Огонь и лёд»

Цель: разогрев, диагностика мышечных напряжений, развитие движений.

Необходимое время: 10–20 минут.

Музыка: интенсивная на фазе «Огонь», спокойная фоновая или тишина на фазе «Лед».

Исполнение: индивидуальное.

Упражнение включает в себя попеременное напряжение и расслабление всего тела. Участники выполняют упражнение, стоя в кругу. По команде ведущего «Огонь» участники начинают интенсивные движения всем телом. Плавность и степень интенсивности движений выбираются каждым участником произвольно. По команде «Лед» участники застывают в позе, в которой застыла их команда, напрягая до предела все тело. Ведущий несколько раз чередует обе команды, произвольно меняя время выполнения той и другой.

«Птица в клетке»

Цель: поиск новых возможностей в движениях, расширение танцевального репертуара, развитие воображения, творчества, умения импровизировать.

Необходимое время: 10–20 минут.

Музыка: брать различную музыку по стилям и направлениям.

Исполнение: групповое

Все дети берутся за руки и образуют круг – «клетку». Кто-то один остается в центре. Он становится Птицей, попавшей в клетку. Ему нужно станцевать свой танец так, чтобы клетка его выпустила. Круг детей может подыгрывать Птице, поднимая и опуская руки, открывая иногда выход. Задача клетки – не помешать Птице вырваться, а наоборот, помочь. Но и танец должен быть достоин Свободы!

«Печальный музыкант»

Цель: освоение умений передачи в движении эмоции.

Необходимое время: 5–10 минут.

Музыка: медленная, спокойная.

Исполнение: групповое.

Дети под музыку изображают музыканта с эмоцией печали. Вид музыкального инструмента придумывают дети сами.

«Кактус»

Цель: разогрев, освоение перехода из закрытой позиции в открытую, поиск новых возможностей в движениях.

Необходимое время: 5–15 минут.

Музыка: ритмичная, «раскрывающая».

Исполнение: участники находятся в кругу. Исходное положение – сидя на корточках, голову нагнуть к коленям, руки сложены над головой ладонями вместе (семечко). Ведущий: «Представьте себе, что Вы маленький росток, только что показавшийся из земли. Вы растете, постепенно распрямляясь, раскрываясь и устремляясь вверх. Постарайтесь равномерно распределить стадии роста». Усложняя в будущем упражнение, дети изображают различные виды кактусов, у каждого свой, используя разнообразные положения в пространстве и уровнях плоскостей.

«Танец парами со сменой партнёра»

Цель: развитие коммуникативных навыков в ходе выполнения упражнения, расширение двигательного репертуара.

Музыка: ритмичная, весёлая.

Необходимое время: 10–20 минут.

Исполнение: участники находятся в кругу. Исходное положение – стоя парами. Слушая музыку, начинают двигаться, выполняя движения, предложенными педагогом. Затем по сигналу меняют партнёра, снова встают в круг, с новым партнёром танцуют уже другими движениями и т.д. до остановки музыки.

«Пляска-приглашение»

Цель: развитие коммуникативных способностей у детей, сплочение коллектива.

Необходимое время: 10–15 минут.

Исполнение: участники находятся в кругу. Ведущий в центре круга. С началом музыки ведущий танцует, ходя по кругу. Затем выбирает себе партнёра, приглашая его в центр круга – танцуют, все остальные хлопают. Игра проходит до тех пор, пока все не станцуют.

Танец «Звёздочки»

Цель: развитие двигательных и творческих способностей.

Необходимое время: от 10 минут.

Исполнение: участники находятся в кругу. С началом музыки каждый ребёнок начинает изображать (танцевать) звёздочку. По движениям далее педагог определяет, какого вида звезда станцована ребёнком. Ребёнок даёт характеристику своей звезде.

Танец «Жар-птицы» (с лентами)

Цель: расширение двигательного репертуара, воображения, умения слышать характер музыки и передавать его в движении.

Необходимое время: 5–10 минут.

Исполнение: свободно распределиться по залу. В руках ленты. Под музыку каждый изображает свою Жар-птицу, используя ленты и передавая характер в движении.

«Паучок»

Цель: развитие координации движений и двигательной моторики через образ паука, физическое развитие (растяжка).

Необходимое время: 5–10 минут.

Исполнение: свободно распределиться по залу. Наклон, вниз доставая руками до пола, не сгибая колен, растяжка задней стороны голени, изображают, как паучок плетёт паутину. Затем глубокое плие во второй позиции, смотрим, кто попал в сети к пауку. Дети называют, какие насекомые попали в сети.

«Танец страшилок»

Цель: развитие координации движений и двигательной моторики, умение в танце передавать характер персонажей сказок (нечистая сила).

Необходимое время: 10–15 минут.

Музыка: быстрая, ритмичная.

Исполнение: участники находятся в кругу. С началом музыки начинают изображать танцем представителей сказочных персонажей: бабу-ягу, чертей, чёрного кота, паука. Танцевальными движениями дети «колдуют», в конце танца под последние аккорды музыки падают на пол, закрывая глаза, и не шевелятся. Педагог говорит: «Вошла мама, зажгла свет, и все страшилки исчезли».

«Бегущий жираф»

Цель: активизация двигательной активности, выносливости, двигаясь в быстром темпе под музыку, развитие координации.

Музыка: быстрая, ритмичная, весёлая.

Необходимое время: 10–15 минут.

Исполнение: участники находятся в кругу. Под музыку начинают двигаться по кругу, в заданном ритме, изображая бегущего жирафа. Движения строго заданы.

«Куклы»

Цель: разогрев, умение изображать под музыку разных кукол: деревянных, надувных (воздушных), тряпчных, чётко передавая характеристику кукол.

Необходимое время: 5–10 минут.

Музыка: ритмичная, классическая «Танец кукол».

Исполнение: участники находятся в кругу. Под музыку танцем изображают «кукол».

«Гусеница»

Цель: развитие координации, коммуникативных способностей у детей, сплочение коллектива.

Необходимое время: 5–10 минут.

Исполнение: участники встают за ведущим, берут друг друга за талию, при этом наклонившись вперёд и устроившись на спине впереди стоящего товарища. Под музыку дети начинают двигаться, наклонив корпус, а ноги двигаются в стороны. Главное не разорвать гусеницу и протанцевать её до конца.

Таким образом, собственный многолетний опыт работы хореографом с дошкольниками 4–6 лет (в том числе авторские танцевальные игры и комплекс методик по координации движений), позволяет сделать вывод, что работа с мимикой ребёнка и развитие пальчиковой пластичности помогают решать вопросы по

развитию двигательных навыков и умений, улучшать здоровье дошкольников на танцевальных занятиях.

Для корректировки имеющихся проблем у дошкольников требуется создание специальных педагогических условий, предполагающих:

- учет результатов диагностики физического развития и физической подготовленности, моторного и психомоторного развития;
- планирование и организацию занятий с учетом особенностей моторики и психомоторики дошкольников;
- индивидуальный и дифференцированный подход к организации танцевальных занятий;
- тесное взаимодействие педагога и семей обучающихся;
- дозирование физических и психических нагрузок, профилактику переутомления и гиподинамии;
- создание специального двигательного режима, соответствующего выявленным особенностям детей;
- включение в педагогический процесс специальных коррекционных занятий по преодолению недостатков моторики и психомоторики детей (танцевально-двигательная терапия).

Танцевально-двигательная терапия является уникальной новейшей методикой, которая эффективно действует в работе над двигательной активностью детей дошкольного возраста и помогает педагогу-хореографу реализовать свои методы обучения для эффективного конечного результата. Слияние игр и танца дает детям дополнительный импульс, интерес к танцу, в конечном итоге – к творчеству. То, что до игры могло казаться скучными движениями для воплощения неясного будущего, прорисованного только в голове у педагога-хореографа, после игры, как на занятии, так и вне коллектива хореографической студии, приобретает совсем другой смысл.

Таким образом, танец является базовым навыком коммуникации, он выступает как ценностное средство терапии и может использоваться для улучшения эмоционального, умственного, физического здоровья. Вся суть танцевальной терапии заключается во взаимосвязи тела, разума и духа.

Список литературы

1. Архипова Е.Ф. Логопедическая работа с детьми раннего возраста: учебное пособие для студентов пед. вузов / Е.Ф. Архипова. – М.: АСТ, Астрель. – 2007. – 224 с.
2. Бернштейн Н.А. Физиология движений и активность / Н.А. Бернштейн. – М.: Издательство Академии наук СССР, 1990.
3. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие / Г.А. Колодницкий. – М: Просвещение. – 2000. – 64 с.
4. Лубовский В.И. Психологические проблемы диагностики аномального развития детей / Науч.-исслед. ин-т дефектологии Акад. пед. наук СССР. – М.: Педагогика, 1989. – 104 с.
5. Овчинникова Т.С. Двигательный игротренинг / Т.С. Овчинникова, А.А. Потапчук. – СПб, 2002.
6. Потапчук А.А. Актуальные проблемы лечебной физкультуры в дошкольных учреждениях / А.А. Потапчук // Адаптивная физическая культура. – 2004. – № 4 (20). – С. 9-10.
7. Потапчук А.А. Бодрящая гимнастика как средство коррекции нарушений опорно-двигательного аппарата у дошкольников / А.А. Потапчук, Т.В. Волосникова // Адаптивная физическая культура. – 2006. – № 2 (26). – С. 30-32.
8. Танцевально-двигательная терапия: сборник статей / А. Старк, К. Хендрикс; пер. с англ. Бирюковой И. – Ярославль, 2004.
9. Laban R. von. Some Notes on Movement Therapy, Revised Version: Movement and Dance. – 1949.

УДК 786.8

Федчина Лариса Валентиновна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории,
Государственное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования детей
Дворец учащейся молодежи Санкт-Петербурга,
руководитель городского методического объединения
педагогов и дирижеров оркестров баянистов и аккордеонистов
учреждений дополнительного образования Санкт-Петербурга,
Заслуженный работник культуры РФ,
Почетный работник общего образования РФ,
Россия, Санкт-Петербург

Раннее обучение детей игре на баяне и аккордеоне с 3-5 лет: методические рекомендации

Аннотация. Решение проблем начального обучения детей игре на баяне и аккордеоне с раннего возраста как часть дальнейшей профессиональной организации учащегося. Размышления и высказывания музыкантов и ученых о возможных последствиях начального обучения музыке. Методические рекомендации для обучения маленького музыканта.

Ключевые слова: музыка, обучение, дети, баян, аккордеон.

Fedchina L.V.,
teacher of additional education
higher category,
State budget educational institution
of additional education for children
The palace of studying youth of Saint-Petersburg,
head of the city methodical association
teachers and conductor of the orchestra Accordion
additional educational institutions of St. Petersburg,
Honored Worker of Culture of the Russian Federation,
Honorary Worker of General Education of the Russian Federation,
Saint-Petersburg, Russia

Early teaching children from the age of 3-5 years to play the accordion: methodical recommendations

Annotation. Pedagogical solutions for teaching children to play the accordion at an early age as a part of a professional organization of further learning. Thoughts and opinions of musicians and scholars about possible consequences of early musical training. Methodical recommendations for training little musicians.

Keywords: music, education, kids, accordion.

В методических рекомендациях для раннего обучения игре на баяне и аккордеоне мы попытаемся осмыслить процесс начального обучения и воспитания, учитывая все основные аспекты обучения в дальнейшем музыкальном образовании ребенка и накопленный педагогический, методический опыт воспитания маленьких детей.

Музыка является не только средством эстетического воспитания, но и интенсивно развивает интеллект детей, творческую инициативу, концентрацию внимания и многие качества личности ребенка. Поэтому музыкальное образование, грамотно выстроенное, может существенно влиять на общее развитие малыша.

В. Сухомлинский писал в своих избранных трудах: «Источники способностей и дарования детей – на кончиках пальцев. Чем больше уверенности и находчивости в движении детской руки, чем тоньше взаимодействие руки и орудия труда, тем выразительнее творческая стихия детского разума, тем точнее, тоньше, целесообразнее движения, необходимые для этого взаимодействия. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок» [8].

Наиболее сложными моментами в раннем обучении детей являются:

- профессиональная организация учащегося,
- организация игровых движений,
- развитие тонких дифференцированных движений пальцев ребенка,
- развитие координации рук.

Считаем необходимым развивать образное мышление, пластичное, красочное звукоизвлечение, творческую индивидуальность маленького музыканта.

Для успешного обучения детей в раннем возрасте педагогу необходимо глубоко вникнуть в формирование тонких ощущений, обеспечивающих целесообразность игровых движений маленького ребенка.

Начальный этап обучения является наиболее важным и ответственным. В этот период закладывается основной фундамент знаний и навыков учащегося, основные элементы исполнительской школы [3]. Маленький ребенок с 3–5 лет уже может успешно освоить:

- посадку,
- постановку рук,
- постановку музыкального инструмента,
- культуру звукоизвлечения,
- развить образное мышление,
- аппликатурную дисциплину,
- штриховую культуру,
- развить слуховой контроль и т.д.

В ранней педагогике все тончайшие элементы методики приобретают особое значение. Неумение адекватно возможностям ребенка поставить и проконтролировать решения тех или иных задач исполнительства для детей раннего возраста ведут к появлению многочисленных недостатков физических, а также связанных с нарушением закономерностей психологических процессов, происходящих при обучении игре на инструменте, а, следовательно, и в концертном исполнении. В дальнейшем эти недостатки мешают раскрыться способностям учащегося, отрицательно сказываются на их развитии, формируют личность, неуверенную в себе, плохо развиваются музыкальная память и мышление, появляются скованные игровые движения и т.д. Они остаются практически на весь период обучения.

Недостатки, которые на первый взгляд кажутся чисто физическими, например, зажатость, плохая пальцевая координация, лишние движения, разброс пальцев, прогибы пальцевых суставов и т. д., в большинстве случаев связаны с отсутствием правильно сформированного навыка концентрации внимания, самоконтроля учащегося. В методической литературе уделяется много внимания вопросам формирования навыка самоконтроля в связи с формированием рациональных игровых движений.

Вот что, например, пишет Г. Нейгауз о необходимости добиться минимальных игровых движений в своей работе «Об искусстве фортепьянной игры»: «...Добиваться полнейшего спокойствия и пользоваться только этими движениями, которые строго необходимы... осуществлять полностью принцип экономии — один из важнейших принципов во всяком труде и особенно психофизическом» [6].

Известный педагог-музыкант Г. Цыпин в своей работе «Обучение игре на фортепьяно» рекомендует добиться при игре «...гибкости, а главное практичности движений, устранения всего побочного, лишнего, необязательного» [9].

Об этом же пишет А. Шмидт-Шкловская. Она говорит о том, что лишние, неоправданные движения «...уводят от ощущения контакта с клавиатурой» [10].

Известные педагоги-баянисты также говорят об этой проблеме: Б. Егоров в своей работе «Общие основы постановки игры на баяне» обращает внимание на то, что «...вследствие специфики звукоизвлечения на баяне, характер звука не всегда соответствует движениям рук, например: при чрезмерно напряженной зажатой руке, звук может быть слабым, вялым, поэтому зажатость подчас трудно обнаружить. Здесь необходим постоянный контроль педагога и самоконтроль ученика за качеством звука, минимальными усилиями для достижения нужного звучания» [5].

В раннем обучении детей особая роль в организации игровых движений отводится родителям, которые поэтапно решают вопросы, предложенные педагогом в домашней работе с учеником, а часто и просто держат за руки и пальцы своих детей, придавая им нужное положение, необходимое для игры на инструменте.

Старейший исполнитель и педагог-баянист П. Гвоздев писал: «Педагогам-баянистам приходится много работать с учащимися над укреплением «проламывающегося» первого сустава пальцев. Слабость и малая подвижность первого сустава задерживает развитие всей руки» [4].

Озабоченность по поводу аналогичных недостатков высказывают представители других музыкальных специальностей — скрипачи, виолончелисты. Таким образом, формирование рациональных игровых движений является общей проблемой музыкальных специальностей, которые связаны с психофизическими действиями.

Известный физиолог, академик П. Анохин раскрыл природу связи человека с окружающим миром, основанном на природном хватательном рефлексе. Он раскрыл механизм движения руки человека в процессе активной деятельности, механизм взятия предмета. «Взятие любого предмета связано с постановкой конкретной цели, выбором определенных движений, что в свою очередь зависит от качества предмета: его вес, размеры, структура, местоположение и т.д.» [1].

«В дальнейшем выбор движения определяется тем, какой след остался в памяти человека от предыдущего опыта, контакта с данным предметом, осознанности ощущений движений, которыми эта цель была достигнута. Именно эти ощущения становятся средством управления новыми движениями» [1]. Таким образом, координация и выбор движения основываются на ощущениях.

Известные педагоги-музыканты отмечали, что нет существенной разницы между самоконтролем при взятии предмета или самоконтролем при взятии звука на инструменте. Вот некоторые высказывания известных педагогов-музыкантов: Г. Нейгауз: «...хватать аккорды...», «Брать ноту (клавишу) небольшими хватательными движениями пальцев вовнутрь» [6], Л. Боренбоим: «...взять клавишу» [2], П. Гвоздев: «Скользящими движениями вовнутрь можно избежать прогибов пальцев» [4].

Первой и главной задачей педагога, обучающего игре на любом инструменте, что связано с физическими действиями, является формирование целесообразных игровых движений.

Появление таких недостатков как лишние движения у учащихся, прогибы пальцев в суставах из-за чрезмерного давления на клавиши, плохая координация движений — это результат просчета в работе педагога именно на этапе формирования ощущений в момент контакта пальцев с клавиатурой. В дальнейшем эти просчеты отрицательно сказываются и на музыкальном развитии учащегося, игра которого становится неритмичной, вязкой, сопровождающейся частыми остановками, отсутствием выразительности, пальцевой артикуляции, что в свою очередь отражается на фразировке и других компонентах музыкальной выразительности.

Перечисленные недостатки не только лишают ученика возможности успешно овладеть игрой на инструменте, но и приводят к возникновению отрицательных явлений, связанных с психологической стороной развития учащегося: неуверенность в себе, чрезмерное волнение во время исполнения в концертном выступлении, слабому развитию музыкальной памяти и т.д.

Какие же ощущения обеспечивают целесообразность игровых движений учащихся, а также надежный самоконтроль в процессе игры?

П. Анохин в своей работе пишет: «Прежде всего это должны быть ощущения, позволяющие выполнить три условия, от которых зависит целесообразность всякого движения и действия: что делать? Как делать? Когда делать?» [1].

Очень важно привить учащимся контроль за:

1. Ощущениями кончиков пальцев.
2. Ощущениями силы, скорости, продолжительности взаимодействия кончиков пальцев с клавишами.
3. Ощущением самого момента контакта пальцев с клавишами.

Если этим ощущениям не уделяется должного внимания, то усилия для извлечения звука будут неконтролируемыми, что приведет к чрезмерному давлению пальцев на клавиатуру и, соответственно, к прогибам в суставах, а это нарушает координацию движений в целом.

Задача — получить результат в нужный момент — служит стимулом для функционирования самооценки.

Самооценка или контроль за исполнением — это мгновенное сопоставление в сознании ученика того, что звучит, с тем, что представлялось, что было сформировано предварительно в сознании ребенка.

Педагог должен помнить, что формирование игровых движений у детей не может быть успешным без развития мышления в целом: концентрации внимания, сосредоточенности, памяти и т.д. Ребенок развивается тем быстрее, чем больше он умеет делать руками, а больше и лучше он сделает в том случае, если все тоньше и тоньше их чувствует.

Мы знаем, что движения происходят в результате сокращений мышц, вызываемых импульсами, идущими от центральной нервной системы. Таким образом, работа по развитию контролируемых двигательных навыков представляет собой не столько тренировку двигательного аппарата, сколько совершенствование деятельности центральной нервной системы.

Необходимо, чтоб с первых прикосновений к клавиатуре ученик затрачивал минимум мышечных усилий для извлечения качественного звука. Полезны предварительные упражнения без инструмента, на столе: отрабатываются мелкие хватательные движения кончиками пальцев вовнутрь к ладони: «снять пылинки со стола», мелкие крошки, можно рассыпать бисер, конфеты, затем собрать кончиками пальцев. Применяются также различные упражнения для рук и пальчиковые игры. Постепенно воспитывается качество обостренного осязания, ощущения поверхности, делается первый шаг к осознанности, управляемости движениями, контроль за собранностью пальцев, исключаящих их замахи и вытягивание.

Педагогу необходимо помнить, что любое действие рук приводит к сокращению мышц. Нужно добиваться того, чтобы сокращение одних мышц не приводило зажатости и напряжению других, не участвующих в работе. Перед постановкой рук на инструменте следует заниматься пальчиковыми играми, обостряющими осязание ребенка и развивающими движения пальцев рук. И.Сеченов говорил об осязании как о чувстве, параллельном зрению. В младшем возрасте ребенок хорошо может ощущать сами пальцы, их кончики, а через них клавиатуру, запоминая расположение на ней звуков [7].

Следует помнить, что музыкальный инструмент должен точно соответствовать возрасту и физическому развитию малыша. Например: с 3-4 лет аккордеон - «Малыш», «Крыжачок» (детские модели аккордеона с диапазоном в полторы-две октавы в правой клавиатуре и два ряда в левой клавиатуре: бас - мажорный аккорд). Затем детей переводят с 4-5 лет на уменьшенную «половинку» - немецкие модели аккордеона «Вельтмейстер» или отечественный инструмент «Юность» (три ряда в левой клавиатуре: бас - мажорный аккорд - минорный аккорд - диапазон левой клавиатуры основного ряда от МИ - бемоля до МИ и две октавы в правой клавиатуре). Инструмент для маленького ребенка обязательно должен быть с узким грифом правой клавиатуры и компактной левой коробкой. Позже, в зависимости от физического развития и координации движений обеих рук, ребенка переводят на «половинку» с обычным диапазоном и конструкцией. Компактные детские инструменты позволяют хорошо осваивать технологию игры на аккордеоне, правильно развить координацию обеих рук и независимость движения пальцев даже у маленького ребенка.

Следующий важный момент, на который надо обратить внимание в раннем обучении с первых уроков ученика, - это развитие чувства ритма, т. к. ритм объединяет эмоциональное и двигательное начало. Игра на различных детских ударных инструментах под аккомпанемент педагога, с постановкой конкретной задачи очень поможет в дальнейшем правильном музыкальном воспитании ребенка. Прохлопать или простучать на различных детских ударных инструментах (бубне, ложках, барабане или др.) ритм исполняемой песни или прослушанной музыки с аккомпанементом педагога.

Игра в ансамбле с педагогом, сочинение маленьких песенок на простые стихи, подбор по слуху простейших мотивов стимулируют к развитию творческих способностей ученика, пробуждают интерес к занятиям музыкой. Педагог должен всегда помнить, что учебный процесс с малышами должен быть «кратким», приятным и основательным.

Список литературы

1. Анохин П.К. Кибернетика и интегративная деятельность мозга // Хрестоматия по психологии / П.К. Анохин. - М.: Просвещение, 1977.
2. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство / Л.А. Баренбойм. - Л., 1974.
3. Бойцова Г. Юный аккордеонист / Г. Бойцова. - М.: Музыка, 2009.
4. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники / Баян и баянисты / П. Гвоздев. - М.: Советский композитор, 1970.
5. Егоров Б. Общие основы постановки игры на баяне / Баян и баянисты / Б. Егоров. - М.: Советский композитор, 1974.
6. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога / Г.Г. Нейгауз. - 5-е изд. - М.: Музыка, 1988. - 240 с.
7. Сеченов И.М. Участие органов чувств в работах рук у зрячего и слепого / Избранные философские и психологические произведения. М.: Огиз, 1947. - 397 с.
8. Сухомлинский В.А. Избранные произведения в 5 т. / В.А. Сухомлинский. - К.: Советская школа, 1977.
9. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. Учебное пособие для студентов пед. институтов по музыкальным специальностям / Г.М. Цыпин. - М.: Просвещение, 1984. - 176 с.
10. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков / А. Шмидт-Шкловская. - Л., 1985.

ИНФОРМАЦИЯ О ЖУРНАЛЕ

Научно-методический журнал «ДУМский вестник: теория и практика дополнительного образования» публикует статьи по теории и практике дополнительного образования детей: концептуальным и методологическим подходам в дополнительном образовании, историческим аспектам и современным инновационным технологиям, проблемам и перспективам развития, результатам научных исследований, а также методические материалы и разработки для сферы дополнительного образования детей. Тематика журнала охватывает широкий спектр проблем. Журнал приглашает к сотрудничеству авторов и принимает для опубликования материалы на русском языке. Статья должна включать: название, аннотацию, ключевые слова, основной текст статьи (постановка проблемы, актуальность, способы решения, опыт работы, результаты и выводы), список литературы и соответствовать критериям написания научной статьи по содержанию (научность, новизна, актуальность, практичность, методичность, убедительность) и по форме изложения (логичность, ясность, оригинальность, полнота).

Полнотекстовые версии всех номеров журнала размещаются на сайте ГБОУДОД ДУМ СПб – www.dumspb.ru.

Журнал принимает для публикации статьи по следующим направлениям:

- современные теоретико-методологические подходы в дополнительном образовании,
- исторические аспекты дополнительного образования, международный опыт,
- проблемы современного дополнительного образования: поиски, перспективы, решения,
- современные образовательные технологии в дополнительном образовании,
- инновации в дополнительном образовании,
- совершенствование педагогического мастерства педагогов дополнительного образования,
- актуальные исследования в области дополнительного образования,
- модели сетевого взаимодействия в дополнительном образовании,
- оценка качества образования в учреждениях дополнительного образования,
- «педагогическая мастерская»: методические материалы (рекомендации, разработки и т.д.).

Объем журнала – 100–120 страниц.

Периодичность выпуска – 2 раза в год (ноябрь, май).

ISSN 2308-6939

Главный редактор – О.В. Костейчук, кандидат педагогических наук, доцент.

Редакционная коллегия: С.С. Акимов, кандидат педагогических наук, доцент; О.М. Владыко, кандидат педагогических наук, доцент; Л.А. Еселева, кандидат педагогических наук, директор; У.Ю. Ковалева, заместитель директора по учебно-воспитательной работе ГБОУДОД ДУМ СПб; Л.В. Мильченко, кандидат психологических наук, доцент; Л.В. Прохорова, кандидат политических наук; Ю.П. Смирнов, Народный артист РФ, профессор; Я.Ю. Смирнов, кандидат педагогических наук, доцент; А.С. Тургаев, доктор исторических наук, профессор; С.Ф. Эхов, кандидат педагогических наук, доцент.

Условия публикации

Для публикации в журнале необходимо представить в редакционную коллегия следующие материалы:

- статью, подготовленную для публикации в соответствии с правилами оформления статей в электронном виде;
- регистрационную форму автора. Если статья в соавторстве, то регистрационная форма выполняется на каждого автора и представляется одним файлом.

Перечисленные документы необходимо отправить по электронному адресу: dum.vestnik@gmail.com

Сроки представления материалов: до 15 апреля и до 15 октября.

После получения указанных документов, в течение трёх рабочих дней Вам сообщат о получении Вашей статьи. В случае, если этого не произошло – просьба, во избежание не публикации Вашей научной статьи, уточнить в редакции получение письма со статьей.

После получения материалов редакционная коллегия рецензирует Вашу статью (в течение 5-10 дней), если статья успешно прошла рецензирование, Вам будет отправлено письмо с информацией о стоимости, способах и сроках оплаты.

Статья может быть подвержена редакторской правке без изменения основного содержания. Редакция вправе отказать автору в публикации материала, имеющего низкую научную значимость или оформленного не в соответствии с требованиями, или представленного позднее указанных сроков.

Требования к оформлению материалов

Формат страницы А4 (210 x 297 мм). Поля: верхнее, нижнее и правое – 2 см, левое – 3 см; интервал полуторный; отступ 1,25; размер (кегель) – 14; тип – Times New Roman, стиль Обычный. На первой строке печатаются фамилия, имя, отчество автора, выравнивание по правому краю. Далее: должность, подразделение, звания, степень, полное название организации, город, выравнивание по правому краю. При наличии соавторов схема написания повторяется. После пропущенной строки печатается название статьи прописными буквами, шрифт жирный, выравнивание по центру. После пропущенной строки пишется аннотация (3-5 предложений) и ключевые слова (5-7 слов). После пропущенной строки печатается текст статьи.

Графики, рисунки представляются как внедренный объект и входят в общий объем тезисов. Все рисунки и диаграммы в статье должны быть представлены в одном из графических стандартов (расширений): например, jpg, gif и вставлены в текст статьи.

Если на рисунках изображены оси координат, то необходимо указать их наименование и на них обозначить числовые значения. Каждый рисунок должен иметь подрисуночную подпись и располагаться в тексте после ссылки на него (например, (рис.3) или «На рисунке 4 показана ...»).

Таблицы помещают также после ссылки на них в тексте (например, (табл.1) или «Результаты опроса представлены в таблице 5»).

Допускается использование шрифта меньшего размера (12 кегель, через 1 интервал) в тексте таблиц, схем, графиков, диаграмм и рисунков.

Номера библиографических ссылок в тексте даются в квадратных скобках. Источники и литература в списке перечисляются в алфавитном порядке, одному номеру соответствует 1 источник, оформляется в соответствии с ГОСТ 7.0.5-2008. Ссылки расставляются вручную. Объем представляемого к публикации материала (статьи, методические разработки) может составлять 5–25 страниц.

В редакцию принимаются тексты, подготовленные в формате Microsoft Word (расширение: doc, docx, rtf).

Материалы статей должны быть тщательно выверены и отредактированы. Редакция журнала «ДУМский вестник: теория и практика дополнительного образования» принимает только оригинальные, авторские статьи, ранее не опубликованные в других изданиях. Ответственность за соблюдение данного положения несет автор.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакционной коллегии. При перепечатке материалов ссылка на журнал обязательна.

Имя файла, отправляемого по e-mail, соответствует фамилии и инициалам первого автора, например: Иванов И.В. статья. Файл с регистрационной формой автора должен называться по фамилии первого автора – Иванов И.В. форма. Оплаченная квитанция присылается в отсканированном виде и должна называться, соответственно, Иванов И.В. квитанция.

Выпуски журнала будут располагаться на сайте ГБОУДОД ДУМ СПб по адресу www.dumspb.ru в PDF-формате.

Условия оплаты

Итоговая сумма оплаты определяется после рецензирования статьи редакционной коллегией. После принятия положительного решения редакционная коллегия высылает на электронную почту автору статьи сведения о стоимости, сроках и способах оплаты. После этого автор оплачивает одним из удобных для себя способом (банковский перевод по квитанции, электронные деньги и др.). Автор должен предоставить в редакцию отсканированную копию оплаченной квитанции. При несвоевременном подтверждении оплаты публикация будет отклонена.

Стоимость публикации составляет 150 рублей за 1 страницу. Опубликованная статья предусматривает выдачу одного авторского экземпляра. Дополнительные экземпляры (в случае соавторства) могут быть выкуплены в необходимом количестве из расчёта 150 руб. за один экземпляр.

Оплата производится только после получения подтверждения о принятии статьи к публикации!

Регистрационная форма автора

Фамилия
Имя
Отчество
Ученая степень, специальность
Ученое звание
Место работы
Должность
Домашний адрес (с почтовым индексом)
Домашний или сотовый телефон
E-mail
Научные интересы
Согласен с публикацией статьи на сайте до выхода журнала из печати? Да/нет
В каком разделе журнала планируется публикация?
Количество необходимых экземпляров журнала (включая авторский)

Банковские реквизиты для оплаты:

ИНН 7825431466 КПП 784101001
ОКПО 05090290 ОКОПФ 72
Комитет финансов Санкт-Петербурга (ГБОУДОД ДУМ СПб л/с №0191127)
ГРКЦ ГУ Банка России по Санкт-Петербургу г. Санкт-Петербург
БИК 044030001
р/с № 40601810200003000000
Платеж: ФИО автора.

Контактный телефон: (812) 570-00-72, e-mail: dum.vestnik@gmail.com
главный редактор – Костейчук Олег Викторович,
редактор – Акимов Станислав Сергеевич

Научно-методический журнал
ДУМский вестник:
теория и практика дополнительного образования

Главный редактор О.В. Костейчук

№ 2(4)/2014

Редактор С.С. Акимов
Корректор Н.Ю. Махонина

Оригинал-макет подготовлен и отпечатан ООО «Союз-Дизайн»
Санкт-Петербург, ул. Седова, д. 13. www.sz-design.ru
Бумага офсетная.
Печать офсетная. Тираж 500 экз.

ГБОУДОД ДУМ СПб
Адрес: 191186, Санкт-Петербург, ул. Малая Конюшенная, д.1-3, литер В
Тел./факс: 417-27-25
Сайт: www.dumspb.ru
E-mail: dum.vestnik@gmail.com